

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МАДОУ № 21  
Протокол № 1 от 31.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № о/д от 02.09.2024 г.  
Заведующий МАДОУ № 21  
\_\_\_\_\_ Е.Л. Мохова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**на 2024-2025 учебный год**  
**по дополнительной общеобразовательной**  
**программе художественно-эстетической**  
**направленности**  
**«КАБЛУЧОК»**  
**для детей 5-7 лет**

Программу составил:  
педагог дополнительного образования  
Цикужиева. А.А.

Армавир  
2024г.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>№</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Стр.</b>
1	I. Целевой раздел	
2	Пояснительная записка	3
3	1.1.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	5
4	1.2.Цель и задачи	5
5	1.3.Принципы и подходы к реализации программы	6
6	1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей	7
7	1.5.Планируемые результаты освоения программы	7
8	II. Содержательный раздел	9
9	2.1.Учебный план	9
10	2.2.Календарно-тематическое планирование	9
11	2.3.Перспективный план образовательной деятельности	14
12	2.4.Формы, способы, методы и средства реализации программы	21
13	III. Организационный раздел	22
14	3.1.Материально-техническое обеспечение	22
16	3.2.Оценочные материалы	22
17	IV. Дополнительный раздел	27
18	4.1.Работа с родителями	27
19	V. Список литературы	27

## **I Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел - «ритмические движения», является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать рабочую программу (далее программа) по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Каблучок» самостоятельно составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- приказом Министерства образования и науки Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014г. «Концепция развития дополнительного образования в РФ»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г.
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Письмо от 27.04.2017г. ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Уставом МАДОУ № 21, лицензией и другими нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность в области дополнительного образования.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

**Актуальность программы:** хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует

на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что данная программа подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

**Цель:** выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства, способствуя эстетическому и нравственному развитию детей дошкольного возраста.

#### **Задачи:**

##### а) обучающие:

- научить детей владеть своим телом,
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца,
- музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку,
- различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

##### б) развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей,
- образного мышления,
- фантазии и памяти,
- формирование творческой активности,
- развитие интереса к танцевальному искусству;

##### в) воспитывающие:

- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному,
- трудолюбия,

- самостоятельности,
- аккуратности,
- целеустремленности в достижении поставленной цели,
- умение работать в коллективе.

Дополнительная образовательная программа разработана самостоятельно на основе программы с технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа рассчитана на 1 год обучения 5 - 7 лет. Программа танцевального кружка предусматривает 2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая), количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка, 72 часа в год.

### **Принципы и подходы в реализации образовательного процесса:**

**1. Принцип доступности и индивидуализации**, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы студии «Мини-диско» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

**2. Принцип постепенного повышения требований**, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

**3. Принцип систематичности** – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

**4. Принцип сознательности и активности**, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

**5. Принцип повторяемости материала,** заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

**6. Принцип гуманности** выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

**7. Принцип демократизма** основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

**8. Принцип наглядности.** На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 – 7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Проявляются способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

### **Планируемый результата освоения программы**

В соответствии с поставленными целями и задачами программы кружка «Каблuchок» ожидаются следующие результаты.

**Воспитанники должны знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

**Воспитанники будут уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.



**II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**  
**Учебный план**  
**на 2024-2025 учебный год.**

Количество занятий	
В неделю	В месяц
2	8
<b>Итого: 72</b>	

**Календарно-тематическое планирование**  
(2 занятия в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	<p><b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</b>  По данной теме – 2 занятия</p>
2.	<p><b><u>Классический танец :</u></b></p> <p><b>1. Танцы:</b>  «Балет» - 2 занятия  «Позиция ног в классическом танце» - 1 занятие  «Позиция рук в классическом танце» - 1 занятие  По данной теме 4 занятия</p> <p><b>2. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b>  - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль;  - свободное размещение по залу, пары, тройки;  - квадрат А.Я.Вагановой.</p> <p><b>3. Положения и движения рук:</b>  - перевод рук из одного положения в другое.</p> <p><b>4. Положения и движения ног:</b>  - позиции ног (выворотные);  - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад;  - танцевальный шаг назад в медленном темпе;  - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад).  - <i>relleve</i> по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8);  - <i>demi-plié</i> по 1,2,3 поз.;  - <i>demi-plié</i> с с одновременной работой рук;  - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы;  - <i>sotte</i> по 1,2,6 поз.;  - <i>sotte</i> в повороте (по точкам зала).</p> <p><b>5. Танцевальные комбинации.</b></p>

### 3. Народный танец :

#### 1. *Танцы:*

- «Сударушка» - 5 занятий
- «Кадриль» - 5 занятий
- «По воду пойдем» - 4 занятия
- «Порушка - Параня» - 4 занятия
- «Валенки» - 5 занятий

По данной теме 23 занятий

#### 2. *Положения и движения рук:*

- положение на поясе – кулачком;
- смена ладошки на кулачок;
- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);
- хлопки в ладоши – двойные, тройные;
- руки перед грудью – «полочка»;
- «приглашение».

