

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ № 21
Протокол № 1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № 140 о/д от 01.09.2023
г. Заведующий МАДОУ № 21
_____ Е.Л. Мохова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2023-2023 учебный год
по дополнительной общеобразовательной
программе
художественно- эстетической направленности
кружок «Веселая палитра»
для детей 4-5 лет

Программу составил:
Е.В. Астахова
педагог дополнительного образования

Армавир
2023г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание раздела	Стр.
1	I. Целевой раздел	
2	Пояснительная записка	3-4
3	1.1. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4-5
4	1.2. Цель, задачи, принципы	5-7
5	1.3. Принципы и подходы к реализации программы	7-9
6	1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей	9
7	1.5. Планируемые результаты освоения программы	9-12
8	II. Содержательный раздел	
9	2.1. Учебный план	13
10	2.2. Календарно-тематическое планирование	14-25
11	2.3. Перспективный план образовательной деятельности	25-28
12	2.4. Формы, способы, методы и средства реализации программы	28-30
13	III. Организационный раздел	
14	3.1. Материально-техническое обеспечение	30
16	3.2. Оценочные материалы	30-31
17	IV. Дополнительный раздел	
18	4.1. Работа с родителями	31
19	V. Список литературы	31-32

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

“Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок” В.А. Сухомлинский.

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Весёлая палитра» составлена в соответствии:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным законом от 4 декабря 2007 года № 329-ФЗ «О физической культуре и спорте в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- приказом Министерства образования и науки Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказом Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта» (далее – приказ Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125);
- Методическими рекомендациями по организации спортивной подготовки в Российской Федерации, утвержденными приказом Министерства спорта Российской Федерации от 29 апреля 2014 года № 279;
- Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014г. «Концепция развития дополнительного образования в РФ»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ».
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г.
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Письмо от 27.04.2017г. ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09. 2020 г. № 28 г. Москва об «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом МАДОУ № 21, лицензией и другими нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность в области дополнительного образования.

1.1. Направленность программы является программой художественной направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной.

Актуальность программы: В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Во все времена нужны были творческие личности, так как именно они определяют процесс человечества. Наше время тоже требует творческих, нестандартно мыслящих и действующих людей во благо развития личности и общества. Потенциал творческих способностей, заложенных в человеке, не имеет границ. Важно создать все необходимые условия для того, чтобы с раннего детства человек имел возможность воспользоваться своим богатством, мог свободно ориентироваться в любой ситуации. Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

1.2. Цель программы: Развивать потенциальные способности, заложенные в ребёнке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность. Ввести ребёнка в мир цвета и формы.

Задачи программы:

Образовательные:

- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.

- знакомить детей с различными материалами (поролоновым тампоном, ватными палочками, ладошками, пальчиками, картофельными печатками, нитью, мятой бумагой, листьями, открытками, свечой, жёсткой кистью) и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки, показать детям широту их возможного применения.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к нетрадиционным техникам рисования; желание заниматься изобразительной деятельностью.

-воспитывать трудолюбие, внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию и желание добиваться успеха собственным трудом.

4. Формирование компетенций:

Социально-общественных:

- воспитание любви к своему народу, своему краю, своей Родине;
- воспитание готовности самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки.

Общекультурных:

- формирование эстетических взглядов;
- формирование нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание интереса и любви к искусству;
- воспитание уважения к труду художника, к природе и истории родного края;
- развитие творческого мышления;
- воспитание трудолюбия.

3. Коммуникативных:

- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам.

4. Учебно-познавательных:

- формирование навыков последовательной работы над творческой задачей;
- формирование умения планировать свою домашнюю работу;
- развитие художественно-творческой активности;
- формирование понимания причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

5. Здоровьесберегающих:

- формирование знаний по правилам здорового и безопасного для себя и окружающих образа жизни.

6. Информационных:

- формирование умения пользоваться литературным, информационным и иллюстративным материалом.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

1. «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ». В совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого

рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ». Для занятий по изо-деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

3. «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изо-деятельности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4. «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5. «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Формы проведения занятий:

Индивидуальные, групповые

Методы работы:

1. Наглядные (показ взрослого, образцы)
2. Словесные (объяснения, художественное слово, поощрение).
3. Игровые (сюрпризный момент, приход сказочного персонажа).
4. Практические.

