

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ № 21
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 151 о/д от 02.09.2024 г.
Заведующий МАДОУ № 21
_____ Е.Л. Мохова

ПРОГРАММА

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
В МАДОУ № 21
«Веселая карусель»
для детей 4-5 лет

на 2024-2025 учебный год

Программу составил:
Жванко В.Г.
педагог дополнительного образования

Армавир
2024 г.

Содержание

1. Целевой раздел.....	2
1.1 Пояснительная записка.....	2
1.2 Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы	3
1.3 Цели и задачи	4
1.4 Принципы и подходы к реализации программы.....	5
1.5 Характеристика возрастных особенностей детей.....	7
1.6 Планируемые результаты освоения программы.....	7
2. Содержательный раздел.....	8
2.1 Учебный план.....	9
2.2 Перспективный план.....	10
2.3 Содержание курса образовательного процесса.....	26
3. Организационный раздел.....	27
3.1 Методическое обеспечение программы.....	27
3.2 Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	28
3.3 Программно-методическое обеспечение.....	29

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Веселая карусель» является программой физкультурно-спортивной направленности, реализуется в дошкольном образовательном учреждении и направлена на обеспечение целостного процесса психического, физического и умственного развития личности ребенка. В настоящее время существуют много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-игровая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящие в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая карусель» самостоятельно составлена в соответствии с:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- приказом Министерства образования и науки Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта» (далее – приказ Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125);
- Методическими рекомендациями по организации спортивной подготовки в Российской Федерации, утвержденными приказом Министерства спорта Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 279;
- Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014г. «Концепция развития дополнительного образования в РФ»

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г.
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Письмо от 27.04.2017г. ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»
- Письмо Министерства спорта Российской Федерации от 30 июля 2013г. № ЮН-04-10/4409 «О переходе детской-юношеских спортивных школ на реализацию дополнительных образовательных программ в области физической культуры и спорта»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. № 28 г. Москва об «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Уставом МАДОУ № 21, лицензией и другими нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность в области дополнительного образования.

Новизна программы. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фонд занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

1.2. Актуальность программы движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. Немаловажным является также и профилактико-оздоровительный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Программа дополнительного образования «Веселая карусель» разработана на основе программы А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (по ритмической пластике для детей 4-5 лет); учебно - методическому пособию «Са-фи-дансе»(по танцевально-игровой гимнастики для детей).

Педагогическая целесообразность программы определена тем, что ориентирует детей на приобщение к танцевально-музыкальной культуре. Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную память. Работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Отличительные особенности программы

Особенность программы «Веселая карусель» заключается в том, что занятия ритмическими танцами эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа кружка нацелена на удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных, культурных, духовных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся мире и приобщении к культурным ценностям. Данная программа сориентирована на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в исполнении танца.

1.3. Цели и задачи программы:

Цель программы: укрепление физического и психического здоровья дошкольников, привитие начальных навыков в искусстве танца и воспитание хореографической культуры.

Задачи:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей, занимающихся:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку;
- воспитывать умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.4. Принципы и подходы к реализации программы

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие **основные принципы**:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

Направленность образовательной программы

Ритмика – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Ритмика является один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы,

сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Обучать ритмике необходимо всех детей, развивая в них глубокое "чувствование", проникновение в музыку, творческое воображение, формируя умение выражать себя в движениях.

Формирование осанки, культуры движений, мимики, развитие музыкального вкуса повышают уверенность ребёнка в себе. Совершенствование координации движений способствует повышению коммуникативной активности ребёнка.

Высокая выразительность и эмоциональность занятий оказывают положительное влияние на психическое самочувствие дошкольников.

«Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». И именно занятия ритмикой помогают творчески реализовать эту потребность, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребёнка. Высокий интерес детей к танцевальной деятельности, возможность раскрытия творческого потенциала каждого ребенка в процессе дополнительных занятий танцами, а также запрос родителей.

Способы и формы работы с детьми.

Деятельность проводится 2 раза в неделю продолжительностью в 20 минут, Общее количество занятий в год – 72.

Программа ориентирована на работу с воспитанниками в возрасте 4-5 года.

Срок реализации программы 1 год.

Форма работы кружка в основном носит игровой характер, который наиболее доступен и близок детям. Это способствует обеспечению комфорта для развития личности ребенка.