#### 3. *Положение рук в паре:*

- «лодочка» (поворот по руку);
- «под ручки» (лицом вперед);
- «под ручки» (лицом друг к другу);
- сзади за талию ( по парам, по тройкам).

#### 4. *Движения ног:*

- шаг с каблука в народном характере;
- простой шаг с притопом;
- простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);
- простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);
- battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie;
- battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;
- притоп простой, двойной, тройной;
- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;
- простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;
- простой дробный ход (с работой рук и без);
- танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);
- простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;
- простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;
- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);
- прыжки с поджатыми ногами;
- «шаркающий шаг»;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- «елочка»;</li> <li>- «гармошка»;</li> <li>- поклон на месте с руками;</li> <li>- поклон с продвижением вперед и отходом назад;</li> <li>- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;</li> <li>- «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;</li> <li>- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</li> </ul> <p><u>(мальчики)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);</li> <li>- подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).</li> </ul> <p><u>(девочки)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию ( вверху, между 2 и 3 позициями)</li> <li>- маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;</li> <li>- бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;</li> </ul> <p><b>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- диагональ;</li> <li>- простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;</li> <li>- «звездочка»;</li> <li>- «корзиночка»;</li> <li>- «ручеек»;</li> <li>- «змейка».</li> </ul> <p><b>6. Танцевальные комбинации.</b></p>
4.	<p><b>Эстрадный:</b></p> <p><b>1. Танцы:</b></p> <p>«Барабанщики» - 4 занятия  «Катюша» - 4 занятий  «Золотая Русь» - 3 занятия  «Белые голуби» - 4 занятия  «Кто, если не мы» - 4 занятия  По данной теме 19 занятий</p> <p><b>2. Положения и движения рук:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- положение на поясе – кулачком;</li> <li>- смена ладошки на кулачок;</li> <li>- переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца);</li> <li>- хлопки в ладоши – двойные, тройные;</li> <li>- руки перед грудью – «полочка»;</li> <li>- «приглашение».</li> </ul> <p><b>3. Положение рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- «лодочка» (поворот по руку);</li> <li>- «под ручки» (лицом вперед);</li> </ul>

	<p>- «под ручки» (лицом друг к другу);          - сзади за талию ( по парам, по тройкам).</p> <p><b>4. Движения ног:</b></p> <p>- простой шаг с притопом;          - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта);          - battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plié;          - battement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом;          - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга);          - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;          - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;          - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);          - прыжки с поджатыми ногами;          - поклон на месте с руками;          - поклон с продвижением вперед и отходом назад;          - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;          - подскоки на двух ногах ( 1 прямая, свободная позиция).</p> <p><u>(девочки)</u></p> <p>- простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)          - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;          - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;</p> <p><b>5. Упражнения на ориентировку в пространстве:</b></p> <p>- диагональ;          - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;          - «звездочка»;          - «корзиночка»;          - «ручеек»;          - «змейка».</p> <p><b>6. Танцевальные комбинации.</b></p>
5.	<p><b><u>Бальный танец:</u></b></p> <p><b>1. Танцы:</b>          Полька – 4 занятия          Танго – 6 занятий          Вальс – 6 занятий          По данной теме 16 занятий</p> <p><b>2. Постановка корпуса, головы, рук и ног.</b></p> <p><b>3. Движения ног:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- шаги: бытовой, танцевальный;</li> <li>- поклон и реверанс;</li> <li>- боковой подъемный шаг (par eleve);</li> <li>- «боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);</li> <li>- «пике» (одинарный, двойной) в прыжке;</li> <li>- легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</li> </ul> <p><b>4. Движения в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;</li> <li>- «боковой галоп» вправо, влево;</li> <li>- легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</li> </ul> <p><b>5. Положения рук в паре:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основная позиция;</li> <li>- «корзиночка».</li> </ul> <p><b>6. Танцевальные комбинации.</b></p>
<b>6.</b>	<b>Подготовка к итоговому контрольному занятию.</b> По данной теме – 4 занятия
<b>7.</b>	<b>Итоговое контрольное занятие.</b> По данной теме – 2 занятия
<b>8.</b>	<b>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.</b> По данной теме – 2 занятия
<b>ИТОГО: 72 часа</b>	

