

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
МАДОУ № 21  
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕН  
Приказом № 140 от 01.09.2022 г.  
Заведующий МАДОУ № 21  
\_\_\_\_\_ Е.Л. Мохова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**  
**МАДОУ № 21**

**образовательная область «Художественно-  
эстетическое развитие» направление  
«Музыкальное развитие»**

**для детей 2-3 лет**  
**на 2022-2023 учебный год**

Разработал: музыкальный руководитель

**Армавир, 2022г.**

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание раздела	ст
1	I. Целевой раздел	3
2	1.1 Пояснительная записка	3
3	1.2 Цель и задачи	4
4	1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5
5	1.4 Научные основы и базовые идеи	5
6	1.5 Возрастные и индивидуальные особенности детей	6
7	1.6 Результаты освоения	7
8	II. Содержательный раздел	8
9	2.1 Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»	8
10	2.2 Формы, способы, методы и средства реализации плана	9
11	2.3 . Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет	10
12	III. Организационный раздел	19
13	3.1 Материально-техническое и методическое обеспечение	19
14	IV. Примечание	21
15	4.1 Взаимодействие с родителями	21

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **1.1 Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя разработана для детей от 2-х до 7-ми лет и определяет обязательную часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования детей от 2-х до 7-ми лет.

Рабочая программа включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Основой для разработки рабочей программы стали следующие нормативно – правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по ООП – образовательным программам дошкольного образования»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., № 61573);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания»

В этих базовых документах выделено самое общее, стержневое содержание, которое можно варьировать, наполнять конкретикой в соответствии со спецификой и особенностями воспитанников дошкольного образовательного учреждения.

Рабочая программа составлена в соответствие с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой с использованием методического обеспечения «Ладушки» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. Праздник каждый день. (Пособие для музыкальных руководителей детских садов. Санкт-Петербург, издательство «Композитор», 2011г.) в целях конкретизации содержания в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыкальное развитие» с учетом логики воспитательно – образовательного процесса и возрастных особенностей детей от 2 до 7 лет.

В рабочей программе учтены культурно-исторический, деятельностный и личностный подходы к проблеме развития детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на охрану и укрепление здоровья воспитанников, их всестороннее (физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое) развитие.

Рабочая программа обеспечивает единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста.

Рабочая программа направлена на взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, обеспечения равных условий образования детей дошкольного возраста независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности.

## 1.2 Цели и задачи

### **Цель:**

*Обязательная часть* Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

*Часть, формируемая участниками образовательного процесса* Развитие личности, мотивации и способностей детей в музыкальной деятельности.

### **Задачи:**

*Обязательная часть*

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству;
- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкальных произведений;
- Становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- Восприятие музыки, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений;
- Активизация самостоятельной творческой деятельности детей.

*Часть, формируемая участниками образовательного процесса*

- Развивать музыкальные и творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности, исходя из возрастных и индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- Формировать интересы детей, любознательность и познавательную мотивацию; развивать воображение и творческую активность;
- Развивать звуковую культуру речи воспитанников, связную речь и ее грамматический строй;
- Воспитывать уважительное отношение к культуре народа, родного города; создавать положительную основу для воспитания патриотических чувств;

Сохранять и укреплять физическое и психическое здоровье;  
Создавать условия, обеспечивающие эмоциональное благополучие каждого ребенка.

### **1.3 Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

Рабочая программа строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми, в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, с учетом следующих *принципов*:

Полноценного проживания ребенком всех этапов детства, обогащение детского развития;

Построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;

Содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником образовательных отношений;

Поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;

Сотрудничества с семьей;

Приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

Возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Учета этнокультурной ситуации развития детей.

### **1.4 Научные основы и базовые идеи**

Научные основы рабочей программы связаны с развитием идеи субъектного становления человека в период дошкольного детства.

Фундаментальность научной идеи о возможности развития дошкольника как субъекта детских видов деятельности и необходимости разработки педагогических условий такого развития, по сути, определяет инновационный потенциал развития образовательной программы «Детство».

Именно ориентация рабочей программы на субъектное развитие ребенка делает дошкольника не просто центром образовательных практик и взаимодействий, а источником изменений, не узнав и не поняв которые невозможно проектировать какие бы то ни было инновационные преобразования.