Занятия делятся на несколько видов:

Обучающие занятия. На общих занятиях детально разбираются движения. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется приём его исполнения. На занятии может быть введено не более 2 – 3 комбинаций.

Закрепляющие занятия. Предполагает повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих правильно, лучше других или идет

соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации.

Импровизационная работа. На этих уроках дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им педагогом. Такие занятия развивают фантазию. Ребёнок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, предать своё видение образа.

1.5. Характеристика возрастных особенностей детей

К 4-5 годам физические возможности ребенка значительно возрастают: улучшается координация, движения становятся все более уверенными. При этом сохраняется постоянная необходимость движения. Активно развивается моторика, в целом средний дошкольник становится более ловким и быстрым по сравнению с младшими. Физическую нагрузку нужно дозировать, чтобы она не была чрезмерной. Это связано с тем, что мышцы в данный период растут хоть и быстро, но неравномерно, поэтому ребенок быстро устает. Следовательно, малышам необходимо давать время для отдыха. Что касается темпов физического развития, то с 4 до 5 лет они существенно не меняются. В среднем ребенок подрастает за год на 5–7 см и набирает 1,5–2 кг веса. Происходят рост и развитие всех органов и систем детского организма.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности воспитанников этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по - прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес воспитанников и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов. Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у воспитанников улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года ребенок 4-5 лет должен уметь:

-Передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения;

-Передавать основные средства музыкальной выразительности; различать жанр произведения и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове;

-Передавать в пластике музыкальный образ, используя гимнастические, имитационные, общеразвивающие и танцевальные виды движений;

-Ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов

-Исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;

-Самостоятельно начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и концом музыки

-Передавать в мимике и пантомиме образы знакомых животных и персонажей;

-Выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании;

-Выполнять изучаемые в течение года ритмические композиции и танцы-игры;

-Находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами;

Личностные результаты освоения программы курса.

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- Развитие навыков сотрудничества, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Учебный план

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	«Волшебное знакомство»	1	7	8

№ п/п	занятие	Кол-во в неделю	Кол-во в месяц	Кол-во в год
1.	“Са-Фи-Дансе”	2	8	72
	Итого:			72

2.2. Учебно-тематический план с 01 сентября 2023 г. по 31мая 2024г. (2 занятия в неделю)

2.	Танцевально-ритмическая композиция	1	1	2
3.	Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы»	1	1	2
4.	Танцевальная композиция	1	3	4
5.	Танец «Падают снег»	1	7	8
6.	Танец «Матрешки»	1	3	4
7.	Танец ковбоев	1	3	4
8.	Цыганский танец	1	7	8
9.	Танец кукол	1	9	10
10.	Вальс «Анастасия»	1	5	6
11.	Танец «Давай, танцуй»	1	7	8
12.	Танец «Вару-вару»	1	6	7
13.	Отчетный концерт кружка		1	1
Итого:		12	60	72

Перспективный план

Раздел занятия	Строевые упражнения	Игроритмика	Хореограф. упражнения	Танцевальные шаги	Ритмический танец	Задачи
Сентябрь 1-2 практика						
1. Волшебное знакомство	Построение в шеренгу и колонну. Ходьба на носках («кошечка») и с высоким подниманием бедра («цапля»)	1. Хлопки на каждый счет и через счет	1. Первая, вторая, позиция рук и ног	Приставной скрестный шаг сторону	Танец «В этом мире пребудет любовь»	<ul style="list-style-type: none"> формировать интерес к занятиям; - формировать общую культуру личности ребенка; - формировать правильную осанку и положение головы, положение рук на талии, позиции ног; - обучить детей танцевальному шагу с носка; - развитие воображения, фантазии.
		2. «Полька-хлопушка» (музыка польки)	2. Танцевальная разминка			
Сентябрь 3-4 практика						