Способы:

- Рисование пальчиками.
- Рисование ладошкой.
- Рисование поролоновым тампоном.
- Оттиски печатками из картофеля.
- Тычки жёсткой полусухой кистью.
- Рисование свечой.
- Рисование мятой бумагой.
- Рисование листьями.
- Рисование открытками.
- Кляксография.
- Рисование нитью.
- Монотипия.

- Печать по трафарету.
- Отпечаток листьями.
- Рисование ватными палочками.
- Рисование по сырому.
- Рисование мыльными пузырями.
- Рисование нитками

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

- Развитие высших психических функций внимания, способности действовать в уме, логического мышления, целостности восприятия.
- Развитие умения ориентироваться на плоскости
- Обучение дошкольника доступным ему видам моделирования и формирование на этой основе начальных математических представлений (число, величина, геометрическая фигура и т. д.).
- Формирование умения классифицировать, сравнивать и обобщать, развивать пространственное мышление.
- Формирование пространственных представлений: между, за, перед, посередине, раньше, позже и т.п.
- Овладение начальными графическими навыками: обводка, штриховка, рисование и срисовывание по клеткам; рисование и срисовывание на нелинованной бумаге с соблюдением пространственного расположения заданных форм (внутри—снаружи, соприкосновение и т.п.).
- Выработка у ребенка волевых качеств
- Развитие комбинаторных способностей, смекалки, сообразительности, логического мышления.
- Развитие физической выносливости, физического здоровья.

1.3. Принципы программы:

Процесс обучения должен осуществляться одновременно по нескольким направлениям, но с обязательным соблюдением принципов:

1. Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах образовательной деятельности, и на протяжении всего периода обучения по данной программе.
2. Наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала.
3. Доступность – комплекс образовательной деятельности составлен с учётом

возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

4. Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

5. Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Каждый из перечисленных принципов направлен на достижение результата обучения, овладение дошкольниками основами изобразительного искусства. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели.

Программа составлена на возраст детей 4-5 лет, её реализация предполагает 1 год обучения.

Программа реализуется в ходе дополнительной образовательной деятельности и предусматривает 72 занятия (два - в неделю). Максимальная недельная образовательная нагрузка не превышает допустимого объема, установленного СанПиН 2.4.1.3049-21 и составляет 20 минут для детей средней группы (4-5 лет) и предусматривает физкультминутки и подвижные игры.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет

Развитие личности

Чтобы способствовать личностному развитию ребенка 4— 5 лет, необходимо учитывать следующее. Во-первых, в этом возрасте уже закладываются основы созидательного отношения к предметному миру. Для этой цели можно использовать те скромные поделки, которые ребенок создает своими руками для игры или в качестве подарка кому-либо. Если взрослый систематически будет подчеркивать, что ребенок сделал что-то сам, что он уже многое умеет и сможет для каждого создать атмосферу заслуженного признания и успеха, то удовлетворение, которое при этом станет испытывать ребенок, будет побуждать его и дальше ставить подобные задачи. Во-вторых, в этот период могут возникнуть и подлинно познавательное отношение к миру, бескорыстная потребность в знаниях из интереса и желания знать. Для дальнейшего развития познавательного интереса важно не только давать ребенку новые знания в увлекательной форме, необходимо максимально уважительно относиться к его собственным умственным поискам и их результатам. На пятом году жизни ребенок уже способен размышлять, не опираясь на непосредственный опыт. У него появляется круг чисто словесных знаний. Опираясь на такие знания, ребенок может иногда приходить к