*Базовые идеи:*

- идея о развитии ребенка как субъекта детской деятельности;

- идея о феноменологии современного дошкольного детства;

- идея о целостности развития ребенка в условиях эмоционально насыщенного, интересного, познавательно привлекательного, дающего возможность активно действовать творить образовательного процесса;

- идея о педагогическом сопровождении ребенка как совокупности условий, ситуаций выбора, стимулирующих развитие детской субъектности и ее проявлений – инициатив,

творчества, интересов самостоятельной деятельности.

### **1.5 Возрастные и индивидуальные особенности детей**

Помимо систематических занятий, основанных на играх, песнях, танцах о природе и животном мире родного края, ежемесячно проводятся итоговые мероприятия: тематические театрализованные представления, календарные праздники, утренники.

Рабочая программа обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих:

**1) совместную деятельность взрослого и детей,**

**2) самостоятельную деятельность детей.**

Содержание Рабочей программы в полном объеме реализуется в совместной деятельности педагогов и детей, а также через оптимальную организацию самостоятельной деятельности детей. Под **совместной деятельностью взрослых и детей** понимается деятельность двух и более участников образовательного процесса (взрослых и воспитанников) по решению образовательных задач на одном пространстве и в одно и то же время. Она отличается наличием партнерской позиции взрослого и партнерской формой организации (сотрудничество взрослого и детей, возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности), предполагает сочетание индивидуальной, подгрупповой и групповой форм организации работы с воспитанниками. Под **самостоятельной деятельностью детей** понимается свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Содержание Рабочей программы адаптировано к условиям ДООУ и уровню развития детей с учетом регионального компонента.

Компонент ДООУ реализуется в использовании упражнений на развитие движений, а также дыхательной гимнастики, традиционных упражнений и дидактических игр в движении.

#### *Возрастные и индивидуальные особенности детей*

#### *в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет*

Ребенок в возрасте 2-3 лет чувственным путем познает окружающий его мир. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные.

В этом возрасте ребенок играет самостоятельно, проявляет фантазию. Играет в простые групповые игры (хороводы, музыкальные игры).

Психические процессы ребенка – внимание, память, мышление – носят произвольный характер. Это означает, что в возрасте 2-3 лет, он не может дослушать до конца музыкальное произведение, запомнить название этого произведения, он обращает внимание на то, что само привлекло его внимание, на то, что ему понравилось, запоминает то, что само запоминается.

Ребенок 2-3 лет очень эмоционален, однако его эмоции непостоянны, его легко отвлечь и переключить.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а саррелла.

Дети данного возраста поступили в ДООУ в 2018 году. В ходе наблюдений за ними было выявлено, что они недостаточно внимательно слушают музыкальные произведения, не подпевают (так как многие из них не разговаривают), музыкально-ритмические движения повторяют не все дети. Дети проходят адаптационный период привыкания к детскому саду.

## **1.6 Результаты освоения**

*Результаты освоения в конце года  
в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет:*

- дети узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движение с первыми звуками музыки;
- выполняют движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;
- различают и называют музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

*Результаты освоения в конце года  
в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет:*

- ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения;
- проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки;
- различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
- эмоционально откликается на характер песни, пляски;
- ребенок активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

## **II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка»**

#### **Группа общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет**

Музыкальное развитие на втором году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым на музыкальных инструментах и пение взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя. Музыкальная игра занимает на музыкальном занятии место эмоциональной кульминации. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослым. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя - элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.



## 2.2 Формы, способы, методы и средства реализации плана

Образовательная область	Направление	Формы реализации плана				
		Совместная деятельность			Самостоятельная деятельность	Взаимодействие с семьей
		ООД групповая	ООД индивидуальная	Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		
Художественно-эстетическое развитие	Музыкальное развитие	<p><b>Методы и приемы:</b>  <i>наглядный</i> – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;  <i>словесный</i> – беседы о композиторах,  <i>практический</i> – прослушивание, разучивание и повторение песен, инсценировка песен.</p> <p><b>Средства:</b> пение, слушание, музыкально-ритмические движения, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Методы и приемы:</b>  <i>практический</i>                      - разучивание сольных песен, инсценировок, танцев.</p> <p><b>Средства:</b> пение, музыкально-ритмические движения, игра на музыкальных инструментах.</p>	<p><b>Методы и приемы:</b>  <i>наглядный</i> – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;  <i>практический</i> – слушание.</p> <p><b>Средства:</b> пение, слушание, музыкально-ритмические движения.</p>	<p><b>Методы и приемы:</b>  <i>наглядный</i> – рассматривание иллюстраций к музыкальным произведениям;  <i>практический</i> – прослушивание, заучивание и повторение песен.</p> <p><b>Средства:</b> пение, слушание, музыкально-дидактические игры, игра на музыкальных инструментах</p>	<p><b>Формы:</b>                      консультации, рекомендации, памятки, папки-передвижки, анкетирование, концерты, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки.</p>

