

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ № 21
Протокол № 1 от 30.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 117 о/д от 02.09.2024 г.
Заведующий МАДОУ № 21
_____ Е.Л. Мохова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2024-2025 учебный год
по дополнительной общеобразовательной
программе художественной
направленности
«Весёлая палитра»
для детей 5-6 лет

Программу составил:
Е.В. Астахова
педагог дополнительного образования

Армавир
2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание раздела	Стр.
1	I. Целевой раздел	
2	Пояснительная записка	3-4
3	1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4-5
4	1.2. Цель, задачи, принципы	5-7
5	1.3. Принципы и подходы к реализации программы	7-9
6	1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей	9
7	1.5. Планируемые результаты освоения программы	9-12
8	II. Содержательный раздел	
9	2.1. Учебный план	13
10	2.2. Календарно-тематическое планирование	14-25
11	2.3. Перспективный план образовательной деятельности	25-28
12	2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы	28-30
13	III. Организационный раздел	
14	3.1. Материально-техническое обеспечение	30
16	3.2. Оценочные материалы	30-31
17	IV. Дополнительный раздел	
18	4.1. Работа с родителями	31
19	V. Список литературы	31-32

I Целевой раздел

Пояснительная записка

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая палитра» составлена в соответствии:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- приказом Министерства образования и науки Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказом Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта» (далее – приказ Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125);
- Методическими рекомендациями по организации спортивной подготовки в Российской Федерации, утвержденными приказом Министерства спорта Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 279;
- Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014г. «Концепция развития дополнительного образования в РФ»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г.
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Письмо от 27.04.2017г. ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства спорта Российской Федерации от 30 июля 2013г. № ЮН-04-10/4409 «О переходе детской-юношеских спортивных школ на реализацию дополнительных образовательных программ в области физической культуры и спорта»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Уставом МАДОУ № 21, лицензией и другими нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность в области дополнительного образования.

Направленность программы является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и

практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения воспитанники получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы: В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют процесс человечества. Наше время тоже требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Потенциал творческих способностей, заложенных в человеке, не имеет границ. Важно создать все необходимые условия для того, чтобы с раннего детства человек имел возможность воспользоваться своим богатством, мог свободно ориентироваться в любой ситуации. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Цель: формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие творческих, художественно – эстетических способностей, творческого воображения, фантазии детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. Образовательные:

- формирование умений и навыков владения художественными материалами;
- формирование умения выражения красоты окружающей действительности посредством изобразительной деятельности;
- формирование у одаренных детей профессионального багажа, позволяющего в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

2. Развивающие:

- развитие художественного восприятия действительности;
- развитие творческих способностей;
- развитие наблюдательности и зрительной памяти.

3. Воспитательные:

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности;
- воспитание эмоционально-нравственной отзывчивости;

- воспитание профессиональной требовательности к себе.

4. Формирование компетенций:

Социально-общественных:

- воспитание любви к своему народу, своему краю, своей Родине;
- воспитание готовности самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки.

Общекультурных:

- формирование эстетических взглядов;
- формирование нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание уважения к труду художника, к природе и истории родного края; - развитие творческого мышления;
- воспитание трудолюбия.

3. Коммуникативных:

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

4. Учебно-познавательных:

- формирование навыков последовательной работы над творческой задачей;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- развитие художественно-творческой активности;
- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

5. Здоровьесберегающих:

- формирование знаний по правилам здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

6. Информационных:

- формирование умения пользоваться литературным, информационным и иллюстративным материалом.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить

много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изо-деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изо-деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

- Развитие высших психических функций внимания, способности действовать в уме, логического мышления, целостности восприятия.
- Развитие умения ориентироваться на плоскости
- Обучение дошкольника доступным ему видам моделирования и формирование на этой основе начальных математических представлений (число, величина, геометрическая фигура и т. д.).
- Формирование умения классифицировать, сравнивать и обобщать, развивать пространственное мышление.
- Формирование пространственных представлений: между, за, перед, посередине, раньше, позже и т.п.
- Овладение начальными графическими навыками: обводка, штриховка, рисование и срисовывание по клеткам; рисование и срисовывание на нелинованной бумаге с соблюдением пространственного расположения заданных форм (внутри—снаружи, соприкосновение и т.п.).
- Выработка у ребенка волевых качеств
- Развитие комбинаторных способностей, смекалки, сообразительности, логического мышления.
- Развитие физической выносливости, физического здоровья.

