

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом  
МАДОУ № 21  
Протокол № 1 от .08.2021 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом № о/д от .09.2021 г.  
Заведующий МАДОУ № 21  
\_\_\_\_\_ Е.Л. Мохова

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ  
ОБРАЗОВАНИЮ  
КРУЖКА**

**«Город мастеров»  
для детей 5-6 лет**

**на 2021-2022 учебный год**

Программу составил:  
Т. П. Чертановская  
педагог дополнительного образования

**Армавир  
2021г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание раздела	Стр.
1	I. Целевой раздел	
2	Пояснительная записка	3-4
3	1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4-5
4	1.2. Цель, задачи, принципы	5-7
5	1.3. Принципы и подходы к реализации программы	7-10
6	1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей	10
7	1.5. Планируемые результаты освоения программы	11-13
8	II. Содержательный раздел	
9	2.1. Учебный план	14
10	2.2. Календарно-тематическое планирование	14-21
12	2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы	22
13	III. Организационный раздел	
14	3.1. Материально-техническое обеспечение	23
16	3.2. Оценочные материалы	24
17	IV. Дополнительный раздел	
18	4.1. Работа с родителями	24
19	V. Список литературы	25

## **I Целевой раздел**

### **Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая пора в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре и общечеловеческим ценностям. У воспитанников развивается любознательность, а так же формируется интерес к творчеству, развивается воображение.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях в творческой мастерской у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества, формируется художественно-эстетическое восприятие.

Занятия, связанные с ручным трудом, способствуют развитию логического мышления, воображения, внимания, эмоциональной отзывчивости, мелкой моторики, воспитанию трудолюбия, выработке усидчивости и активизации детей.

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» составлена в соответствии:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- приказом Министерства образования и науки Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта» (далее – приказ Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125);

- Методическими рекомендациями по организации спортивной подготовки в Российской Федерации, утвержденными приказом Министерства спорта Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 279;
- Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014г. «Концепция развития дополнительного образования в РФ»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г.
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Письмо от 27.04.2017г. ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства спорта Российской Федерации от 30 июля 2013г. № ЮН-04-10/4409 «О переходе детской-юношеских спортивных школ на реализацию дополнительных образовательных программ в области физической культуры и спорта»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Уставом МАДОУ № 21, лицензией и другими нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность в области дополнительного образования.

Парциальная программа С.В.Погодина «Шаг в искусство» разработана в соответствии с существующими нормативно-правовыми документами, регламентирующими образовательную деятельность дошкольных организаций.

**Направленность программы** является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

**Новизна программы** в том, что она направлена на развитие у детей творческого и исследовательского характера, пространственных представлений, некоторых физических закономерностей, познание свойств различных материалов, овладений разнообразными способами практических действий.

**Актуальность программы:** В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют процесс человечества. Наше время тоже требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Потенциал творческих способностей, заложенных в человеке, не имеет границ. Важно создать все необходимые условия для того, чтобы с раннего детства человек имел возможность воспользоваться своим богатством, мог свободно ориентироваться в любой ситуации. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Цель:** формирование у детей умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации, через ознакомление с различными средствами и способами изображения (тычковое рисование, выдувание, граттаж, рисование штампами, с использованием трафарета набрызгом), развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

**Задачи:**

1. Образовательные:

- формирование умения и навыки цветоразличия в нетрадиционных техниках рисования для осуществления изобразительной деятельности;
- формирование представления о цвете и цветовой гармонии в построении композиции;
- формирование навыков работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования.

2. Развивающие:

- развитие художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственности, воображения.
- работа над развитием умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
- развитие эстетическое восприятие предметов окружающей действительности и устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластики;
- работа над развитием способностей выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами.

3. Воспитательные:

- формирование ценностного отношения к окружающей действительности;

- формирование стремления использовать разные способы обследования предметов;

- формирование способности самостоятельно создавать выразительные образы в различных видах деятельности.

#### 4. Формирование компетенций:

##### Социально-общественных:

- воспитание любви к своему народу, своему краю, своей Родине;

- воспитание готовности самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки.

##### Общекультурных:

- формирование эстетических взглядов;

- формирование нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание интереса и любви к искусству;

- воспитание уважения к труду художника, к природе и истории родного края; - развитие творческого мышления;

- воспитание трудолюбия.

#### 3. Коммуникативных:

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;

- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

#### 4. Учебно-познавательных:

- формирование навыков последовательной работы над творческой задачей;

- формирование умения планировать свою домашнюю работу;

- развитие художественно-творческой активности;

- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

#### 5. Здоровьесберегающих:

- формирование знаний по правилам здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

#### 6. Информационных:

- формирование умения пользоваться литературным, информационным и иллюстративным материалом.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого

рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изо-деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

#### **Принципы и подходы в организации образовательного процесса:**

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и сама ценности детства как важного этапа в общем развитии человека, сама ценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.