неправильным выводам, получать логически несовершенные результаты. Любое проявление неуважения к этим первым самостоятельным интеллектуальным шагам может отбить у ребенка интерес к сфере знаний и лишить его уверенности в себе. Поэтому важнейшим требованием к личным отношениям взрослых с детьми и в их взаимоотношениях друг с другом является серьезное и уважительное отношение ко всем, даже неверным, соображениям ребенка. Это не означает, что взрослые должны одобрять любые неправильные мысли и соображения детей. Взрослым следует не оценивать детей, а обсуждать с ними их соображения и возражать им как бы на равных, а не свысока. Отсюда естественно вытекает, что новыми в отношении ребенка к другим людям должны стать, с одной стороны, интерес и уважение к взрослому как к источнику новых знаний и тактичному помощнику в его собственных интеллектуальных поисках, а с другой — уважительное и заинтересованное отношение к аналогичным интеллектуальным поискам его сверстников. Отношение к сверстникам в этом возрасте носит еще не очень дифференцированный характер. Дети в основном делятся на «плохих» и «хороших», и эти оценки в очень большой степени зависят от взрослых. Так, большинство детей пятого года жизни считают сверстников плохими потому, что воспитатель делает им замечания за то, что они медленно едят, плохо засыпают и т.п. Необходимо иметь в виду, что репутация ребенка в группе, отношение к нему сверстников и его душевное самочувствие могут без всякого умысла со стороны взрослого непоправимо пострадать. Для этого достаточно частого выражения недовольства взрослого по поводу таких форм поведения, которые, хотя и создают организационные трудности, морально нейтральны, не зависят от ребенка и зачастую обусловлены его физиологическими особенностями. В развитии сознания детей открываются две очень важные возможности, от правильного использования которых существенно зависит общий уровень их умственного развития. Одна из возможностей связана с тем, что на пятом году жизни дети способны в своем познании окружающего выходить за пределы того, с чем непосредственно сталкиваются сами. Начиная с этого возраста, дети могут постепенно накапливать фактические знания о самых разных предметах и явлениях, которых они не видели и о которых знают только со слов взрослого (о животных и машинах, городах и странах и т.п.). Очень важно понимать, что когда ребенок накапливает такие представления, он не просто увеличивает объем знаний об окружающем. У него естественно возникает отношение к тем новым сферам жизни, с которыми его знакомят: симпатия к дельфинам и опасливое отношение к акулам, сочувствие к людям, которые месяцами живут в условиях полярной ночи, и уважение к их способности приравниваться к сложным природным условиям. А это значит, что взрослый не только дает знания, но и принципиально расширяет круг событий и предметов, вызывающих у ребенка эмоциональный отклик: сочувствие и возмущение, уважение и интерес. Дети 4—5 лет стремятся к самостоятельности, но неудачи обескураживают их. Накапливаясь, безуспешные усилия порождают неуверенность. Между тем произвольность

поддерживается именно успешностью выполнения задания взрослого или дела, которое ребенок задумал сделать сам. В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Развитие психических процессов

Наиболее ярко развитие детей среднего дошкольного возраста (4—5 лет) характеризуют возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличении участия воли в процессах восприятия, памяти, внимания.

Восприятие. В этом возрасте ребенок осваивает приемы активного познания свойств предметов: измерение, сравнение путем наложения, прикладывания предметов друг к другу и т.п. В процессе познания ребенок знакомится с различными свойствами окружающего мира: цветом, формой, величиной, предметом, характеристиками времени, пространства, вкуса, запаха, звука, качества поверхности. Он учится воспринимать их проявления, различать оттенки и особенности, осваивает способы обнаружения, запоминает названия. В этот период формируются представления об основных геометрических фигурах (квадрате, круге, треугольнике, овале, прямоугольнике и многоугольнике); о семи цветах спектра, белом и черном; о параметрах величины (длине, ширине, высоте, толщине); о пространстве (далеко, близко, глубоко, мелко, там, здесь, сверху, внизу); о времени (утро, день, вечер, ночь, время года, часы, минуты и др.); об особых свойствах предметов и явлений (звук, вкус, запах, температура, качество поверхности и др.).

Внимание. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15—20 минут. При выполнении каких-либо действий он способен удерживать в памяти несложное условие. Для того чтобы дошкольник учился произвольно управлять своим вниманием, его надо просить больше рассуждать вслух. Если ребенка 4—5 лет просить постоянно называть вслух то, что он должен держать в сфере своего внимания, то он будет в состоянии произвольно в течение довольно длительного времени удерживать свое внимание на тех или иных предметах и их отдельных деталях, свойствах.

Память. В этом возрасте начинают развиваться процессы сначала произвольного припоминания, а затем и преднамеренного запоминания. Решив что-то запомнить, ребенок теперь может использовать для этого и некоторые действия, например, повторение. К концу пятого года жизни появляются самостоятельные попытки элементарной систематизации материала в целях его запоминания. Произвольное запоминание и припоминание облегчаются, если ребенку ясна и эмоционально близка мотивация этих действий (например, запомнить, какие игрушки нужны для игры, выучить стихотворение «в подарок маме» и т. д.). Очень важно, чтобы ребенок с помощью взрослого осмысливал то, что заучивает. Осмысленный материал запоминается даже тогда, когда не