2. Волшебное знакомство	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой»)	1.Удары ног на каждый счет и через счет 2. «Полька-хлопушка» (музыка польки)	1.Первая, вторая, позиция рук и ног 2.Танцевальная разминка	Приставной скрестный шаг сторону	Танец «Моя мама» Танец «В этом мире пребудет любовь»	формировать правильное исполнение танцевального шага; - формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - развивать первоначальные навыки координации движений; - научить передавать заданный образ.
Сентябрь 5-6 практика						
3. Волшебное знакомство	Передвижение в обход, шагом и бегом. Бег по кругу и по ориентирам («Змейкой») Перестроение из одной шеренги в несколько	Шаги на каждый счет и через счет: 1 – шаг вперед с левой 2- держать 3- вперед с правой 4 – держать 2.Ритмический танец «Мы пойдём сначала вправо»	1.Первая, вторая, позиция рук и ног 2.Танцевальная разминка	Приставной скрестный шаг сторону	Танец «В этом мире пребудет любовь»	- обучить детей танцевальным движениям - совершенствовать исполнение выученных движений; - познакомить детей темпами музыки (медленный, умеренный, быстрый); - познакомить детей динамическими оттенками музыки (форте, пиано); - познакомить детей с штрихами музыки (стаккато, легато) отражение их движениями хлопками, шагами, бегом плавными и резкими движениями головы.
Сентябрь 7-8 практика						
4. Волшебное знакомство	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг	1.Удары ног на каждый счет и через счет 2.Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы»	1.Первая, вторая, позиция рук и ног 2.Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону	Танец «В этом мире пребудет любовь»	повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
Октябрь 1-теория, 2- практика						

1. Танцевально-ритмическая композиция	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению. Перестроение в круг.	1. На первый счет - хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2. «Полька» Аркскоса	1. Первая, вторая позиции рук и ног 2. Танцевальная разминка	Приставной и скрестный шаг в сторону	Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой
--	--	--	---	--------------------------------------	---	---

октябрь – 3 - теория; 4 – практика

2. Танцевально-ритмическая гимнастика	Построение в шеренгу. Повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях. Перестроение в круг	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза. 2. Ритмический танец «Полька» Аркскоса	1. Первая, вторая позиции рук и ног 2. Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Танцевально-ритмическая гимнастика «Птицы»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов 4 - формировать умение ориентироваться в пространстве 4 - научить перестраиваться из одного рисунка в другой
--	--	--	---	-------------------------------	--	---

октябрь – 5-теория; 6 – практика

1. Танцевально-композиция	Повторить занятие 3-4	1. На первый счет притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза. 2. Ритмический танец «Полька» Аркскоса	1. Первая, вторая позиции рук и ног 2. Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Танцевальная композиция «Золотые колосья»	- разогреть мышцы 4 - учить правильной осанке при исполнении движений; - обучить детей танцевальным движениям.
----------------------------------	-----------------------	---	---	-------------------------------	---	---

октябрь – 7- практика; 8 - теория

2. Танцевальная композиция	Перестроение в шеренгу колонну	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза 2. Ритмический танец «Полька» Аркскоса	1. Первая, вторая позиции рук и ног 2. Танцевальная разминка	Дробный топающий шаг по кругу	Танцевальная композиция «Золотые колосья»	- разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений - обучить детей танцевальным движениям.
-----------------------------------	--------------------------------	---	---	-------------------------------	---	--

ноябрь – 1- теория; 2 - практика

1. Танец «Падает снег»	Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза Ритмический танец «Если весело живется...»	1. Вторая, третья и четвертая позиции ног 2. Танцевальная разминка	Сочетание приставных скрещенных шагов сторону	Танец «Падает снег»	- развить чувство ритма; - обучить детей танцевальным движениям; - учить правильной осанке при исполнении движений; - развивать координацию движений; - обучить детей танцевальным движениям.
ноябрь– 3- 4 практика;						
2. Танец «Падает снег»	Бег по кругу и ориентирам («змейкой»)	1. На первый счет - притоп, на второй, третий, четвертый счет – пауза, на пятый счет – притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза Ритмический танец «Если весело живется...»	1. Вторая, третья, позиции рук, третья и четвертая позиции ног 2. Танцевальная разминка	Сочетание приставных скрещенных шагов сторону	Танец «Падает снег»	- формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - развить умение детей перестраивать с одного темпа музыки на другой; - учить строить рисунки танца; - продолжать знакомить детей с динамическими оттенками музыки (форте, пиано).
ноябрь– 5- 6 практика;						
3. Танец «Падает снег»	Построение в круг	На каждый счет по очереди поднимают руки вперед, затем также опускают Музыкально-подвижная игра «Найди предмет» - стр. 111(Са-фидансе)	1. Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. 2. Танцевальная разминка	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Танец «Падает снег»	- развить чувство ритма; - обучить детей танцевальным движениям; - учить правильной осанке при исполнении движений; - развивать координацию движений; - обучить детей танцевальным движениям.
ноябрь– 7- 8 практика;						