**2.3. Тематическое планирование непосредственно образовательной деятельности  
по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыкальное развитие»  
в группе общеразвивающей направленности от 2 до 3 лет**

**Сентябрь**

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться.</li> <li>- Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</li> <li>- Знакомить детей с музыкальными инструментами.</li> </ul>	«Осенняя песенка» Ан. Александрова «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей ходить всем вместе, стайкой, под музыку.</li> <li>- Учить различать разный характер музыки.</li> <li>- Развивать мелкую моторику.</li> <li>- Развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.</li> </ul>	«Разминка» Е. Макшанцевой «Маршируем дружно» М. Раухвергера «Ходим – бегаем» Е. Тиличевой	+	+  +	+	+  +
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить звукоподражанию.</li> <li>- Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</li> <li>- Развивать умение действовать по сигналу.</li> </ul>	«Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п.	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.</li> <li>- Формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой ее характера.</li> <li>- Формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.</li> <li>- Формировать умение менять движения с изменением динамики звучания.</li> <li>- Развивать умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать координацию движений, слуховое внимание.</li> <li>- Развивать чувство ритма, внимание.</li> </ul>	« Прогулка и дождик» «Да, да, да!» «Пальчики – ручки» р.н.м. «Танец с листочками» А. Филиппенко	+  +	+  +	+  +	+  +

Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Повысить или удержать умственную работоспособность детей.	Физминутка «Петя-петушок» Физминутка «Ты пляши, пляши, пляши»	+	+		+	+
--	---	--	---	---	--	---	---

## Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	- Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. - Учить звукоподражанию. - Знакомить детей с музыкальными инструментами. - Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.	«Лошадка» Е. Тиличевой «Дождик» р.н.м.	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	- Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. - Развивать внимание. - Привлекать внимание детей к музыкальным звукам, учить слушать и подпевать.	«Полет птиц», «Птицы клюют зернышки» Г. Фрида «Воробушки» М. Красева «Маленькие ладошки» З. Левиной	+	+	+	+
Подпевание	- Учить звукоподражанию. - Привлекать детей к подпеванию. - Расширять знания детей о животных и их повадках; учить сопереживанию. - Обогащать их эмоциональными впечатлениями.	«Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.	+	+	+	+
Игры, пляски	- Учить менять движение и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. - Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. - Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. - Формировать навыки коммуникации.	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Догони зайчика» Е. Тиличевой «Веселая пляска» р.н.м. «Плясовая» хорватская народная мелодия	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Развивать мелкую моторику рук.	Пальчиковая игра «Сорока» Физминутка «Прятки»	+	+	+	+

## Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить звукоподражанию.</li> <li>- Формировать ритмическое восприятие.</li> <li>- Формировать умение эмоционально откликаться на песню.</li> <li>- Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.</li> <li>- Воспитывать доброе отношение к живой природе.</li> </ul>	«Лошадка» Е. Тиличевой «Птичка маленькая» А. Филиппенко	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей ориентироваться в музыкальном зале, не наталкиваться друг на друга.</li> <li>- Развивать основное движение – ходьбу.</li> <li>- Развивать динамический слух, внимание.</li> <li>- Развивать навык бега.</li> </ul>	«Вот как мы умеем» Е. Тиличевой «Научились мы ходить» Е. Макшанцевой «Ловкие ручки» Е. Тиличевой «Мы учимся бегать» Я. Степового	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию.</li> <li>- Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие.</li> <li>- Воспитывать доброе отношение к животным.</li> </ul>	«Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить ходить в разных направлениях.</li> <li>- Приучать выполнять движения самостоятельно, без показа взрослым.</li> <li>- Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.</li> <li>- Развивать внимание.</li> <li>- Формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</li> <li>- Воспитывать выдержку.</li> </ul>	«Сапожки» «Жмурки с бубном» «Кошка и котята» «Вот так вот!» белорусская народная мелодия	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обеспечить кратковременный активный отдых для детей во время занятий.</li> </ul>	Физминутка «Прилетели птички» Пальчиковая гимнастика «Раз, два, три, четыре, пять»	+	+	+	+

## Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить различать динамику музыки.</li> <li>- Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение.</li> <li>- Развивать внимание, умение правильно держать колокольчик.</li> </ul>	«Игра с зайчиком» А. Филиппенко «Петрушка» И. Арсеева	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить разнообразным характерным движениям.</li> <li>- Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с музыкой.</li> <li>- Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.</li> <li>- Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом.</li> <li>- Воспитывать коммуникативные качества.</li> </ul>	«Зайчики» Т. Ломовой «Зайки по лесу бегут» А. Гречанинова «Погуляем» Е. Макшанцевой	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей ходить по кругу.</li> <li>- Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.</li> <li>- Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.</li> <li>- Вызывать у детей яркий эмоциональный отклик.</li> </ul>	«Пришла зима» М. Раухвергера «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко «Дед Мороз» А. Филиппенко «Наша елочка» М. Красева «Елка» Т. Попатенко «Новогодний хоровод» А. Филиппенко	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить манипулировать игрушками.</li> <li>- Развивать навык легкого бега, закреплять знакомые движения.</li> <li>- Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.</li> <li>- Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга.</li> <li>- Развивать внимание.</li> </ul>	«Игра с мишкой возле елки» А. Филиппенко «Игра с погремушкой» А. Филиппенко «Зимняя пляска» М. Старокадомского «Фонарики» Р. Рустамова «Танец снежинок» А. Филиппенко	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формировать мелкую моторику, развивать речь.</li> </ul>	Пальчиковая гимнастика «Пальчик-мальчик, где ты был?»	+	+	+	+

## Январь

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.</li> <li>- Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.</li> <li>- Развивать музыкальный слух.</li> <li>- Развивать внимание.</li> </ul>	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова «Зима» В. Карасевой	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей слышать смену характера звучания музыки и менять движение самостоятельно.</li> <li>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки.</li> <li>- Развивать умения выполнять простые танцевальные движения.</li> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> </ul>	«Где флажки?» И. Кишко «Стуколка» украинская народная мелодия «Очень хочется плясать» А. Филиппенко	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Побуждать детей к активному подпеванию.</li> <li>- Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.</li> </ul>	«Кукла» М. Старокадомского «Зайка» М. Красева	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить реагировать на смену характера музыки.</li> <li>- Закреплять навыки бега.</li> <li>- Развивать умение действовать по сигналу.</li> <li>- Формировать активное восприятие.</li> <li>- Воспитывать выдержку.</li> <li>- Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.</li> </ul>	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко «Мишка» М. Раухвергера «Игра с мишкой» Г. Фиnarовского	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление.</li> </ul>	Физминутка «Зайка по лесу скакал» Пальчиковая гимнастика «Поехали, поехали»	+	+	+	+

## Февраль

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.</li> <li>- Развивать внимание.</li> <li>- Развивать умение детей выполнять несложные характерные движения.</li> </ul>	«Зима» В. Карасевой «Песенка зайчиков» М. Красева	+	+	+	+
Музыкально-ритмические	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить реагировать на смену характера музыки и</li> </ul>	«Погуляем» Е. Макшанцевой	+	+	+	+

движения	<p>менять движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с музыкой.</li> <li>- Развивать внимание, чувство ритма, умение согласовывать действия в соответствии с текстом.</li> <li>- Воспитывать у детей коммуникативные качества.</li> </ul>	«Стуколка» украинская народная мелодия				
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Расширять двигательный опыт детей;</li> <li>- Побуждать детей к активному подпеванию.</li> </ul>	«Кукла» М. Старокадомского «Пирожок» Е. Тиличевой «Пирожки» А. Филиппенко	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки.</li> <li>- Развивать умение согласовывать действия с текстом.</li> <li>- Развивать внимание.</li> <li>- Развивать чувство ритма, координацию, внимание.</li> <li>- Воспитывать выдержку.</li> <li>- Воспитывать музыкальную отзывчивость.</li> </ul>	«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Прятки» «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Приседай» эстонская народная мелодия «Я на лошади скачу» А. Филиппенко «Танец с куклами» А. Филиппенко	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать мелкую моторику рук.</li> </ul>	Пальчиковая гимнастика «Пальчиковая семья» Пальчиковая гимнастика «Наша семейка»	+	+	+	+