Принципы программы:

Процесс обучения должен осуществляться одновременно по нескольким направлениям, но с обязательным соблюдением принципов:

1. Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах образовательной деятельности, и на протяжении всего периода

обучения по данной программе.

2. Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала.

3. Доступность – комплекс образовательной деятельности составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

4. Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

5. Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора. Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение дошкольниками основами изобразительного искусства. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели. Программа составлена на возраст детей 5-6 лет, её реализация предполагает **1 год обучения**. Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 36 занятия (одно - в неделю). Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-13 и составляет 30 минут для детей подготовительной к школе группы (6-7 лет) и предусматривает физкультминутки и подвижные игры.

Основные формы и средства обучения:

- Дидактические игры и задания;
- Решение художественно-эстетических задач, направленных на создание комбинаций и этюдов;
- Теоретические занятия;
- Практические задания;
- Выставки.

Ожидаемые результаты в ходе реализации программы:

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
 - Расширение и обогащение художественного опыта.
 - Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
 - Овладение простейшими операциями мелкой моторики
 - Сформируются навыки трудовой деятельности
- Диагностика проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае) как в форме индивидуальной беседы, так и через практические занятия.

Диагностические мероприятия позволяют отследить успехи дошкольников на каждом этапе обучения.

Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 – 6 лет

В данном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие, и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Таким образом, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непровольного к произвольному вниманию.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь.

Планируемые результаты и способы их проверки.

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут

знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу учебного года обучения дети будут знать:

- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

- основы линейной перспективы

- основные законы композиции;

Уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с натуры;
- работать самостоятельно и в коллективе;

У них получат развитие обще учебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.
- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

Личностные результаты освоения программы курса.

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Межпредметные результаты освоения программы курса.

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты освоения программы курса.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-

ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Итоговое занятие проводится в форме выставки, который является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН на 2024 – 2025 учебный год

№	Тема (раздел)	Теория	Практика
1	Педагогический мониторинг	15 мин.	15 мин.
2-4	Мера измерения	45 мин.	45 мин.
5-7	Плоскость и объём	45 мин.	45 мин.
8-10	Свет и тень	45 мин.	45 мин.
11-13	Симметрия	45 мин.	45 мин.
14-15	Перспектива	30 мин.	30 мин.
16-17	Знакомство с карандашом	30 мин.	30 мин.
18-21	Штрихи	1ч.	1ч.
22-23	Натюрморт, что это?	30 мин.	30 мин.
24-25	Натюрморт цветными карандашами	30 мин.	30 мин.
26-27	Акварель	30 мин.	30 мин.
28-30	Натюрморт в цвете	45 мин.	45 мин.
31-33	Рисунок чаем	45 мин.	45 мин.
34-36	Пейзаж	45 мин.	45 мин.
37-39	Композиция	45 мин.	45 мин.
40-41	Знакомство с углём	30 мин.	30 мин.
42-44	Рисунок углём	45 мин.	45 мин.
45-46	Импровизация	30 мин.	30 мин.
47-49	Знакомство с Великими художниками	1ч.30мин.	
50-52	«Родные просторы»	45 мин.	45 мин.
53-55	Пастель	45 мин.	45 мин.
56-57	3-D рисунок	30 мин.	30 мин.
58-59	Мраморная бумага	45 мин.	45 мин.
60-61	Рисунок льдом	30 мин.	30 мин.
62	Батик и его история	30 мин.	
63-65	Батик		1ч.
66	Произвольная тема		1ч.
67-70	Работа над картиной для выставки		1ч.
71	Выставка		30 мин.
Итого в год	72 часа	17ч. 15мин.	19ч.