4.Танец «Падает снег»	Построение в круг	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши Игра «Найди предмет» - стр. 111(Са-фи-дансе)	Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору.	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	Танец «Падает снег»	- формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями; - формировать умение ориентироваться в пространстве; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц; - формировать умение вытягивать, сокращать стопу.
------------------------------	-------------------	---	--	--	----------------------------	--

декабрь– 1- теория; 2 – практика

1.Танец «Матрешечки»	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	На каждый счет по очереди хлопают в ладоши Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114(Са-фи-дансе)	1.Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. 2.Танцевальная разминка	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	1.Танец «Матрешечки»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов ; - формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить передавать заданный образ.
-----------------------------	--	--	---	--	-----------------------------	--

декабрь– 3- 4 практика;

2.Танец «Матрешечки»	Передвижение шагом и бегом. Построение в круг	Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – ослабление силы звука. Игра «Музыкальные стулья» - стр. 114(Са-фи-дансе)	1.Полуприсяды, стоя боком к опоре. Выставление ноги на носок в сторону, стоя лицом к опоре. Повороты направо (налево), переступая на носках, держась за опору. 2.Танцевальная разминка	Мягкий высокий шаг на носках. Поворот на 360 градусов на шагах.	2.Танец «Матрешечки»	- развить чувство ритма; - обучить детей танцевальным движениям; - учить правильной осанке при исполнении движений.
-----------------------------	--	--	---	--	-----------------------------	---

декабрь– 5- теория; 6 – практика

1.Танец ковбоев	Построение шеренгу	1.Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. На четыре счета – поднять руки вверх, на четыре счета – опустить в рассыпную	1.Руки подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – подготовительную	В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо хлопком, то же – влево.	1.Танец ковбоев	-формировать правильное исполнение танцевальных шагов; -формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой; - разогреть мышцы; - учить правильной осанке при исполнении движений; - научить передавать заданный образ.
		2.Ритмический танец «Лавота»	2.Танцевальная разминка			

декабрь– 7- 8 практика;

2.Танец ковбоев	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	1.Выполнение различных простых движений руками в различном темпе. 1-4 – руки в сцеплении вверх, 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки в сцеплении вверх, 3-4руки вниз, 5-8 – портить счет 1-4	1.Руки подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – подготовительную	В кругу: четыре мягких шага к центру, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо с хлопком, то же – влево.	2.Танец ковбоев	- развить чувство ритма; - обучить детей танцевальным движениям; - учить правильной осанке при исполнении движений.
		Ритмический танец «Солдатики»	2.Танцевальная разминка			
январь– 1- теория; 2 - практика						

<p style="text-align: center;">1. Цыганский танец</p>	<p style="text-align: center;">Построение в шеренгу, сцепление за руки.</p>	<p>1. 1-4 – шаг вперед, руки в сцеплении вверх. 5-8 - шаг вперед, руки сцеплении вниз</p> <p>2.Ритмический танец «Солдатики»</p>	<p>Руки подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – подготовительную</p> <p>2.Танцевальная разминка</p>	<p>В кругу: четыре мягких шага центра, восемь высоких шагов назад, четыре приставных шага вправо хлопком, то же – влево.</p>	<p>Цыганский танец</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать координацию движений; - обучить детей танцевальным движениям; - формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями; - развить музыкальный слух и чувства ритма; - научить импровизировать; - укрепить мышцы спины, живота; - формировать правильную осанку; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
<p>январь– 3- 4 практика;</p>					

2.Цыганский танец	Построение в рассыпную	1.Выполнение общеразвивающих упражнений под музыку с приподнятой под сильную долю такта: и.п. – стойка, руки на поясе; 1-2 – наклон вперед; 3-4 – выпрямиться; 5– приподнять; 2. Ритмический танец «Солдатики»	1.Руки подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – подготовительную 2.Танцевальная разминка	Прыжки с ноги на ногу, другая сгибая назад тоже поворотом на 360 градусов	Цыганский танец	развивать координацию движений; - обучить детей танцевальным движениям; - формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать заданный образ движениями; - развить музыкальный слух и чувства ритма; - научить импровизировать. - укрепить мышцы спины, живота; - формировать правильную осанку; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц.
	январь– 5- 6 практика;					
3.Цыганский танец	Построение в шеренгу, сцепление за руки.	1.Выполнение простых движений руками в различном темпе: 1-4 – руки сцеплены вверх 5-8 – руки вниз, 1-2 – руки сцеплены вверх, 1-4 руки вниз, 5-8 повторить счет 1-4 2. Ритмический танец «Солдатики»	1.Руки подготовительной позиции: 1-4 – в первую позицию. 5-8 – в третью позицию. 1-4 – во вторую позицию. 5-8 – подготовительную 2.Танцевальная разминка	Приставной шаг скрестный шаг в сторону, три шага прихода	Цыганский танец	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой; -разогреть мышцы; -учить правильной осанке при исполнении движений; - научить передавать заданный образ.
	январь– 7- 8 практика;					