ставится цель его запомнить. Бессмысленные элементы легко запоминаются лишь в том случае, если материал привлекает детей своей ритмикой, или, как считалки, вплетаясь в игру, становится необходимым для ее осуществления. Объем памяти постепенно возрастает, и ребенок пятого года жизни более четко воспроизводит то, что запомнил. Так, пересказывая сказку, он старается точно передать не только основные события, но и второстепенные детали, прямую и авторскую речь. Дети запоминают до 7—8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Мышление. Начинает развиваться образное мышление. Дети уже способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Они могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. Дети могут сказать, что произойдет в результате взаимодействия объектов, на основе их пространственного расположения. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Ребенок данного возраста способен анализировать объекты одновременно по двум признакам: цвету и форме, цвету и материалу и т.п. Он может сравнивать предметы по цвету, форме, величине, запаху, вкусу и другим свойствам, находя различия и сходство. К 5 годам ребенок может собрать картинку из четырех частей без опоры на образец и из шести частей с опорой на образец. Может обобщать понятия, относящиеся к следующим категориям: фрукты, овощи, одежда, обувь, мебель, посуда, транспорт. Воображение. Воображение продолжает развиваться. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте улучшаются произношение звуков и дикция. Речь привлекает внимание детей и активно используется ими. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Обогащается словарный запас детей, расширяются возможности использования слов. Если обращать внимание ребенка на явления природы, на ее красоту, рассматривать вместе с ним пейзажи, то уже в 4—5 лет он начинает овладевать соответствующим словарем. И хотя в этом возрасте дети в основном говорят о цвете и размере объектов, почти третья часть даваемых ими определений развернутые, то есть с перечислением двух-трех признаков, с элементами сравнения, объяснения («Снег белый и немножко голубой»; «Блестит, как золотой»).

1.5. Планируемые результаты и способы их проверки.

- Знают и называют материалы, которыми можно рисовать, и уметь ими правильно пользоваться.

- Сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии (дорога, падающие листья)
- Знают нетрадиционные техники рисования: (пальчиками, ладошкой, поролоновым тампоном, печатками из картофеля, ватными палочками, нитью, свечой, кляксой, монотипию, печать по трафарету, мятой бумагой, печать по трафарету, тычки жёсткой полусухой кистью, открытками.)
- Изображают предметы по памяти, создают различные композиции на листах бумаги разной формы, передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы; развёрнуто комментируют свою работу.

В процессе работы обеспечивается интеграция всех образовательных областей:

Познание: Чтение художественной литературы.

Социализация: решение проблемных ситуаций, воспитание дружеских отношений.

Коммуникация: развитие умения поддерживать беседу, обобщать, делать выводы, высказывать свою точку зрения.

Здоровье: физкультминутки.

Музыка: прослушивание музыкальных произведений.

Труд: воспитывать желание участвовать в совместной трудовой деятельности, бережное отношение к инструментам и материалам.

Способы проверки детской деятельности могут быть:

- Диагностические задания;
- Выставки детских работ.
- Дни презентации для родителей.
- Фестиваль детского творчества

Личностные результаты освоения программы курса.

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Межпредметные результаты освоения программы курса.

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты освоения программы курса.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Итоговое занятие проводится в форме выставки, который является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации воспитанников.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

Учебно-тематический план. Дети 4-5 лет. 2 раза в неделю

Тема	Техника	Цель	Материал
Сентябрь			
1. Петушок	Печать по трафарету ватными палочками	Учить детей не только видеть красоту, но и	Акварель, гуашь, трафарет петушка