## Март

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вызывать у детей эмоциональный отклик.</li> <li>- Развивать эмоциональную активность.</li> </ul>	«Прилетела птичка» Е. Тиличевой «Маленькая птичка» Т. Попатенко	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей реагировать на смену характера музыки.</li> <li>- Учить правильно держать флажки в руках.</li> <li>- Развивать легкий бег, чувство ритма.</li> <li>- Развивать у детей умение ходить бодро, энергично, использовать все пространство, не наталкиваться друг на друга.</li> </ul>	«Марш» В. Дешевова «Птички» Т. Ломовой «Яркие флажки» Ан. Александрова	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Работать над звукоподражанием.</li> </ul>	«Пирожок» Е.	+			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать активность и эмоциональную отзывчивость.</li> <li>- Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.</li> </ul>	Тиличеевой «Пирожки» А. Филиппенко «Утро» Г. Гриневича «Корова» М. Раухвергера	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей ходить по кругу.</li> <li>- Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой.</li> <li>- Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.</li> <li>- Развивать умение энергично шагать.</li> <li>- Развивать чувство ритма.</li> <li>- Формировать умение соотносить движение с текстом.</li> <li>- Воспитывать доброе, заботливое отношение к игрушкам.</li> </ul>	«Танец с куклами» А. Филиппенко «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой «Игра с цветными платочками» укр.н.м. «Игра с флажком» М. Красева «Танец с флажками» Т. Вилькорейской «Упражнения с погремушками» М. Козакевич «Пляска с погремушками» В. Антоновой	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Предупредить утомление детей.</li> <li>- Помочь отдохнуть, снять напряжение.</li> </ul>	Физминутка «Гуси серые» Физминутка «Мы топаям ногами»	+		+	+

## Апрель

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить звукоподражанию.</li> <li>- Развивать музыкальную активность.</li> <li>- Вызывать эмоциональный отклик у детей.</li> </ul>	«Танечка, баю-бай-бай» р.н.п. «Жук» В. Иванникова	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить выполнять топающие шаги.</li> <li>- Развивать музыкальный слух, чувство ритма.</li> </ul>	«Ай-да!» Г. Ильиной «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей подпевать повторяющиеся в песне слова, фразы.</li> <li>- Развивать эмоциональную отзывчивость.</li> <li>- Расширять представления детей об окружающем мире.</li> <li>- Воспитывать заботливое и доброе отношение.</li> </ul>	«Баю – Баю». М. Красева «Паровоз» А. Филиппенко «Бобик» Т. Попатенко «Конек» Г. Демченко	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей двигаться в прямом направлении и изменять</li> </ul>	«Поссорились – помирились»	+	+		

	<p>направление движения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.</li> <li>- Развивать внимание.</li> <li>- Развивать умение выполнять знакомые движения в парах.</li> <li>- Развивать умение прислушиваться и различать силу звучания музыки.</li> <li>- Формировать коммуникативные навыки.</li> </ul>	<p>Т. Вилькорейской «Игра с бубном» М. Красева «Парная пляска» немецкая плясовая мелодия «Бегите ко мне» Е. Тиличеевой «Полька зайчиков» А. Филиппенко</p>	+	+	+	+
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать мелкую моторику рук, развивать речь детей.</li> </ul>	<p>Пальчиковая гимнастика «Кошка и горшок с молоком» Физминутка «Заяц и кочан капусты»</p>	+	+	+	+

## Май

Виды музыкальной деятельности	Цель	Репертуар	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
Слушание музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вызвать эмоциональный отклик у детей на музыкальное произведение.</li> <li>- Развивать внимание.</li> </ul>	<p>«Дождик» В. Фере «Жук» В. Иванникова</p>	+	+	+	+
Музыкально-ритмические движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Закреплять топающие шаги.</li> <li>- Повторить знакомые движения: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой и т.д.</li> <li>- Развивать внимание, чувство ритма.</li> <li>- Развивать чувство музыкальной формы.</li> </ul>	<p>«Полянка» р.н.м. «Покатаемся!» А. Филиппенко «Марш» В. Дешеева «Ай-да!» Г. Ильиной</p>	+	+	+	+
Подпевание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжать учить детей звукоподражанию.</li> <li>- Расширять представление об окружающем мире.</li> </ul>	<p>«Кап-кап» Ф. Филькенштейн «Машина» Ю. Слонова «Курочка с цыплятами» М. Красева</p>	+	+	+	+
Игры, пляски	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей соотносить движения с трехчастной музыкой.</li> <li>- Учить детей ходить по кругу друг за другом.</li> <li>- Учить выполнять топающие шаги в ритме музыки.</li> <li>- Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.</li> <li>- Развивать активность детей, умение манипулировать флажком.</li> </ul>	<p>«Прогулка и дождик» М. Раухвергера «Флажок» М. Красева «Пляска с флажками» А. Филиппенко «Гопачок» укр.н.м. «Прогулка на</p>	+	+	+	+