4.Цыганский танец	Музыкальн о- подвижная игра на закреплени е навыка построения в колонну, шеренгу, круг (стр.124, «Са-фи-дансе»)	1.Выполнение простейших движений руками различном темпе. 2. Ритмически танец «Солдатики»	1. Пятая и шеста позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставной скрестный шаг в сторону, тр притопа	Цыганский танец	развить чувство ритма; - обучить дете танцевальным движениям; - учить правильно осанке при исполнени движений; - развивать координаци движений; - обучить дете танцевальным движениям; - формировать пластик культуру движения, и выразительность; - развить чувство ритма.
-------------------	---	--	---	--	------------------------	---

февраль– 1- теория; 2 - практика

1.Танец кукол	Построение круг	1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе: И.п. – упор присев 1-4 – встать, руки вверх 5-8 упор присев. 2. Музыкально-подвижная игра «Усни-трава» (стр.127, «Са-фи-дансе»)	1. Пятая и шеста позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставной скрестный шаг в сторону, тр притопа	Танец кукол	- развить чувство ритма; - обучить детей танцевальным движениям; - учить правильной осанке при исполнении движений; - развивать координацию движений; - обучить детей танцевальным движениям; - формировать пластику, культуру движения, их выразительность; - развить чувство ритма.
---------------	-----------------	--	---	--	--------------------	---

февраль– 3- 4 практика;

2.Танец кукол	Построение круг	1. Занятие 1-2(март) 2.Креативная гимнастика «Магазин игрушек» (стр.129, «Са-фи-дансе»)	1. Пятая и шеста позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставной скрестный шаг в сторону, тр притопа	Танец кукол	-развить музыкальны слух, умение начинать движение с нужной такта; -развить музыкальны слух, выделять начал музыкальной фразы.
---------------	-----------------	--	---	--	--------------------	---

февраль– 5- 6 практика;

3.Танец кукол	Построение в круг	1.Выполнение простейших движений руками различного темпе: И.п. – основная стойка лицом в круг. 1-4 – руки плавно вверх. 5-8 – плавно вниз. 1-4 – плавно стороны. 5-8 – плавно вниз. 2.Креативная гимнастика «Магазин игрушек» (стр.129, «Са-фи-дансе»)	1.И.п. – стоя лицом к опоре, руки на опоре. 1-2 – полуприсед 3-4 встать 5-8 – повторить 1-2. 2.Танцевальная разминка	И.п. – стойка на левом боку к центру круга 1-8 - восемь прыжков ноги на другую сгибая назад 1-8 – восемь таких же прыжков поворотом на 360 градусов руки стороны	Танец кукол	- развить музыкальный слух, умение начинать движение с нужной такта; - развить музыкальный слух, выделять начало музыкальной фразы.

февраль– 7- 8 практика;

4.Танец кукол	Построение в круг	1.Повторить занятия 5-6 (март) 2.Музыкально-подвижная игра «Птица без гнезда» (стр.135, «Са-фи-дансе»)	1.Повторить занятие 5-6 (март) 2.Танцевальная разминка	1.Повторить занятие 5-6 (март)	Танец кукол	- укрепить мышцы спины живота; - формировать правильную осанку; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок нарастить силу мышц.

Март – 1- 2 практика;

5.Танец кукол	Построение шеренгу	1. Движения руками: И.п. – правая рука вверх 1-4 – правая рука плавно вниз 5-8 – левая рука плавно вверх 2. Музыкально-подвижная игра «Птица без гнезда» (стр.135, «Са-фи-дансе»)	1.Повторить занятие 5-6 (март) 2.Танцевальная разминка	1.Повторить занятие 5-6 (март)	Танец кукол	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой

Март – 3- теория; 4 - практика

1.Вальс «Анастасия»	Построение две шеренги напротив друга	1.Движения руками: 1-4 – 1 шеренга рук плавно вперед. 5-8 – 2 шеренга – то же 1-4 – 1 шеренга рук плавно вниз 5-8 – 2 шеренга – то же 2.Танцевально-ритм.гимнастика «танцюю»	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги поворотом вокруг себя	Вальс «Анастасия»	- формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - Формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка другой.