## Перспективный план

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<p><b><u>Занятие 1.</u></b> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p> <p><b><u>Занятие 2.</u></b> <i>Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.</i></p>	<p><b><u>Занятие 3.</u></b> «Балет»: просмотр видео <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - квадрат А.Я.Вагановой;</p> <p><b><u>Занятие 4.</u></b> «Балет»: Разучивание элементов <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. - движения по линии танца, против линии танца.</p>	<p><b><u>Занятие 5.</u></b> <i>Партерная гимнастика. Положения и движения рук:</i> - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрытие рук, подготовка к началу движения.</p> <p><b><u>Занятие 6.</u></b> <i>Партерная гимнастика. Положения и движения ног:</i> - позиции ног (выворотные 1,2,3) - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям.</p>	<p><b><u>Занятие 7.</u></b> <i>Положения и движения рук:</i> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок. <b>Движения ног:</b> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Танец: «Сударушка»</p> <p><b><u>Занятие 8.</u></b> <i>Положения и Движения ног:</i> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Танец: «Сударушка»</p>

5 неделя	6 неделя	7 неделя	8 неделя
<p><b><u>Занятие 9.</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок. <b><i>Движения ног:</i></b> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом.</p> <p>Танец: «Сударушка»</p> <p><b><u>Занятие 10.</u></b> <b><i>Положения и Движения ног:</i></b> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Танец: «Сударушка»</p>	<p><b><u>Занятие 11.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - свободное размещение по залу, пары, тройки. <b><i>Положения и движения ног:</i></b> - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Танец «Сударушка»</p> <p><b><u>Занятие 12.</u></b> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию) Танец «Кадриль»</p>	<p><b><u>Занятие 13.</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - «приглашение». <b><i>Движения ног:</i></b> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Танец «Кадриль»</p> <p><b><u>Занятие 14.</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - «приглашение». <b><i>Движения ног:</i></b> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Танец «Кадриль»</p>	<p><b><u>Занятие 15.</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Танец «Кадриль»</p> <p><b><u>Занятие 16.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). Танец «Кадриль»</p>

9 неделя	10 неделя	11 неделя	12 неделя	13 неделя
<p><b><u>Занятие 17.</u></b> <b><i>Положение рук в паре:</i></b> - «под ручки» (лицом друг к другу). <b><i>Движения ног:</i></b> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Танец «По воду пойдем»</p> <p><b><u>Занятие 18.</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - сзади за талию (по парам, тройкам). <b><i>Движения ног:</i></b> - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Танец «По воду пойдем»</p>	<p><b><u>Занятие 19.</u></b> Положения и движения ног. Танец «По воду пойдем»</p> <p><b><u>Занятие 20.</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок. Танец «По воду пойдем»</p>	<p><b><u>Занятие 21.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Танец «Порушка - Параня»</p> <p><b><u>Занятие 22.</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Танец «Порушка - Параня»</p>	<p><b><u>Занятие 23.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). Танец «Порушка - Параня»</p> <p><b><u>Занятие 24.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременно открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). Танец «Порушка - Параня»</p>	<p><b><u>Занятие 25.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> шаг вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции Танец «Валенки»</p> <p><b><u>Занятие 26.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - притоп простой, двойной, тройной; в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом. - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <b><u>(девочки):</u></b> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танец «Валенки»</p>



14 неделя	15 неделя	16 неделя	17 неделя
<p><b><u>Занятие 27.</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - «приглашение».</p> <p><b><i>Движения ног:</i></b> - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Танец «Валенки»</p> <p><b><u>Занятие 28.</u></b> <b><i>Положения и движения рук:</i></b> - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка».</p> <p><b><i>Движения ног:</i></b> - «елочка»; <b><i>(мальчики):</i></b> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Танец «Валенки»</p>	<p><b><u>Занятие 29.</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - «лодочка» (поворот под руку).</p> <p><b><i>Движения ног:</i></b> - «гармошка»; <b><i>(девочки):</i></b> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями Танец «Валенки»</p> <p><b><u>Занятие 30.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. Танец «Барабанщики»</p>	<p><b><u>Занятие 31.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - простой дробный ход (с работой рук и без). Танец «Барабанщики»</p> <p><b><u>Занятие 32.</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - «под ручки» (лицом вперед).</p> <p><b><i>Движения ног:</i></b> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Танец «Барабанщики»</p>	<p><b><u>Занятие 33.</u></b> <b><i>Положение рук в паре:</i></b> - «под ручки» (лицом друг к другу). Танец «Барабанщики»</p> <p><b><i>Движения ног:</i></b> - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Танец «Катюша»</p> <p><b><u>Занятие 34.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре Танец «Катюша»</p>
<b>18 неделя</b>	<b>19 неделя</b>	<b>20 неделя</b>	<b>21 неделя</b>
<b><u>Занятие 35.</u></b> <b><i>Упражнения</i></b>	<b><u>Занятие 37.</u></b> <b><i>Упражнения на</i></b>	<b><u>Занятие 39.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b>	<b><u>Занятие 41.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b>