		создавать её. Развивать фантазию.	на альбомном листе, ватные палочки.
2. Летний луг	Мелки акварель, штампование	Закрепить раннее усвоенные умения и навыки в данной технике. содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Лист бумаги, мелки, акварель, трафареты цветов, поролоновые штампы, кисти
3. Осенний ковёр	Разрисовка камушков	Учить разрисовывать камушки, используя цвета осени (жёлтый, красный, зелёный), совершенствовать умение создавать композицию.	Краски акварельные, камушки, кисти.
4. Дождь идёт	Ватные палочки	Учить рисовать отрывистые линии ватными палочками	Гуашь, ватные палочки, лист бумаги
5. Деревья осенью	Рисование ладошкой	Дать представление о красоте природы. Продолжать знакомить со способом изображения «рисовать ладошкой»	Лист бумаги, гуашь, влажная салфетка.
6. Осенний натюрморт	Рисование штампами, (природным материалом половинка яблока, морковь, картофель)	Учить рисовать штампами, осваивать технику штампования. Знакомить с овощами и фруктами; их формой и свойствами, вкусом и цветом	Лист бумаги с изображением корзины, пол яблока, пол картофеля, срез моркови.
7. Осеннее дерево	Ладонками, поролоновыми штампами (листья)	Совершенствовать рисование ладошкой и поролоновыми штампами. Дать представление о красоте природы.	Гуашь, поролоновые штампы, влажная салфетка, лист бумаги.
8. Листопад	Отпечаток листьями	Продолжать учить детей использовать в рисовании природный материал. Наносить краску на листья и делать отпечаток на бумаге.	Краски, кисть, лист бумаги.
Октябрь			
9. Украшаем коврик для котёнка	Рисование штампами, (природным материалом морковь)	Продолжать осваивать технику штампования. Учить создавать мотив рисунка. Закреплять способ рисования штампование.	Лист бумаги в форме квадрата, гуашь, штампы из моркови.
10. Пушистый кот	Поролон, картон, пластилин, ватные палочки.	Продолжать учить рисовать с помощью природного материала. Прививать любовь к животным,	Изображение кота на альбомном листе, гуашь, картон, поролон,

		развивать речь.	пластилин, ватные палочки.
11. Клумба с цветами	Ладонка, ватные палочки	Учить видеть красоту природы. Используя яркие цвета -красный, желтый, синий, зелёный.	Гуашь, лист бумаги, ватные палочки, влажная салфетка.
12. Осенний пейзаж	Оттиск мятой бумагой	Продолжать знакомить детей с пейзажем. Закреплять навык рисования мятой бумагой.	Гуашь, два листа бумаги.
13. Кто такой художник	Наматывание на клубочек. Ватные палочки.	Познакомить с профессией художника. Познакомить со способом изображения округлых предметов	Гуашь, лист бумаги, ватные палочки, портреты художников
14. Дождливое небо	Свеча, поролон	Продолжать учить рисовать природные явления (дождь), прививать любовь к природе.	Лист бумаги, свеча, поролон, гуашь
15. Ночь в лесу	Штампование картофелем, ватные палочки	Продолжать учить рисовать по сырому листу. Развивать умение использовать несколько способов рисования. Прививать любовь к природе.	Лист, вата, ватные палочки, штамп из картофеля, гуашь
16. Белый снег пушистый в воздухе кружится	Тычок жесткой кистью, мятая бумага	Учить рисовать природное явление - снег.	Лист бумаги чёрного цвета, кисть, гуашь белого цвета, лист бумаги
Ноябрь			
17. Необычная открытка	Рисунок по трафарету, ватные палочки, пальчики	Продолжать учить детей заполнять краской всю поверхность трафарета, не выходить за линию рисунка	Лист бумаги, разные трафареты (животные. Птицы, цветы, машины и тд.) гуашь, ватные палочки
18. Свободная тема	Рисование любым материалом по выбору детей	Учить детей самостоятельно передавать в рисунке свой замысел, выбирать подходящую технику рисования и материал	Гуашь, краски, ватные палочки, лист бумаги, карандаши, влажные салфетки
19. Снег идёт	Свеча	Учить рисовать отрывистые линии свечой	Лист бумаги, гуашь, свеча, поролон
20. Снежные облака	Мятая бумага	Продолжать учить рисовать мятой бумагой. Создавать композицию	Лист бумаги, гуашь, бумага