Март – 5- 6 практика;						
2.Вальс «Анастасия»	Музыкальная игра и построение колонну, шеренгу, круг	1.Общеразвивающее упражнение платочком (стр.13 «Са-фи-дансе») 2.Танцевально-ритм.гимнастика «Я танцую»	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги поворотом вокруг себя	Вальс «Анастасия»	<ul style="list-style-type: none"> - разогреть мышцы. - учить правильно осанке при исполнении движений; - научить передавать заданный образ; - познакомить детей особенностями русской танца. - обучить детей танцевальным движениям - учить правильно осанке при исполнении движений; - обучить детей танцевальным движениям -формировать пластику культуру движения, и выразительность; -научить передавать движениях начало окончание музыкальных фраз; - научить строить передвигаться по рисункам танца; - развить фантазию воображение. - развить координацию; - укрепить мышцы спины живота; - формировать правильную осанку; - повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок нарастить силу мышц.
Март– 7- 8 практика;						
3.Вальс «Анастасия»	Музыкальная игра на построение в колонну, шеренгу, круг	1.Общеразвивающее упражнение платочком (стр.13 «Са-фи-дансе») 2.Танцевально-ритм.гимнастика «Упражнение платочком» (стр.13-140 «Са-фи-дансе»)	1. Пятая и шестая позиции ног 2.Танцевальная разминка	Приставные шаги поворотом вокруг себя	Вальс «Анастасия»	<ul style="list-style-type: none"> - формировать правильное исполнение танцевальных шагов; - формировать умение ориентироваться в пространстве; - научить перестраиваться из одного рисунка в другой
Апрель -1—теория, 2 практика						

1. Ритмический танец «Давай, танцуй»	Музыкально-одвижная игра на закрепление навыка построения колонну, шеренгу, круг.	1. ходьба на каждый счет и через счет с хлопками построение по ориентирам 2. На воспроизведение динамики звука. Увеличение круга – усиление звука, уменьшение круга – уменьшение звука.	1. Повторить занятие 5-6. 2. Танцевальная разминка.	Переменный русский хороводный шаг	Ритмический танец «давай, танцуй»	Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Закрепить перестроение в круг в колонну по три.
--------------------------------------	---	--	--	-----------------------------------	-----------------------------------	--

Апрель – 3-4 - практика						
2. Ритмический танец «Давай, танцуй»	Построение в шеренги напротив друга.	1. Выполнение простейших движений руками различным темпе. 2. выполнение простейших движений руками различным темпе.	1. Повторить занятие 7-8 2. Танцевальная разминка.	комбинация изученных танцевальных шагах.	Ритмический танец «Давай, танцуй»	-Повторить изученные упражнения -Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики. -Закрепить перестроение в круг и в колонну по три
Апрель 5-6 - практика						
3. Ритмический танец «Давай танцуй»	Передвижение шагом и бегом	«Тик-так» Выполнение различных простых движений руками различным темпе. На четыре счета – поднять руки вверх на четыре счета – опустить руки вниз построение в рассыпную.	1. Полуприседы, стоя боком на опоре. 2. Танцевальная разминка.	Комбинация изученных танцевальных шагов. Построение в круг.	Ритмический танец «Давай, танцуй»	1. Воссоздать двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. 2. Учитывать выразительно двигаться в соответствии характером музыки. Содействовать развитию ловкости ориентировки в пространстве, координации движений.
Апрель 7-8 - практика						

4. Ритмический танец «Давай, танцуй»	музыкально-подвижная игра с закреплением навыка построения колонну, шеренгу, круг.	1.Выполнение простейших движений руками в различном темпе. 2. на первый счет хлопок, на второй, третий, четвертый счет – пауза; на пятый счет притоп, на шестой, седьмой, восьмой счет – пауза.	1.Упражнения простейших элементов. 2. Танцевальная разминка	сочетание приставных и скрестных шагов в сторону.	Ритмический танец “Давай, танцуй”	1.Способствовать развитию творческих способностей занимающихся при использовании знакомых движений в танцевальных композициях импровизациях. 2.Закрепить умения ритмично выразительно двигаться в танце 3.Содействовать развитию музыкальности, танцевальности координации движений
--------------------------------------	--	--	--	---	-----------------------------------	---