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

(2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут)

Месяц	Дата	Содержание	
Сентябрь	03.09.24.	Тема	Педагогический мониторинг.
		Цель	Уточнение уровня готовности к освоению программного материала. Знакомство с рабочим материалом.
		Содержание	Выявить умение детей держать правильно карандаш, использовать его при изображении на заданную тему, использовать стёрку, как предмет исправления лишних линий на бумаге, правильное расположение листа бумаги и ориентирование на плоскости.
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка. ИКТ (просмотр ознакомительного видеоролика)
	06.09.24.	Тема	Мера измерения
		Цель	Познакомить и закрепить представление детей о геометрических фигурах и способах их изображения, с сохранением искомых пропорций
		Содержание	Ввести понятие «пропорция». Показать геометрические фигуры, их содержание и построение.
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка, геометрические фигуры
	10.09.24.	Тема	Мера измерения
		Цель	Продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами и способами их изображения, с сохранением искомых пропорций
		Содержание	Отработка навыков по изображению квадратных геометрических фигур
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка, геометрические фигуры
	13.09.24.	Тема	Мера измерения
		Цель	Продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами и способами их изображения
		Содержание	Отработка навыков по изображению круглых геометрических фигур
		Средства обучения	Бумага, карандаши, стёрка, геометрические фигуры

		/материал	
17.09.24.	Тема	Плоскость и объём	
	Цель	Закрепить представление у детей о разнице между плоскими и объёмными фигурами	
	Содержание	Предложить изобразить на листе бумаги плоские фигуры, которые знают дети	
	Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка, геометрические фигуры	
20.09.24.	Тема	Плоскость и объём	
	Цель	Познакомить с понятием «эллипс», как способ изображения объёма круглых геометрических фигур	
	Содержание	Демонстрация построения и изображения эллипса. Создание объёмной фигуры	
	Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка	
24.09.24.	Тема	Плоскость и объём	
	Цель	Закрепить представление детей об объёме, а также показать, что любой предмет состоит из геометрических фигур	
	Содержание	Чтение и разбор персонажей сказки «Колобок». Предложить детям изобразить главного персонажа	
	Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка, иллюстрации к сказке «Колобок»	
27.09.24.	Тема	Свет и тень	
	Цель	Сформировать представление об изображении света и тени	
	Содержание	На демонстрационном материале показать свет и тень. Сформировать представления у детей о свете и тени.	
	Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка, демонстрационный материал (куб, сфера)	
01.10.24.	Тема	Свет и тень	
	Цель	Сформировать представление о полусвете, полутени	
	Содержание	На демонстрационном материале показать полусвет, полутень. Сформировать представления у детей о полусвете, полутень	
	Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка, демонстрационный материал (куб, сфера)	
04.10.24.	Тема	Свет и тень	
	Цель	Закрепить представления о свете и тени, полусвете, полутени	

Октябрь		Содержание	Предложить изобразить с помощью карандаша свет, тень, полутень на кубе.
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка, демонстрационный материал (куб)
	08.10.24.	Тема	Симметрия
		Цель	Ввести в словарный запас детей понятие «симметрия»
		Содержание	Продемонстрировать свойства симметрии и отработать их на практическом задании
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка
	11.10.24.	Тема	Симметрия
		Цель	Продолжать знакомить с симметрией. Ввести понятие «антисимметрия»
		Содержание	Продемонстрировать свойства антисимметрии, различие между симметрией и антисимметрией, Отработать их на практическом задании
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка, наглядное пособие
	15.10.24.	Тема	Симметрия
		Цель	Продолжить отработку навыков по симметрии и антисимметрии
		Содержание	Практические задания на закрепление пройденного материала
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка, наглядное пособие
	18.10.24.	Тема	Перспектива
		Цель	Сформировать представление у детей о перспективе и её свойствах
		Содержание	Продемонстрировать на наглядном пособии перспективу. Ввести понятие «перспектива». Познакомить с её свойствами
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка, демонстрационный материал
	22.10.24.	Тема	Перспектива
		Цель	Закрепить представление у детей о перспективе и её свойствах
Содержание		Практические задания на отработку перспективы	
Средства обучения /материал		Бумага, карандаши, стёрка, демонстрационный материал	
25.10.24.	Тема	Знакомство с карандашом	
	Цель	Познакомить с графическим карандашом, его разновидностью и свойствами	
	Содержание	Рассмотреть виды графических «простых»	