21. Осьминожка	Рисование ладошкой	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определённого образа. Развивать воображение, творчество	Лист, гуашь, влажная салфетка, карандаши, фломастеры
22. Волшебные шарики	Рисуем мыльными пузырями	Освоить новую технику рисования. Развивать фантазию, воображение.	Лист, гуашь, трубочки для сока, жидкое мыло, стаканы.
23. Следы на снегу	Рисование пальчиками, кистью	Продолжать учить рисовать кистью прямые полосы и волнистые линии. С помощью пальчиков рисуем следы на полосах. Развивать фантазию (чьи следы).	Лист бумаги, кисти широкие, гуашь, влажная салфетка.
24. Свободная тема	Рисование любым материалом по выбору детей	Учить детей самостоятельно передавать в рисунке свой замысел, выбирать подходящую технику рисования и материал	Гуашь, краски, ватные палочки, лист бумаги, карандаши, влажные салфетки
Декабрь			
25. Снеговик	Рисование жёсткой кистью в технике тычка	Продолжать осваивать технику тычка, учить не выходить за линию контура во время рисования	Лист бумаги голубого цвета с изображением снеговика, жёсткая кисть, гуашь, фломастеры.
26. Свободная тема	Рисование любым материалом по выбору детей	Учить детей самостоятельно передавать в рисунке свой замысел, выбирать подходящую технику рисования и материал	Гуашь, краски, ватные палочки, лист бумаги, карандаши, влажные салфетки
27. Зимняя открытка	Коллаж	Научить детей создавать работы, используя знания нетрадиционных техник рисования, применять их при составлении открытки	Гуашь, ватные палочки, кисти, трафареты, свеча, различные штампы.
28. Скоро, скоро Новый год	Оттиск морковью	Учить создавать новогоднюю гирлянду.	Гуашь, морковь, лист бумаги
29. Ёлка- тонкая иголка	Монотипия	Учить рисовать на половине листа.	Лист, гуашь, кисть.
30. Ой клякса	Раздуваем трубочкой кляксы	Учить делать кляксы, видеть в них образы, предметы или отдельные детали. На что похожа клякса.	Кисть, лист, гуашь, трубочка для сока

31. Укрась ёлку	Рисование штампами из картофеля	Продолжать осваивать технику штампования. Развивать мелкую моторику	Лист, штампы из картофеля, гуашь
32. Гирлянда на ёлку	Рисование печаткой из поролона	Продолжать осваивать технику печатания. Развивать мелкую моторику	Лист, печатки из поролона, гуашь
33. Салют	Кляксография	Научить детей делать кляксы, затем видеть в них образы, предметы или отдельные детали. Дорисовать их, в результате может получиться целый сюжет.	Гуашь, лист бумаги, трубочки для сока.
Январь			
34. Белоснежная зима (берёза)	Свеча	Продолжать осваивать технику рисования свечой, учить рисовать снег на ветках берёзы	Лист с изображением берёзы, вата, гуашь, свеча.
35. Сугробы	Мятая бумага	Совершенствовать умения рисовать мятой бумагой. Создавать композицию.	Лист бумаги, гуашь, бумага, карандаши.
36 Нарисуй ёжику иголки	Ватные палочки	Учить рисовать отрывистые линии	Гуашь, ватные палочки, лист бумаги с изображением ёжика
37. Рамка для фото	Кляксография	Продолжать упражнять детей в рисовании кляксой, создавать образы, сочетать цвета	Гуашь, рамка из картона, трубочки для сока
38. Рыбки в аквариуме	Ватные палочки (рисуем точками)	Учить рисовать точками. Развивать фантазию, чувство цвета.	Лист бумаги, краски, ватные палочки, фломастеры, цветные карандаши.
39. Снежинки из пластилиновых жгутиков	Рисование пластилином	Учить рисовать пластилином, знакомить с понятием барельеф	Картон, доски для лепки, пластилин
Февраль			
40. Синяя птица	Рисуем ладошками	Совершенствовать технику рисования ладошками. учить дорисовывать рисунок кистью.	Лист, гуашь, кисть, влажная салфетка.
41. Рисуем с помощью открыток	Коллаж	Учить детей создавать сюжет с помощью картинок вырезанных из открыток	Открытки, альбомный лист, фломастеры, клей, кисть