Май 1- теория, 2- практика

1. Ритмический танец «Вару - вару»	построение шеренгу, сцепление рук, построение круг.	1.Танцевально ритмическая гимнастика «Сигнальщики»	1.танцевальные позиции первая, вторая, третья.	приставной и скрестный шаг в сторону. Переменный и русский хороводные шаги. Комбинация на изученных шагах.	Ритмический танец “Вару-Вару”	Способствовать развитию творческих способностей занимающихся при использовании знакомых движений в танцевальных композициях импровизациях. Закрепить умения ритмично выразительно двигаться в танце. Содействовать развитию музыкальности, танцевальности координации движений
		2. Выполнение ходьбы увеличением темпа переход на бег обратно	2.танцевальные позиции первая, вторая, третья.			

Май 3-4- практика

2.Ритмический танец «Вару-вару»	построение в шеренги напротив друг друга.	1. выполнение простейших движений руками в различном темпе 2. выполнение простейших движений руками в различном темпе.	1.Руки подготовительной первой, вторая третья позиции. 2. Танцевальная разминка	комбинация изученных танцевальных шагов. Построение в круг.	Ритмический танец: «Вару-вару».	1.Способствовать развитию творческих способностей занимающихся при использовании знакомых движений в танцевальных композициях и импровизациях2. Закрепить умение ритмично и выразительно двигаться в танце. 3.Содействовать развитию музыкальности, танцевальности и координации движений.
---------------------------------	---	---	--	---	---------------------------------	--

Май 5-6-практика

3. Ритмический танец «Вару-вару»	музыкально подвижная игра закрепление навыка построения колонну, шеренгу, круг	1. Выполнение простейших движений руками в различном темпе 2. ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам.	1. Упражнения пройденных элементов 2.Танцевальная разминка.	поклон для мальчиков реверанс для девочек.	Ритмический танец «Вару-вару»	1. Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. 2.Содействовать развитию культуры движений, ловкости и ориентировки в пространстве. 3.Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений танцевально-ритмической гимнастики.
----------------------------------	--	--	--	--	-------------------------------	--

Отчетный концерт кружка.

2.3 Содержание курса образовательного процесса средняя группа, 4-5 лет.

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками через счет и наоборот. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер 2/4. Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Построение в шеренгу по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. Строевые приемы «Становись!», «Разойдись!» в образно-двигательных действиях. Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам. Перестроение из одной шеренги в несколько уступами по образному расчету и ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. Комбинированные упражнения сидя и положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах.

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с лентой (элементы классификационных групп).

2.4. Акробатические упражнения. Группировки в приседе и седе на пятках. Перекаты вправо и влево из группировки сидя на пятках с опорой на предплечья. Переход из седа в упор стоя на коленях. Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук. Комбинации акробатических упражнений в образно-двигательных действиях.

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги. Прыжки выпрямившись. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг при падании. Комбинации из изученных танцевальных шагов.

3.3. Ритмические и бальные танцы «Современник», «Макарена», «Полька», «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс», «Конькобежцы», «Травушка-муравушка», «Модный рок», «Артековская полька», «Давай танцуй».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ «К своим флажкам», «Гулливёр и лилипуты», «Волк во рву», «Группа, смирно!», «Музыкальные змейки», «Пятнашки».

Игры на определение динамики и характера музыкального произведения, типа заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

подготовительная группа, 6-7 лет

1. ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет и другие сочетания ритмического рисунка. Хлопки и удары ногой на сильную долю такта двухдольного и трехдольного музыкального размера. Гимнастическое дирижирование — тактирование на музыкальный размер $4/4$ и $3/4$.

2. ИГРОГИМНАСТИКА.

2.1. Строевые упражнения. Строевые приемы «Направо!», «Налево!», «Крутом!» при шаге на месте, переступанием. Строевой шаг на месте, походный шаг в передвижении. Упражнение типа задания в ходьбе и беге по звуковому сигналу, на внимание. Размыкание колонн на вытянутые руки вперед и в стороны. Перестроение из колонны по одному в колонну по три в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки и по ориентирам.

2.2. Общеразвивающие упражнения.