			карандашей. Закрепить умение правильно держать карандаш и работать с ним	
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка	
	29.10.24.	Тема	Знакомство с карандашом	
		Цель	Продолжить знакомство с графическим карандашом, его разновидностью и свойствами	
		Содержание	Отработка навыков пользования карандашом	
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка	
	01.11.24.	Тема	Штрихи	
		Цель	Сформировать представление об изображении с помощью штриховки	
		Содержание	Приобретение умения передачи цвета и формы предметов через штриховку	
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка	
	Ноябрь	05.11.24.	Тема	Штрихи
			Цель	Продолжить работать с карандашом и штриховкой
Содержание			Практическое задание на штриховку простых предметов	
Средства обучения /материал			Бумага, карандаши, стёрка	
08.11.24.		Тема	Штрихи	
		Цель	Продолжить работать с карандашом и штриховкой	
		Содержание	Практическое задание на штриховку простых предметов	
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка	
12.11.24.		Тема	Штрихи	
		Цель	Продолжить работать с карандашом и штриховкой	
		Содержание	Создание рисунка по средствам штриховки	
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка	
15.11.24.		Тема	Натюрморт, что это?	
		Цель	Познакомить детей с натюрмортом.	
		Содержание	Ввести понятие «натюрморт», историей его появления и способах его изображения	
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка	

Декабрь	19.11.24.	Тема	Натюрморт, что это?
		Цель	Продолжить знакомство с натюрмортом
		Содержание	Предложить детям создать свой собственный натюрморт и изобразить его на бумаге
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаши, стёрка
	22.11.24.	Тема	Натюрморт цветными карандашами
		Цель	Научить детей передавать цвета натюрморта
		Содержание	Предложить изобразить натюрморт по средствам передачи цвета с помощью цветных карандашей
		Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, цветные карандаши
	26.11.24.	Тема	Натюрморт цветными карандашами
		Цель	Научить детей передавать цвета натюрморта
		Содержание	Продолжить работу с натюрмортом с помощью цветных карандашей
		Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, цветные карандаши
	29.11.24.	Тема	Акварель
		Цель	Познакомить детей с акварелью и её свойствами
		Содержание	Отработка навыков использования акварельных красок
		Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, акварельные краски
	03.12.24.	Тема	Акварель
		Цель	Продолжить знакомить детей с акварелью и её свойствами
		Содержание	Отработка навыков использования акварельных красок
		Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, акварельные краски
06.12.24.	Тема	Натюрморт в цвете	
	Цель	Научить детей передавать цвета натюрморта через акварель	
	Содержание	Предложить изобразить натюрморт по средствам передачи цвета с помощью акварельных красок	
	Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, акварельные краски	
10.12.24.	Тема	Натюрморт в цвете	
	Цель	Продолжить учить детей передавать цвета натюрморта через акварель	
	Содержание	Предложить изобразить натюрморт по	

			средствам передачи цвета с помощью акварельных красок
		Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, акварельные краски
	13.12.24.	Тема	Натюрморт в цвете
		Цель	Продолжить учить детей передавать цвета натюрморта через акварель
		Содержание	Предложить изобразить натюрморт по средствам передачи цвета с помощью акварельных красок
		Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, акварельные краски
	17.12.24.	Тема	Рисунок чаем
		Цель	Показать детям нетрадиционный способ передачи изображения
		Содержание	Изображение простого узора с помощью чайной заварки и коричневого карандаша
		Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, чайная заварка, художественная кисть, коричневый карандаш
	20.12.24.	Тема	Рисунок чаем
		Цель	Закрепить навыки передачи изображения через нетрадиционный способ рисования
		Содержание	Изображение натюрморта с помощью чайной заварки и коричневого карандаша
		Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, чайная заварка, художественная кисть, коричневый карандаш
	24.12.24.	Тема	Рисунок чаем
		Цель	Закрепить навыки передачи изображения через нетрадиционный способ рисования
Содержание		Изображение натюрморта с помощью чайной заварки и коричневого карандаша	
Средства обучения /материал		Бумага, графический карандаш, стёрка, чайная заварка, художественная кисть, коричневый карандаш	
27.12.24.	Тема	Пейзаж	
	Цель	Ввести понятие «пейзаж» и его изображение на бумаге	
	Содержание	Научить детей правильному построению и изображению флоры на бумаге	
	Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, акварельные краски	
10.01.25.	Тема	Пейзаж	
	Цель	Продолжить работу с передачей изображения растений на бумагу	
	Содержание	Переход к более сложному построению изображения флоры	