- Уважение личности ребенка.

- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

#### **Принципы программы:**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
- Сотрудничество ДОУ с семьей.
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

#### Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);
- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.



Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН  
Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

#### 1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений, разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;
- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

#### 2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

#### **Основные формы и средства обучения:**

- Дидактические игры и задания;
- Решение художественно-эстетических задач, направленных на создание комбинаций и этюдов;

- Теоретические занятия;
- Практические задания;
- Выставки.

### **Ожидаемые результаты в ходе реализации программы:**

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Овладение простейшими операциями мелкой моторики
- Сформируются навыки трудовой деятельности

Диагностика проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через практические занятия.

Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

### **Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет**

В данном возрасте у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм. Следующая особенность художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, - сложный и длительный процесс.

## **Планируемые результаты и способы их проверки.**

*К концу года дети должны уметь самостоятельно создавать выразительные образы, различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них; аргументировать свою точку зрения, объяснять простейшие причинно-следственные связи; работать с бросовым материалом, выполнять из него несложные поделки, смогут различать народные промыслы.*

## **Личностные результаты освоения программы курса.**

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

## **Межпредметные результаты освоения программы курса.**

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты освоения программы курса.**

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок рисунков и поделок внутри детского сада. Результаты творчества кружка художественного творчества «Город мастеров» будут представлены систематическими

выставками, участием детей в конкурсах разного уровня, в оформлении детскими работами интерьера детского сада.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ Содержание рабочей программы кружка «Город мастеров»**

Рабочая программа по изобразительной деятельности занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности. Программа рассчитана на 10 месяцев. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью по 20-25 минут.

Первый этап – возникновение замысла;

Второй этап – процесс создания художественного образа;

Третий этап – анализ результатов творчества взрослым и детьми.

На первом этапе для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На втором этапе – выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На третьем этапе – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей. Эти методы и приёмы помогают детям создать художественные образы в рисунках и лепке

Непосредственная образовательная деятельность (в форме экскурсий, индивидуальных и подгрупповых занятий по созданию эскизов с натуры, создание композиций и реализации замысла по созданию картины).

**Учебный план работы кружка «Город мастеров»  
на 2021 – 2022 учебный год.**

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
Город мастеров	2	8-9	70	20 – 25 мин.	8

**Календарное планирование  
1 год обучения**

<i>месяц</i>		<i>Тема занятия</i>	<i>Цели и задачи</i>
<b>сентябрь</b>	1	«Конфета» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека» стр.12	Закреплять умения детей лепить из пластилина конфеты и заворачивать их в фантик от конфет, развивать аккуратность и глазомер
	2.	«Космос» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека» стр.15	Закреплять умения составлять из частей целое, клеить на фон. развивать аккуратность и глазомер
	3.	« Театральная маска» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека» стр.15	Познакомить детей с картинкой-схемой маски. Упражнять в вырезании, используя зеркальный способ. Развивать аккуратность и глазомер.
	4.	«Коврик» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.11	Рассмотреть картинки, фотографии -изображения облаков, салфетку или поролоновую губку покрасить разными оттенками и наклеить на основу коврика. Развивать аккуратность

	5.	«Оттенки для неба» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.12	Рассмотреть облака на картине. Упражнять в раскрашивании кубиков (обклеенные белой бумагой) так, чтобы потом можно было сложить картинки Развивать аккуратность	
	6.	«Разноцветное небо» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.16	Рассмотреть картинки, фотографии –изображения неба, Подготовить фон (используя технику пластилинографии) и составить композицию с облаками( тучами). Развивать творческое воображение и аккуратность.	
	7.	«Ветер и тучи» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.17	Познакомить детей с пластилинографией, познакомить со способом смешивания пластилина для получения новых оттенков	
	8.	«Красивый торт» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека» стр.18	Рассмотреть картинки, фотографии –изображения торта. Развивать творческое воображение, аккуратность в использовании соленого теста.	
	октябрь	9. 1	«Часы» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 18	Рассмотреть картинки, фотографии –изображения часов разной формы. С помощью компакт-диска или круга , вырезанного из картона и пластилина, собрать часы. Развивать творческое воображение и аккуратность.
		10.	«Ракета в космосе» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 21	Рассмотреть картинки, фотографии –изображения ракеты и планет. Используя технику набрызга подготовить фон. С помощью трафарета изобразить ракету и планеты. Развивать глазомер, аккуратность.
		11.	«Дорожные знаки» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир	Развивать аппликативные навыки и умения. Учить соотносить размеры деталей с