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Развивать чувство ритма, координацию движений в соответствии с темпом музыки.</li> <li>- Формировать умение соотносить действия с характерной музыкой.</li> <li>- Формировать коммуникативные качества..</li> </ul>	автомобиле» К. Мяскова «Солнышко и дождик» М. Раухвергера				
Часть, формируемая участниками образовательного процесса	- Создать положительные эмоции и повысить интерес к занятиям.	Физминутка «Хомка, хомка, хомячок» Физминутка «Поросенок пятачок»	+	+	+	+

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Материально-техническое и методическое обеспечение

<b>Программы</b>	
1. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2010год.	
2. И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Ясельки». Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2017 год	
3. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный мир». Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2005 год.	
4. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Как у наших у ворот...» . Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2003 год.	
5. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Пойди туда, не знаю куда». Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2005 год.	
6. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Музыка и чудеса». Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2000 год.	
7. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Карнавал игрушек». Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2007 год.	
8. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Веселые досуги». Издательство «Невская НОТА» Санкт – Петербург 2011 год.	
9. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Карнавал сказок». Издательство «Композитор» Санкт – Петербург □ 2007 год.	
10. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ах, карнавал». Издательство «Композитор» Санкт – Петербург 2006 год.	
11. И.Каплунова, И.Новоскольцева» Зимние забавы». Издательство «Композитор» Санкт – Петербург. 2006 год.	
12. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Зимняя фантазия». Издательство «Невская НОТА» Санкт – Петербург 2011 год.	
<b>Дидактический материал для проведения занятий</b>	
<i>Наименование</i>	<i>Количество</i>
Куклы	3 шт.
Медведь мягкий	1 шт.
Кошка	1 шт.
Собака	1 шт.
Ежик	1 шт.
Грибок	1 шт.
Заяц	1 шт.
<b>Оборудование музыкального зала</b>	
Фортепиано	1 шт.
Музыкальный центр	1 шт.

Мультимедиа	1 шт.
Экран	1 шт.
Стульчики детские	25 шт.
Столик журнальный «Хохлома»	3 шт.
Ковер	1 шт.
<b>Музыкальные инструменты</b>	
Барабан	9 шт.
Бубны	4 шт.
Бубенчики	7 шт.
Гусли	1 шт.
Дудки	2 шт.
Колокольчики	20 шт.
Ксилофон	4 шт.
Ложки деревянные	20 шт.
Маракас	8 шт.
Металлофон	3 шт.
Погремушки	20 шт.
Трещетка	1 шт.
<b>Атрибуты к музыкально-ритмическим упражнениям</b>	
Бабочки	8 шт.
Ромашки	20 шт.
Звезды на палочках	10 шт.
Зонтики	10 шт.
Ленты на палочке	24 шт.
Осенние листья большие	30 шт.
Платочки	25 шт.
Султанчики	30 шт.
Цветы весенние	30 шт.
Балалайки плоскостные	6 шт.
<b>Атрибуты для игр</b>	
Ведерки маленькие	4 шт.
Игра «Найди свой домик» (овощи-фрукты)	1 шт.
Игра «Наряди маму» (2юбки, 2 косынки, 2фартука)	1 шт.
Корзинки	2 шт.
Снежки	20 шт.
Шишки	20 шт.
Яблоки	10 шт.
Портфели для игры «Соберись в школу»	2 шт.
Флажки	12 шт.

#### **IV. ПРИМЕЧАНИЕ**

##### **4.1 Взаимодействие с семьей**

Формы работы: родительские собрания, консультации, рекомендации, памятки, папкипередвижки, анкетирование, утренники, развлечения совместные с родителями, фотовыставки.

#### **V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Издательство «Невская НОТА» Санкт – Петербург 2010 год.

2.И.Каплунова, И.Новоскольцева. «Ясельки». Издательство «Ренومه» Санкт – Петербург 2017 год.