Январь		Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, акварельные краски
	14.01.25.	Тема	Пейзаж
		Цель	Продолжить работу с передачей изображения растений на бумагу
		Содержание	Переход к более сложному построению изображения флоры
		Средства обучения /материал	Бумага, графический карандаш, стёрка, акварельные краски
	17.01.25.	Тема	Композиция
		Цель	Учить детей изображать предметы во взаимодействии с друг другом. Ввести понятие «композиция»
		Содержание	По средствам элементарных предметов предложить детям составить композицию и изобразить её на листе бумаги с помощью карандаша
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаш, стёрка, демонстрационный материал
	21.01.25.	Тема	Композиция
		Цель	Продолжить учить детей изображать предметы во взаимодействии с друг другом.
		Содержание	Усложнить уровень композиции и предложить детям изобразить её на листе бумаги с помощью карандаша
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаш, стёрка, демонстрационный материал
	24.01.25.	Тема	Композиция
		Цель	Продолжить учить детей изображать предметы во взаимодействии с друг другом.
		Содержание	Усложнить уровень композиции и предложить детям изобразить её на листе бумаги с помощью акварели
Средства обучения /материал		Бумага, карандаш, стёрка, акварель, демонстрационный материал	
28.01.25.	Тема	Знакомство с углём	
	Цель	Научить изображать предметы с помощью нового способа изображения	
	Содержание	Рассказать о создании угля и способе его использования в изобразительном искусстве	
	Средства обучения /материал	Уголь, бумага, канонические палочки	
31.01.25.	Тема	Знакомство с углём	
	Цель	Закрепление навыков изображать предметы с помощью угля	

Февраль		Содержание	Предложить создать свой собственный рисунок углём
		Средства обучения /материал	Уголь, бумага, канонические палочки
	04.02.25.	Тема	Рисунок углём
		Цель	Научить изображать предметы с помощью нового способа изображения
		Содержание	Рассказать о создании сепии, сангины, и способе их использования в изобразительном искусстве
		Средства обучения /материал	Сепия, сангина, бумага, канонические палочки
	07.02.25.	Тема	Рисунок углём
		Цель	Научить изображать предметы с помощью нового способа изображения
		Содержание	Изобразить простую композицию по средствам сангины и сепии
		Средства обучения /материал	Сепия, сангина, бумага, канонические палочки
	11.02.25.	Тема	Рисунок углём
		Цель	Закрепление навыков рисовать сепией, сангиной, углём
		Содержание	Построение и изображение натюрморта с помощью выбранного материала (уголь, сепия, сангина)
		Средства обучения /материал	Сепия, сангина, уголь, бумага, канонические палочки
	14.02.25.	Тема	Импровизация
		Цель	Развитие воображения детей
		Содержание	Предложить создать свой собственный рисунок на свободную тему по средствам любого способа изображения
		Средства обучения /материал	Бумага, стёрка, карандаш, акварель, цветные карандаши, уголь, сепия, сангина
	18.02.25.	Тема	Импровизация
		Цель	Развитие воображения детей
Содержание		По средствам музыкального сопровождения, предложить изобразить на листе бумаги своё представление, понимания услышанной музыкальной композиции	
Средства обучения /материал		Бумага, стёрка, карандаш, цветные карандаши, аудио-файл Георг Фридрих Гендель «Сарабанда»	
21.02.25.	Тема	Знакомство с Великими художниками	
	Цель	Познакомить детей с жизнью и творчеством Великих русских художников	

		Содержание	Презентация знаменитых полотен Великих русских художников с рассказом по каждому из них
		Средства обучения /материал	Проектор, слайд-шоу
март	25.02.25.	Тема	Знакомство с Великими художниками
		Цель	Познакомить детей с жизнью и творчеством Великих зарубежных художников
		Содержание	Презентация знаменитых полотен Великих зарубежных художников с рассказом по каждому из них
		Средства обучения /материал	Проектор, слайд-шоу
	28.02.25.	Тема	Знакомство с Великими художниками
		Цель	Продолжить знакомство детей с жизнью и творчеством Великих художников
		Содержание	Презентация знаменитых полотен Великих художников с рассказом по каждому из них
		Средства обучения /материал	Проектор, слайд-шоу
	04.03.25.	Тема	«Родные просторы»
		Цель	Закрепление навыков изображения пейзажей
		Содержание	Изобразить русский пейзаж по средствам акварели и мокрого листа бумаги
		Средства обучения /материал	Бумага, акварель, кисти, вода
	07.03.25.	Тема	«Родные просторы»
		Цель	Закрепление навыков изображения пейзажей
		Содержание	Изобразить русский пейзаж по средствам акварели и мокрого листа бумаги
		Средства обучения /материал	Бумага, акварель, кисти, вода
	11.03.25.	Тема	«Родные просторы»
		Цель	Закрепление навыков изображения пейзажей
		Содержание	Изобразить русский пейзаж по средствам акварели и мокрого листа бумаги, с применением объёмных фигур
		Средства обучения /материал	Бумага, акварель, кисти, вода, клей
14.03.25.	Тема	Пастель	
	Цель	Познакомить детей с пастелью	
	Содержание	Продемонстрировать работу с пастелью, предложить детям изобразить фрукты по средствам пастели	
	Средства	Бумага, карандаш, пастель	