42. Снежная крепость 43. Коллективная работа	Мятая бумага, ватные палочки, рисование свечой	Продолжать учить детей создавать зимний пейзаж, используя нетрадиционные техники рисования (мятая бумага, ватные палочки свеча) закреплять умение работать в коллективе	Лист бумаги голубого цвета, белая гуашь, свеча, ватные палочки, мятая бумага.
44. Море волнуется	Свеча, поролон, техника по сырому	Учить рисовать пейзаж с помощью свечи и технике по сырому	Лист бумаги, свеча, поролон, гуашь
45. Подарок для папы.	Рисунок по трафарету, ватные палочки, колпачки от фломастеров с поролоном внутри	Продолжать учить детей заполнять краской всю поверхность трафарета, не выходить за линию рисунка	Лист бумаги, трафареты рубашки, гуашь, ватные палочки
46. Рамка для бабушки	Геометрические фигуры из поролона (метод штампа)	Продолжать осваивать рисование орнаментов с помощью геометрических фигур из поролона методом штампования.	Картон, штампы из поролона гуашь
47. Деревья зимой	Барельеф	Продолжать учиться работать в технике барельеф	Картон, доски для лепки, пластилин
48. Свободная тема	Рисование любым материалом по выбору детей	Учить детей самостоятельно передавать в рисунке свой замысел, выбирать подходящую технику рисования и материал	Гуашь, краски, ватные палочки, лист бумаги, карандаши, влажные салфетки
Март			
49. Весеннее солнышко	Коллективное рисование. пальчиками и ладошками	Продолжать учить детей работать в технике рисования «пальчиками и ладошкой» развивать умение создавать коллективные композиции.	Ватман, гуашь, влажная салфетка,
50. Фон для открыток	Рисуем поролоном	Учить делать фон для открыток, равномерно наносить краску поролоном на всю поверхность листа.	Поролон, гуашь лист бумаги
51. Открытка для мамы	Рисуем ладошками	Учить использовать фон для открытки приготовленный на прошлом занятии, продолжать учить детей работать в технике рисования «пальчиками и ладошкой».	Лист в форме открытки, гуашь, влажная салфетка
52. Бабочка	Монотипия	Учить рисовать на половине листа, разными цветами.	Лист, гуашь, кисть.

53. Ёлочка-красавица	Монотипия	Учить рисовать на половине листа.	Лист, гуашь, кисть.
54. Загадочный рисунок	Рисование шерстяной нитью	Учить рисовать шерстяной нитью загадочные рисунки и давать им названия. Дорисовывать картинку из хаотически изображённых линий. Развивать речь детей.	Картон, гуашь, шерстяная нить, карандаши, фломастеры
55. Дуб для совёнка	Рисование ладошкой, пальчиками	Совершенствовать технику рисования ладошкой, пальчиками. Прививать любовь к природе	Лист бумаги, гуашь, влажная салфетка
56. Волшебные цветы	Рисование шерстяной нитью	Учить рисовать шерстяной нитью загадочные рисунки и давать им названия. Дорисовывать картинку из хаотически изображённых линий. Развивать речь детей.	Картон, гуашь, шерстяная нить, карандаши, фломастеры
Апрель			
57. Весенняя капель	Рисование по сырому	Учить наносить акварельные краски по мокрому листу. Воспитывать аккуратность	Краски, поролон, лист бумаги, кисть.
58. Разноцветные рыбки	Ватные палочки	Совершенствовать технику рисования ватными палочками, смешивать цвета	Лист с изображением рыб, ватные палочки, краски
59. От точки к точке	Ватные палочки	Продолжать рисовать ватными палочками, заполнять рисунок по всей площади.	Лист с нарисованным цыплёнком и линией для гусеницы, ватные палочки, гуашь
60. Свободная тема	Рисование любым материалом по выбору детей	Учить детей самостоятельно передавать в рисунке свой замысел, выбирать подходящую технику рисования и материал	Гуашь, краски, ватные палочки, лист бумаги, карандаши, влажные салфетки
61. Коврик для друга	Поролонные штампы с геометрическими фигурами	Учить заполнять углы и середину прямоугольника с помощью штампов из поролона	Гуашь, лист бумаги, поролонные штампы
62. Весна – журчат ручьи	Свеча, ватные палочки	Закреплять умение создавать пейзажи, учить видеть красоту природы	Лист бумаги, свеча, ватные палочки, гуашь
63. Скворцы прилетели	Рисование тычком жесткой кисти	Закрепить технику рисования жёсткой кистью. Прививать любовь к природе.	Лист с изображением скворца, кисть, гуашь