	человека», стр. 28	замыслом. Развивать аккуратность	
12.	«Перед грозой» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 24	Познакомить детей с техникой гризайли. Совершенствовать умение продумывать композиции.	
13.	«Тучки точками» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 24	Познакомить детей с особенностями использования пуантилизма в рисовании. Совершенствовать умение продумывать композиции.	
14.	«Домик для тучки» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 26	Предложить детям сконструировать домик для тучки с помощью картинок-схем, изображающие базовые формы оригами. Закреплять умения детей складывать бумагу.	
15.	«Работа дизайнера» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 24	Познакомить детей с техникой декупажа. Развивать творческое воображение и аккуратность.	
Ноябрь	16.	«Клоун» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр.24	Выполнить работу в технике торцевания. Развивать внимательность, аккуратность, глазомер и координацию
	17.	«Приглашение на праздник» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 25	Выполнить пригласительную открытку на праздник, развивать творческое воображение, аккуратность. Закреплять умение владеть ножницами
	18.	Витраж « Космос» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр.28	Познакомить детей выразительными средствами витражной живописи. Предложить нарисовать . Совершенствовать умение продумывать композиции.
	19.	Коллаж «Клоун» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр.28	Продолжать закреплять навыки и умения в создании коллажа, развивать аккуратность, глазомер, мелкую моторику руки.
	20.	«Портрет грозы»	Продолжить работу по



	С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.28	закреплению умения работать в технике коллажа..
21.	«Многослойная туча». С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 29	С помощью обрывания или вырезания составить многослойный образ тучи. Развивать сообразительность, глазомер.
22.	«Дождливый пейзаж» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 31	Познакомить с особенностями работы с цветной мукой. Развивать творческое воображение.
23.	«Нарисуй молнию» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 31	Совершенствовать умения изображать различные линии, отображая их характерные особенности.
24.	«Самолет» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 31	Развивать фантазию и конструкторские способности, аккуратность.
25. 1	«Корабль» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 30,	Развивать фантазию и конструкторские способности, аккуратность.
26. .	«Воздушный шар» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 31	Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
27.	«Зимняя кляксография» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 68	Познакомить с особенностями изображения снежинки в технике кляксографии. Развивать творческое воображение.
28.	«Варежки» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 122	Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность
29.	«Украшения для елочки» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 121	Развивать творческое воображение, аккуратность. Закреплять умение владеть ножницами
30.	« Открытка к Новому году»	Выполнить пригласительную открытку на праздник,

		С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 72	развивать творческое воображение, аккуратность. Закреплять умение владеть ножницами.
	31.	«Катание с горок» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 67	Познакомить с особенностями работы с цветной мукой. Развивать творческое воображение.
	32.	«Новогодний колокольчик» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 72	Развивать творческое воображение, аккуратность. Закреплять умение владеть ножницами
<b>январь</b>	33.	«Зимнее дерево» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.73	Продолжать работу по закреплению навыков выполнять аппликации используя технику прорезной декор. Совершенствовать умение продумывать композицию
	34.	«Снежные фигуры» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.75	Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
	35.	«Снежная сказка» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.77	Совершенствовать умение составлять разные виды композиции орнамента.
	36.	«Зимнее настроение» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.77	Упражнять в отображении различных эмоций с помощью красок
<b>февраль</b>	37.	«Зимний пейзаж» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 79	Упражнять в отображении характера зимнего пейзажа красками
	38. 05.	«Пингвин» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 156	Развивать аппликативные навыки и умения. Учитывать соотносить размеры деталей с замыслом.
	39.	«Пингвин» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 155	Упражнять в отображении характера передвижения пингвинов

	40.	«Парусник» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 40	Развивать творческое воображение, аккуратность.
	41.	«Открытка для папы» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 106	Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
март	42.	«Автобус» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 40	Развивать умение детей в рисовании по картинкам схемам.
	43.	«Самолет» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 43	Продолжать учить работать с мукозолью. Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
	44.	«Сова» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 163	Продолжать учить работать с мукозолью. Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
	45.	«Подарок для мамы» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 58	Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
	46.	«Сова» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 164	Отрабатывать навыки работы с различными материалами. Развивать фантазию.
	47.	«Капли из бумаги» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 58	Закреплять умения детей складывать бумагу, закреплять знания базовых фигур оригами.
	48.	«Капитошка» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 58	Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
	49.	«Самолет» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 33	Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
	50.	«Лужа из ниток» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 62	Познакомить с интересным способом изображения сюжета используя нитки. Развивать фантазию.