		обучения /материал	
	18.03.25.	Тема	Пастель
		Цель	Продолжить работу по отработке навыков передачи изображения по средствам пастели
		Содержание	Создание узора-фрески
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаш, пастель
	21.03.25.	Тема	Пастель
		Цель	Продолжить работу по отработке навыков передачи изображения по средствам пастели
		Содержание	Создание целостного рисунка
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаш, пастель
	25.03.25.	Тема	3-D рисунок
		Цель	Ввести понятие «иллюзии света». Продемонстрировать объём изображения по средствам света и тени
		Содержание	Создание трёхмерного простого рисунка «Бабочка»
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаш, стёрка, цветные карандаши, ножницы
Апрель	28.03.25.	Тема	3-D рисунок
		Цель	Закрепление навыка передачи объёмного изображения
		Содержание	Создание трёхмерного рисунка «Пчела и подсолнух»
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаш, стёрка, цветные карандаши, ножницы
	01.04.25.	Тема	Мраморная бумага
		Цель	Расширить представление детей о способах изобразительного искусства
		Содержание	Продемонстрировать такое направление как нетрадиционная методика передачи изображения и предложить детям создать свой собственный рисунок
		Средства обучения /материал	Растительное масло, пищевой краситель, форма с водой, бумага
	04.04.25.	Тема	Мраморная бумага
		Цель	Расширить представление детей о способах изобразительного искусства
		Содержание	Продемонстрировать такое направление как нетрадиционная методика передачи изображения и предложить детям создать свой собственный рисунок и дополнить его с помощью карандашей

		Средства обучения /материал	Растительное масло, пищевой краситель, форма с водой, бумага, цветные карандаши
	08.04.25.	Тема	Рисунок льдом
		Цель	Расширить представление детей о способах изобразительного искусства
		Содержание	Продемонстрировать такое направление как нетрадиционная методика передачи изображения и предложить детям создать свой собственный рисунок
		Средства обучения /материал	Ткань, акварель, лёд
	11.04.25.	Тема	Батик
		Цель	Познакомить детей с росписью по ткани и ввести такое понятие, как «батик». Научить рисовать на ткани
		Содержание	По средствам акриловых красок предложить создать любой узор на ткани
		Средства обучения /материал	Ткань, акриловые краски
	15.04.25.	Тема	Батик
		Цель	Научить рисовать на ткани
		Содержание	По средствам акриловых красок предложить создать натюрморт
		Средства обучения /материал	Ткань, акриловые краски
	18.04.25. 22.04.25.	Тема	Батик
		Цель	Научить рисовать на ткани
		Содержание	Продолжить создание натюрморта по средствам акриловых красок
		Средства обучения /материал	Ткань, акриловые краски
	25.04.25. 29.04.25.	Тема	Батик
		Цель	Научить рисовать на ткани
		Содержание	Продолжить создание натюрморта по средствам акриловых красок
		Средства обучения /материал	Ткань, акриловые краски
Май	06.05.25.	Тема	Произвольная тема
		Цель	Подведение итогов и закрепление приобретённых навыков рисования
		Содержание	По средством любого способа рисования предложить создать рисунок на произвольную тему
		Средства обучения	Бумага, карандаш, стёрка, уголь, сепия, сангина, акварель, пастель, акриловые краски, ткань