<p><i>на ориентировку в пространстве:</i> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Танец «Катюша»</p> <p><b><u>Занятие 36.</u></b> <b>Упражнения на ориентировку в пространстве:</b> - диагональ. Танец «Катюша»</p>	<p><b><i>ориентировку в пространстве:</i></b> - «змейка»; - «ручеек». Танец «Катюша»</p> <p><b><u>Занятие 38.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <b>(мальчики):</b> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <b>(девочки):</b> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танец «Золотая Русь»</p>	<p>- поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад Танец «Золотая Русь»</p> <p><b><u>Занятие 40.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - прыжки с поджатыми ногами. Танец «Золотая Русь»</p>	<p>- боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Танец «Белые голуби»</p> <p><b><u>Занятие 42.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре Танец «Белые голуби»</p>
<p><b>22 неделя</b></p>	<p><b>23 неделя</b></p>	<p><b>24 неделя</b></p>	<p><b>25 неделя</b></p>
<p><b><u>Занятие 43.</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - «под ручки» (лицом вперед). <b><i>Движения ног:</i></b> - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг</p>	<p><b><u>Занятие 45.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Танец «Кто, если не мы»</p> <p><b><u>Занятие 46.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> <b>(мальчики):</b> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <b>(девочки):</b> - бег с сгибанием</p>	<p><b><u>Занятие 47.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> - «звездочка». Танец «Кто, если не мы»</p> <p><b><u>Занятие 48.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> «корзиночка», Перестроение из колонны в полукруг, далее</p>	<p><b><u>Занятие 49.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Танец «Полька»</p> <p><b><u>Занятие 50.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> -«боковой галоп» простой (по кругу). Танец «Полька»</p>

<p>друга).</p> <p>Танец «Белые голуби»</p> <p><b><u>Занятие 44.</u></b> <b><i>Упражнения на ориентировку в пространстве:</i></b> Перестроение из колонны в полукруг, далее в круг и в колонну Танец «Белые голуби»</p>	<p>ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».</p> <p>Танец «Кто, если не мы»</p>	<p>в круг и в колонну</p> <p>Танец «Кто, если не мы»</p>	
<p><b>26 неделя</b></p>	<p><b>27 неделя</b></p>	<p><b>28 неделя</b></p>	<p><b>29 неделя</b></p>
<p><b><u>Занятие 51.</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - основная позиция. <b><i>Движения ног:</i></b> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Танец «Полька»</p> <p><b><u>Занятие 52.</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - основная позиция. <b><i>Движения ног:</i></b> - продвижение вперед по кругу по парам лицом вперед. Танец «Танго»</p>	<p><b><u>Занятие 53.</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - основная позиция. <b><i>Движения ног:</i></b> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Танец «Полька»</p> <p><b><u>Занятие 54.</u></b> <b><i>Положения рук в паре:</i></b> - основная позиция.  Танец «Танго»</p>	<p><b><u>Занятие 55.</u></b> <b><i>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</i></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - шаги: бытовой и танцевальный. Танец «Танго»</p> <p><b><u>Занятие 56.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - поклон, реверанс. Танец «Танго»</p>	<p><b><u>Занятие 57.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> Шаги с передвижением по диагонали Танец «Танго»</p> <p><b><u>Занятие 58.</u></b> <b><i>Движения ног:</i></b> - боковой подъемный шаг. - шаги с передвижением по диагонали Танец «Танго»</p>