64. Под радужным мостом (коллективная работа)	Поролон, карандаши, ватные палочки	Знакомить детей с семью цветами радужного спектра. Развивать умение и желание пользоваться цветными карандашами другими материалами, использовать разные приёмы и методы изображения.	Гуашь, лист бумаги, поролон, ватные палочки, карандаши.
Май			
65. Одуванчики	Рисование по сырому	Совершенствовать технику рисования по сырому	Поролон, гуашь, кисть, лист бумаги.
66. Весенняя картинка	Рисование жёсткой кистью в технике тычка	Закрепить технику рисования жёсткой кистью. Прививать любовь к природе.	Лист, кисть, гуашь.
67. Утро в лесу (подснежники)	Техника рисования по сырому	Совершенствовать технику рисования по сырому. Учить видеть красоту природы.	Картон, гуашь, вата
68. Первые листочки	Рисование ладошками, пальчиками	Совершенствовать технику рисования ладошками. учить дорисовывать рисунок пальчиками	Лист бумаги, гуашь, влажная салфетка
69. Весенняя картинка	Коллаж	Продолжать рисовать разными нетрадиционными техниками. Учить составлять композицию из разных материалов	Лист бумаги, гуашь, ватные палочки, клей, открытки, кисти, ножницы, мягкая бумага. Штампы, шерстяные нити, трафареты.
70. На лугу	Барельеф	Продолжать учить работать в технике барельеф	Картон, доски для лепки, пластилин
71. Бабочка-красавица	Барельеф	Продолжать учить работать в технике барельеф	Картон, доски для лепки, пластилин
72. Свободная тема	Рисование любым материалом по выбору детей	Учить детей самостоятельно передавать в рисунке свой замысел, выбирать подходящую технику рисования и материал	Гуашь, краски, ватные палочки, лист бумаги, карандаши, влажные салфетки

Дидактический материал и техническое оснащение занятий:

- Краски гуашевые
- Краски акварельные
- Цветные карандаши
- фломастеры

- Кисти
- Поролон
- Ватные палочки
- Картофельные, морковные печатки,
- Альбомные листы
- Ватманы
- Шерстяные нити
- Трубочки для сока
- Листья деревьев
- Салфетки
- Картон
- Штампы
- Трафареты
- Свеча
- Открытки
- вата

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Формы организации образовательного процесса и виды занятий:

Коллективная работа и индивидуальный подход, беседа, практическое занятие, выставки и творческие отчеты.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества воспитанников – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении групп, мероприятий. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми дошкольниками.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества дошкольников имеют значимость для них самих и для общества.

Воспитанникам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально – техническое обеспечение:

Минимально необходимый для реализации Программы перечень помещений, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

№ п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Количество изделий
1	кабинет для ИЗО, подготовленный к учебному процессу в соответствии с требованиями и нормами СанПиН	штук	1
2	комплекты карандашей, угля, краски, бумаги, ткани	штук	по необходимости
3	демонстрационная доска с демонстративным материалом	штук	1
4	демонстрационная полка с демонстративным материалом	штук	1
5	классная доска	штук	1
6	изобразительные программы для ПК (информационно-поисковые-игровые системы, обучающие программы)	класс	при наличии
7	стол, стул для педагога	штук	1
8	столы и стулья для воспитанников	штук	по необходимости

Система мониторинга.

1. Диагностика уровня способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня способностей детей – май.

Методика обследования уровня развития умений и навыков детей

1. Содержание выполненного изображения, его компоненты, их разнообразие;
2. Передача формы (формы простая или сложная, передана точно или искаженно);
3. Строение предмета (части расположены, верно, или нет);
4. Цвет (цвета яркие или бледные, теплые или холодные);
5. Характер линий (нажим сильный или слабый, раскраска мелкими штрихами или крупными).

Критерии уровней развития детей

Высокий - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки.

Средний - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

Низкий - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями.

IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Взаимодействие с семьями воспитанников

Формы общения с семьей:

- круглый стол;
- викторина;
- конкурс;
- лекция
- беседа;
- мастер-класс;
- анкетирование;
- консультация;
- день открытых дверей;
- презентация;
- творческое задание;
- тематическая встреча;
- совместная выставка;
- открытое занятие;

Список литературы.

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
4. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004 – 128с.
5. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
6. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
7. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста. - М.: Творческий центр СФЕРА, 2004.
9. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.
10. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2010.

11. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010.

12. Фесюкова Л.Б. ф44 От трёх до семи/Ил. З.А. Курбатовой.- Харьков: Фолио; СПб.: Кристалл, 1996.-446 с.-(Семейный альбом).ISBN 5-7150-0394-6.

Интернет ресурсы:

1. Обучающий курс для начинающих художников онлайн: [сайт] URL: <http://risuem.net/>;
2. Простой карандаш: [сайт]URL: <http://prostoykarandash.ru/>
3. Блог художника: [сайт]URL: http://www.toadhollowstudio.com/wp_blog/carols-drawing-blog/
4. Уроки рисования [сайт]URL: <http://uroki-online.com/other/draw/>