		/материал	
	13.05.25.	Тема	Произвольная тема
		Цель	Подведение итогов и закрепление приобретённых навыков рисования
		Содержание	По средством любого способа рисования продолжить создание рисунка на произвольную тему
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаш, стёрка, уголь, сепия, сангина, акварель, пастель, акриловые краски, ткань
	16.05.25 20.05.25	Тема	Работа над картиной для выставки
		Цель	Подведение итогов и закрепление приобретённых навыков рисования
		Содержание	По средством любого способа рисования предложить создать рисунок на выбранную тему
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаш, стёрка, уголь, сепия, сангина, акварель, пастель, акриловые краски, ткань
	23.05.25 27.05.25	Тема	Работа над картиной для выставки
		Цель	Подведение итогов и закрепление приобретённых навыков рисования
		Содержание	По средством любого способа рисования предложить создать рисунок на выбранную тему
		Средства обучения /материал	Бумага, карандаш, стёрка, уголь, сепия, сангина, акварель, пастель, акриловые краски, ткань
30.05.24	Тема	Выставка	
	Цель	Демонстрация готовых работ воспитанников	
	Содержание	Открытая выставка картин	
	Средства обучения /материал	Готовые картины воспитанников	

**Перспективный план образовательной деятельности
с 2 сентября 2024 г. по 31 мая 2025 г.
(2 занятия в год)**

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Сентябрь	№1 Уточнение уровня готовности к освоению программного материала. Знакомство с рабочим материалом. Заинтересовать детей через увлекательные и	№2 – Познакомить и закрепить представление детей о геометрических фигурах и способах их изображения, с сохранением искомым пропорций	№ 3 - Продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами и способами их изображения, с сохранением искомым пропорций.	№ 4 – Продолжать знакомить детей с геометрическими фигурами и способами их изображения, с сохранением искомым пропорций

	достоверные факты. Вызвать интерес к искусству.			
	№5 Закрепить представление у детей о разнице между плоскими и объёмными фигурами	№6 Познакомить с понятием «эллипс», как способ изображения объёма круглых геометрических фигур	№7 Закрепить представление детей об объёме, а также показать, что любой предмет состоит из геометрических фигур	№8 Сформировать представление об изображении света и тени
	№ 9 Сформировать представление о полусвете, полутени			
Октябрь	№10 Закрепить представления о свете и тени, полусвете, полутени	№11 Ввести в словарный запас детей понятие «симметрия»	№12 Продолжать знакомить с симметрией. Ввести понятие «антисимметрия»	№13 Продолжить отработку навыков по симметрии и антисимметрии.
	№ 14 Сформировать представление у детей о перспективе и её свойствах.	№15 Закрепить представление у детей о перспективе и её свойствах	№16 Познакомить с графическим карандашом, его разновидностью и свойствами	№ 17 Продолжить знакомство с графическим карандашом, его разновидностью и свойствами
	№ 18 Сформировать представление об изображении с помощью штриховки			
Ноябрь	№ 19 Продолжить работать с карандашом и штриховкой	№ 20 Продолжить работать с карандашом и штриховкой	№ 21 Продолжить работать с карандашом и штриховкой	№ 22 Познакомить детей с натюрмортом
	№ 23 Продолжить знакомство с натюрмортом	№ 24 Научить детей передавать цвета натюрморта	№ 25 Научить детей передавать цвета натюрморта	№ 26 Познакомить детей с акварелью и её свойствами
Декабрь	№ 27 Познакомить детей с акварелью	№ 28 Продолжить знакомить детей с акварелью и её	№ 29 Научить детей передавать цвета натюрморта через	№ 30 Продолжить учить детей передавать цвета