	51.	«Лужи на асфальте» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 65	Показать способы изображения луж посредством штриховки и тушовки.
	52.	«Дом из коробки» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 67	Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
	53.	«Красивый храм» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 67	Отрабатывать навыки работы с различными материалами. Развивать фантазию, конструкторские способности.
апрель	54.	«Вид из окна» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 77	Закреплять умение составлять сюжетную композицию
	55.	«Каменный дом» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 80	Совершенствовать умения координировать движения рук в процессе лепки, умение создавать образы в технике пластилинографии
	56.	«Лебедь» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 83	Совершенствовать умения изображать различные линии, отображая их характерные особенности.
	57.	«Рыбка из шишки» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 85	Совершенствовать умение создавать изображение с помощью различных природных материалов.
	58.	«Стрекозы на пруду» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 87	Совершенствовать умение создавать изображение с помощью различных природных материалов.
	59.	«Лилии» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природ» стр. 87	Научить использовать в аппликации бумажную массу. Отработать навыки работы с ней.
	60.	«Утро на руке» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 90	Продолжать знакомство детей с пластилинографией. Развивать мелкую моторику. Обогащать знания детей о свойствах, выразительных возможностях пластических материалов.

	61.	«Восковая рыбка» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 63	Совершенствовать умение создавать изображение с помощью различных материалов
	62.	«Зонтик» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 109	Совершенствовать умение создавать изображение с помощью различных материалов
май	63.	«Изящная шляпа» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 98	Совершенствовать умение создавать изображение с помощью различных материалов
	64.	«На мятой бумаге» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 97	Продолжать работу по отработыванию навыков для создания фона используя различные приемы.
	65.	«Тюльпаны на холме» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 128	Отрабатывать навыки работы с различными материалами. Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
	66.	«Поднос «Морское путешествие» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 107	Совершенствовать умение подбирать штампы, печати, матрицы при составлении композиций на основе гжельской росписи.
	67.	«Пляжное полотенце» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.107	Развивать фантазию, аккуратность.
	68.	«Город» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр.71	Развивать фантазию, конструкторские способности и аккуратность.
	69.	«Дачный домик» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр.80	Показать детям фотографии и картинки – изображения дачных домиков. Сделать аппликацию.
	70.	«Медальон» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр.71	Соединять детали в единую пластическую композицию.

		искусство», «Мир человека», стр.112	Закреплять детали лепки на основе.
--	--	-------------------------------------	------------------------------------

## **Формы, способы, методы и средства реализации программы**

### **Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества воспитанников – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении групп, мероприятий. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов.

### **Методы**

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы,
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми дошкольниками.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества дошкольников имеют значимость для них самих и для общества.

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### Материально – техническое обеспечение:

Минимально необходимый для реализации Программы перечень помещений, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

№ п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Количество изделий
1	кабинет, подготовленный к учебному процессу в соответствие с требованиями и нормами СанПиНа 2.4.4.3172-14	штук	1
2	Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3. Альбомы для детского художественного творчества. Белый и цветной картон. Наборы цветной и бумаги. Фольга разного цвета на бумажной основе, Салфетки бумажные белые и цветные.	штук	по необходимости
3	Глина, пластилин, краски, кисти, цветные и простые карандаши, фломастеры, клей, ножницы, стеки, зубочистки, штампы, губки и мочалки разных размеров.	штук	по необходимости
4	Бытовой и бросовый материал: Фантики на бумажной основе, трубочки для коктейля, стаканчики от йогурта.	штук	по необходимости
5	Стаканчики для воды, тканевые салфетки для рук, влажные салфетки.	штук	по необходимости
6	демонстрационная доска с демонстративным материалом	штук	1
7	демонстрационная полка с демонстративным материалом	штук	1
8	классная доска	штук	1
9	изобразительные программы для ПК (информационно-поисковые-игровые системы, обучающие программы)	класс	при наличии
10	стол, стул для педагога	штук	1
11	столы и стулья для воспитанников	штук	по необходимости

#### Система мониторинга.

1. Диагностика уровня способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня способностей детей – май.

#### Методика обследования уровня развития умений и навыков детей

1. Содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;

2. Передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);
3. Строение предмета (части расположены, верно, или нет);
4. Цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);
5. Характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

### **Критерии уровней развития детей**

**Высокий** - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

**Средний** - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

**Низкий** - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

## **IV. Дополнительный раздел**

### **Взаимодействие с семьями воспитанников**

Формы общения с семьей:

- круглый стол;
- викторина;
- конкурс;
- лекция
- беседа;
- мастер-класс;
- анкетирование;
- консультация;
- день открытых дверей;
- презентация;
- творческое задание;
- тематическая встреча;
- совместная выставка;
- открытое занятие;

### **Список литературы.**

1. Шаг в искусство парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников, Москва, «ВАКО» 2015 г
2. С.В. Погодина «Шаг в искусство», тематическое планирование блок «Неживая природа», Москва, «ВАКО» 2016 г
3. С.В. Погодина «Шаг в искусство», тематическое планирование блок «Мир человека», Москва, «ВАКО» 2016 г