Упражнения без предмета. Прыжки на двух ногах и одной ноге, с ноги на ногу. Общеразвивающие упражнения по типу «Зарядка».

Упражнения с предметами. Основные положения и движения в упражнениях с флажками, мячами, обручами (элементы классификационных групп).

2.3. Акробатические упражнения. Акробатические комбинации из пройденных упражнений. Горизонтальное равновесие на одной ноге с опорой и без опоры («ворона»).

3. ИГРОТАНЦЫ.

3.1. Хореографические упражнения. Русский поклон. «Открывание» руки в сторону и на пояс. Полуприседы и подъемы на носки с движением руки.

Выставление ноги вперед, в сторону, назад — «крестом», «носок-пятка». Наклоны туловища. Подъемы ног и махи ногами через выставление ноги на носок. Прыжки из первой позиции ног во вторую. Перевод рук из одной позиции в другую на шаге. Соединение изученных упражнений в законченную композицию.

3.2. Танцевальные шаги. Шаг с подскоком с различными движениями руками. Поочередное пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном в сторону, руки в стороны. Основные движения русского танца: тройной притоп, «припадание» с поворотом, «елочка», «гармошка», «ковырялочка».

Основные движения танцев «Ча-ча-ча», «Самба», «Полонез»; комбинации из изученных шагов.

3.3 Ритмические и бальные танцы. «Танец с хлопками», «Тайм-степ», «Спенк», «Слоненок», «Круговая кадрили», «Полька тройками», «Полонез», «Московский рок», «Самба», «Божья коровка».

4. ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА.

Специальные композиции и комплексы упражнений «Марш», «Упражнение с флажками», «Три поросенка», «Упражнение с мячами», «По секрету всему свету», «Упражнение с обручами», «Ванька-Встанька», «Пластелиновая ворона».

5. ИГРОПЛАСТИКА. Специальные упражнения для развития силы и гибкости в образных и игровых двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений.

6. МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ «День -ночь», «Запев — припев», «Нам не страшен серый волк», «Дети и медведь», «Трансформеры», «Горелки». Музыкально-подвижные игры на определение темпа, характера и структуры музыкальных произведений. Подвижно-образные игры по типу заданий для строевых и общеразвивающих упражнений.

III Организационный раздел

Методическое обеспечение программы

1. Формы занятий:

- Традиционное занятие
- Тематическое занятие
- Сюжетное занятие
- Игровое занятие
- Занятие – импровизация
- Итоговое занятие

2. Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- Игровой метод
- Наглядный метод
- Метод аналогий (с животным и растительным миром)
- Словесный метод
- Практический метод

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

1. Формы подведения итогов

- мониторинг показателей развития двигательной сферы и освоения танцевальных навыков детей (методика диагностики – в *Приложении 1*);
- наблюдение и фиксация изменений в характере занятий воспитанников;
- выступления на детских праздниках, участие в конкурсах;
- участие в спортивных соревнованиях и спартакиадах;
- беседы с родителями об отношении ребенка к посещению занятий.
- анализ сохранности контингента занимающихся.

Материально – техническое оснащение занятий:

- музыкальный и спортивный залы;
- музыкальный центр;
- стеллажи для хранения атрибутов (ленточки, султанчики и т.д.)
- фонотека с музыкальными произведениями для проведения музыкальных подвижных игр, танцевально-ритмической гимнастики и ритмических танцев

Программно - методическое обеспечение

1.	Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб: Просвещение, 1996.
2.	Бриске И.Э. Мир танца для детей. – Челябинск, 2005.
3.	Ваганова А.Я. Основы классического танца. - Л.: Просвещение, 1980.
4.	Захаров В.М. Радуга русского танца. – М.: Вита, 1986.
5.	Константинова А.И. Игровой стретчинг. – СПб.: Вита, 1993.
6.	Константинова Л.Э. Сюжетно-ролевые игры для дошкольников. – СПб: Просвещение, 1994.
7.	Макарова Е.П. Ритмическая гимнастика и игровой танец в занятиях стретчингом. – СПб: Искусство, 1993.
8.	Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2003.
9.	Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2006.
10.	Уральская В.И. Рождение танца. – М.: Варгус, 1982.
11.	Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс», 2000.
12.	Программа А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика» (по ритмической пластике для детей 4-5 лет); Фонд «Петербургский центр творческой педагогики «АНИЧКОВ МОСТ»,С-П. 2015г.