	и её свойствами	свойствами.	акварель.	натюрморта через акварель
	№ 31 Продолжить учить детей передавать цвета натюрморта через акварель	№ 32 Показать детям нетрадиционный способ передачи изображения	№ 33 Закрепить навыки передачи изображения через нетрадиционный способ рисования	№ 34 Закрепить навыки передачи изображения через нетрадиционный способ рисования
	№ 35 Ввести понятие «пейзаж» и его изображение на бумаге	№ 36 Продолжить работу с передачей изображения растений на бумагу		
Январь	№ 37 Продолжить работу с передачей изображения растений на бумагу	№ 38 Учить детей изображать предметы во взаимодействии с друг другом. Ввести понятие «композиция»	№ 39 Продолжить учить детей изображать предметы во взаимодействии с друг другом.	№ 40 Продолжить учить детей изображать предметы во взаимодействии с друг другом.
	№ 41 Научить изображать предметы с помощью нового способа изображения	№ 42 Закрепление навыков изображать предметы с помощью угля		
Февраль	№ 43 Научить изображать предметы с помощью нового способа изображения	№ 44 Научить изображать предметы с помощью нового способа изображения	№ 45 Закрепление навыков рисовать сепией, сангиной, углём	№ 46 Развитие воображения детей
	№ 47 Развитие воображения детей	№ 48 Познакомить детей с жизнью и творчеством Великих художников	№ 49 Познакомить детей с жизнью и творчеством Великих русских художников	
Март	№ 50 Познакомить детей с жизнью и творчеством Великих русских художников	№ 51 Закрепление навыков изображения пейзажей	№ 52 Закрепление навыков изображения пейзажей	№ 53 Познакомить детей с пастелью

	№ 54 Продолжить работу по отработке навыков передачи изображения по средствам пастели	№ 55 Продолжить работу по отработке навыков передачи изображения по средствам пастели	№ 56 Ввести понятие «иллюзии света». Продемонстрировать объём изображения по средствам света и тени	№ 57 Закрепление навыка передачи объёмного изображения
	№ 58 Расширить представление детей о способах изобразительного искусства			
Апрель	№ 59 Расширить представление детей о способах изобразительного искусства	№ 60 Расширить представление детей о способах изобразительного искусства	№ 61 Познакомить детей с росписью по ткани и ввести такое понятие, как «батик». Научить рисовать на ткани	№ 62 Научить рисовать на ткани
	№ 63 Научить рисовать на ткани	№ 64 Научить рисовать на ткани	№ 65 Научить рисовать на ткани	№ 66 Подведение итогов и закрепление приобретённых навыков рисования
Май	№ 67 Подведение итогов и закрепление приобретённых навыков рисования	№ 68 Подведение итогов и закрепление приобретённых навыков рисования	№ 69 Подведение итогов и закрепление приобретённых навыков рисования	№ 70 Подведение итогов и закрепление приобретённых навыков рисования
	№ 71 Выставка			

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества воспитанников – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении групп, мероприятий.

Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми дошкольниками.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества дошкольников имеют значимость для них самих и для общества.

Воспитанникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу

выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально – техническое обеспечение:

Минимально необходимый для реализации Программы перечень помещений, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

№ п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Количество изделий
1	кабинет для ИЗО, подготовленный к учебному процессу в соответствии с требованиями и нормами СанПиН 2.4.4.3172-14	штук	1
2	комплекты карандашей, угля, краски, бумаги, ткани	штук	по необходимости
3	демонстрационная доска с демонстративным материалом	штук	1
4	демонстрационная полка с демонстративным материалом	штук	1
5	классная доска	штук	1
6	изобразительные программы для ПК (информационно-поисковые-игровые системы, обучающие программы)	класс	при наличии
7	стол, стул для педагога	штук	1
8	столы и стулья для воспитанников	штук	по необходимости

Система мониторинга.

1. Диагностика уровня способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня способностей детей – май.

Методика обследования уровня развития умений и навыков детей

1. Содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;
2. Передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);
3. Строение предмета (части расположены, верно, или нет);
4. Цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);
5. Характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Критерии уровней развития детей

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

IV. Дополнительный раздел

Взаимодействие с семьями воспитанников

Формы общения с семьей:

- круглый стол;
- викторина;
- конкурс;
- лекция
- беседа;
- мастер-класс;
- анкетирование;
- консультация;
- день открытых дверей;
- презентация;
- творческое задание;
- тематическая встреча;
- совместная выставка;
- открытое занятие;

Список литературы.

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изобразительности. – Наб. Челны. 2007. – 80с
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
5. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 – 128с.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
7. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
8. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
9. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 128с.

10. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.

11. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.

12. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.

13. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

1. Обучающий курс для начинающих художников онлайн: [сайт] URL: <http://risuem.net/>;

2. Простой карандаш: [сайт]URL: <http://prostoykarandash.ru/>

3. Блог художника: [сайт]URL: http://www.toadhollowstudio.com/wp_blog/carols-drawing-blog/

4. Уроки рисования [сайт]URL: <http://uroki-online.com/other/draw/>