30 неделя	31 неделя	32 неделя	33 неделя
<p><b><u>Занятие 59.</u></b> <i>Движения ног:</i> - основной вальсовый шаг - «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Вальс»</p> <p><b><u>Занятие 60.</u></b> <i>Движения ног:</i> - «пике» (двойной) в прыжке. <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам. Танец «Вальс»</p>	<p><b><u>Занятие 61.</u></b> <i>Положения рук в паре:</i> - основная позиция. <i>Движения ног:</i> - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. - движение по квадрату Танец «Вальс»</p> <p><b><u>Занятие 62.</u></b> <i>Движения в паре:</i> - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Вальс»</p>	<p><b><u>Занятие 63.</u></b> <i>Движения в паре:</i> - «боковой галоп» вправо, влево. Танец «Вальс»</p> <p><b><u>Занятие 64.</u></b> <i>Движения в паре:</i> - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам.  Танец «Вальс»</p>	<p><b><u>Занятие 65.</u></b> Подготовка к итоговому концерту Повторение пройденного материала</p> <p><b><u>Занятие 66.</u></b> Подготовка к итоговому концерту Повторение пройденного материала</p>
34 неделя		35 неделя	36 неделя
<p><b><u>Занятие 67.</u></b> Подготовка к итоговому концерту Повторение пройденного материала</p> <p><b><u>Занятие 68.</u></b> Подготовка к итоговому концерту Повторение пройденного материала</p>		<p><b><u>Занятие 69.</u></b> Итоговый концерт.</p> <p><b><u>Занятие 70.</u></b> Итоговый концерт</p>	<p><b><u>Занятие 71.</u></b> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей</p> <p><b><u>Занятие 72.</u></b> Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.</p>

**Формы, способы, методы и средства реализации программы**  
**Вариативные формы, методы и средства реализации программы**  
**Основные формы и средства обучения:**

**Игровой метод:** Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра- это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры, как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

**Наглядный метод:** Выразительный показ под счет с музыкой.

**Метод аналогий:** в программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог- режиссёр, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно- образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

**Словесный метод:** это беседа о характере музыки, средствах её выразительности, объяснения методики исполнения движений, оценка.

**Практический метод** заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Материально – техническое обеспечение:

Минимально необходимый для реализации Программы перечень помещений, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

№ п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Количество изделий
1	музыкальный зал, подготовленный к учебному процессу в соответствии с требованиями и нормами СанПиНа 2.4.4.3172-14	штук	1
2	нотно-методическая литература.	штук	по необходимости
3	СД – диски, видеодиски	штук	по необходимости
4	аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.	штук	1
5	фортепиано	штук	1
6	стул для педагога	штук	1
7	столы и стулья для учащихся	штук	по необходимости
8	костюмы	штук	по необходимости

#### Методическое обеспечение:

- наглядные пособия (картины, фотографии).
- слайды с изображением танцев различных эпох и стилей.
- учебники по шахматам.
- видео-презентации участие в соревнованиях: участие воспитанников в различных соревнованиях и стремление к достижению успеха неизбежно приводит к выработке у них объективной самооценки.
- помощь родителей. Сотрудничество: общий интерес с родителями помогут дать положительный импульс в дальнейшее личностное, эмоциональное развитие воспитанника.

#### Оценочные материалы.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

#### Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н. Зиминной и А.И. Бурениной).

**Цель:** выявление уровня развития чувства ритма.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

**Старший дошкольный возраст.**

**Критерии уровня развития чувства ритма:**

1. Движение.

1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения

соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения

соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру

музыки.

2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при

выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

## 2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

**средний** – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

**высокий** – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

**средний** – воспроизводит ритм песни с ошибками;

**низкий** – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

### 3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

**высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои;

движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**  
**Координация, ловкость движений** – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

*Упражнение 1.* Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

*Упражнение 2.* Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

*Упражнение 3.* Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

**3 балла** - правильное одновременное выполнение движений.

**2 балла** - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

**1 балл** - неверное выполнение движений.

**Творческие проявления** - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

**3 балл** - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

**2 балл** - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.



**1 балл** - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

**Гибкость тела** – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

*Упражнение «Отодвинь кубик дальше»* (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к коврику. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (**1 балл**).

4-7см – средний уровень (**2 балла**)

8-11см – высокий уровень (**3 балла**).

*Упражнение «Кольцо»* (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

**3 балл** – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

**2 балл** – средняя подвижность позвоночника.

**1 балл** - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

**Музыкальность** – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

*Упражнение «Кто из лесу вышел?»*

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

*Упражнение «Заведи мотор».*

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

*Упражнение «Страусы».*

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

**3 балла** – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

**2 балла** – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

**1 балл** – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

**Эмоциональность** – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

#### **Развитие чувства ритма.**

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

#### *Упражнения с ладошками.*

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

**1 балл** - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

**2 балла** – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

**3 балла** – точно передает ритмический рисунок.

#### **Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.**

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые,

исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

#### **IV. Дополнительный раздел**

##### **Работа с родителями**

Формы общения с семьей:

- круглый стол;
- викторина;
- конкурс;
- лекция
- беседа;
- мастер-класс;
- анкетирование;
- консультация;
- день открытых дверей;
- презентация;
- творческое задание;
- тематическая встреча;
- открытое занятие;

#### **V Список литературы.**

1. А.И. Буренина Ритмическая мозаика – СПб. : «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.