ПРИНЯТА
Педагогическим советом
МАДОУ № 21
Протокол №1 от 31.09.2020г.

УТВЕРЖДЕНА
Приказом № о/д от . .2020г.
Заведующий МАДОУ № 21
_____ Е.Л. Мохова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
на 2020-2021 учебный год
по дополнительнойобщеобразовательной программе художественно-эстетической направленности
«КАБЛУЧОК»
для детей 6-7 лет

Программу составил:
Л.С. Макарова
педагог дополнительного образования

Армавир

2020г.

СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание раздела	Стр.
1	I. Целевой раздел	
2	Пояснительная записка	3-4
3	1.1.Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность	4-5
4	1.2.Цель изадачи	5-6
5	1.3.Принципы и подходы к реализации программы	6-7
6	1.4.Возрастные и индивидуальные особенности детей	7
7	1.5.Планируемые результаты освоения программы	7-8
8	II. Содержательный раздел	
9	2.1.Учебный план	9
10	2.2.Календарно-тематическое планирование	9-12
11	2.3.Перспективный план образовательной деятельности	13-17
12	2.4.Формы, способы, методы и средства реализации программы	18
13	III. Организационный раздел	
14	3.1.Материально-техническое обеспечение	19
15	3.2.Оценочные материалы	19-24
16	IV. Дополнительный раздел	
17	4.1.Работа с родителями	24
18	V. Список литературы	24

I Целевой раздел

Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел - «ритмические движения», является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать рабочую программу (далее программа) по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 6-7 лет.

Дополнительная общеразвивающая программа «Каблучок» самостоятельно составлена в соответствиис:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования
- приказом Министерства образования и науки Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства РФ № 1726-Р от 04.09.2014г. «Концепция развития дополнительного образования в РФ»
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. № 09-3242 «О направлении рекомендаций по проектирования дополнительных общеобразовательных программ».
- Межведомственная программа развития дополнительного образования детей в РФ до 2020г.
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Приложение к письму Минкультуры России от 19 ноября 2013 № 191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»
- Письмо от 27.04.2017г. ВК-1232/09 «О направлении методических рекомендаций по организации независимой оценки качества дополнительного образования детей»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41;
- Уставом МАДОУ № 21, лицензией и другими нормативными правовыми актами, регламентирующими деятельность в области дополнительного образования.

Новизнанастоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Актуальность программы:хореография как никакое другое искусство обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений

ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия общества.

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Педагогическая целесообразностьдополнительной общеразвивающей программы состоит в том, что данная программа подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Цель: выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредствам хореографического искусства, способствуя эстетическому и нравственному развитию детей дошкольного возраста.

Задачи:

а) обучающие:

- научить детей владеть своим телом,
- обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца,
- музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку,
- различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

б) развивающие:

- развитие музыкальных и физических данных детей,
- образного мышления,
- фантазии и памяти,
- формирование творческой активности,
- развитие интереса к танцевальному искусству;

в) воспитывающие:

- воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному,
- трудолюбия,
- самостоятельности,
- аккуратности,
- целеустремленности в достижении поставленной цели,
- умение работать в коллективе.

Дополнительная образовательная программаразработана самостоятельно на основе программы с технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа рассчитана на 1 год обучения 6 - 7 лет. Программа танцевального кружка предусматривает 2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут. Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая), количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка, 72 часа в год.

Принципы и подходы в реализации образовательного процесса:

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы студии «Мини-диско» обеспечивает преемственность и постепенность усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

4. Принцип сознательности и активности,предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении вырабатываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

6. Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

7. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

8. Принцип наглядности.На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

Возрастные и индивидуальные особенности детей6 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Проявляются способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Планируемый результата освоения программы

В соответствии с поставленными целями и задачами программы кружка «Каблучок» ожидаются следующие результаты.

Воспитанники должны знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанники будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
Учебный план
с 02сентября 2020г. по 29 мая 2021г.
(1 занятие в неделю)

Количество занятий	
В неделю	**В месяц**
2	**8**
Итого: 72	

Календарно-тематическое планирование
(2 занятия в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.** По данной теме – 2 занятия
2.	**<u>Классический танец :</u>** **1. Танцы:** «Балет» - 2 занятия «Позиция ног в классическом танце» - 1 занятие «Позиция рук в классическом танце» - 1 занятие По данной теме 4 занятия **2.** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; - свободное размещение по залу, пары, тройки; - квадрат А.Я.Вагановой. **3.** ***Положения и движения рук:*** - перевод рук из одного положения в другое. **4.** ***Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные); - шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад; - танцевальный шаг назад в медленном темпе; - шаги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед, назад). - relleve по 1,2,3 позициям (муз.раз. 1/2 ,1/4, 1/8); - demi-plie по 1,2,3 поз.; - demi-pliec с одновременной работой рук; - сочетание полуприседания и подъема на полупальцы; - sotte по 1,2,6 поз.; - sotte в повороте (по точкам зала).

	5. ***Танцевальные комбинации.***
3.	**<u>Народный танец :</u>** **1.*Танцы:*** «Сударушка» - 5 занятий «Кадриль» - 5 занятий «По воду пойдем» - 4 занятия «Порушка - Параня» - 4 занятия «Валенки» - 5 занятий По данной теме 23 занятий **2.** ***Положения и движения рук:*** - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус.танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». **3.** ***Положение рук в паре:*** - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). **4.** ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию); - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - притоп простой, двойной, тройной; - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; - простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; -простой дробный ход (с работой рук и без); - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; - танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - «шаркающий шаг»; - «елочка»; - «гармошка»; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом;

	- «припадание» вперед и назад по 1 прямой позиции. (мальчики) - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции); - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). (девочки) - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; **5.** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». **6.** ***Танцевальные комбинации.***
4.	**Эстрадный:** **1. Танцы:** «Барабанщики» - 4 занятия «Катюша» - 4 занятий «Золотая Русь» - 3 занятия «Белые голуби» - 4 занятия «Кто, если не мы» - 4 занятия По данной теме 19 занятий **2.** ***Положения и движения рук:*** - положение на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок; - переводы рук из одного положения в другое (в характере рус.танца); - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка»; - «приглашение». **3.** ***Положение рук в паре:*** - «лодочка» (поворот по руку); - «под ручки» (лицом вперед); - «под ручки» (лицом друг к другу); - сзади за талию (по парам, по тройкам). **4.** ***Движения ног:*** - простой шаг с притопом; - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); - battementtendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с demi-plie; - battementtendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз., в сочетании с притопом; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга); - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед , назад; - простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;

	- танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); - прыжки с поджатыми ногами; - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад; - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции; - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция). <u>(девочки)</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»; **5. *Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ; - простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре; - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка». **6. *Танцевальные комбинации.***
5.	**<u>Бальный танец:</u>** **1. Танцы:** Полька – 4 занятия Танго – 6 занятий Вальс – 6 занятий По данной теме 16 занятий **2. *Постановка корпуса, головы, рук и ног.*** **3. *Движения ног:*** - шаги: бытовой, танцевальный; - поклон и реверанс; - боковой подъемный шаг (pareleve); - « боковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям); - «пике» (одинарный, двойной) в прыжке; - легкий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед. **4. *Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика; - « боковой галоп» вправо, влево; - легкое покачивание лицом друг к другу в правую сторону. **5. *Положения рук в паре:*** - основная позиция; - «корзиночка». **6. *Танцевальные комбинации.***
6.	**Подготовка к итоговому контрольному занятию.** По данной теме – 4 занятия
7.	**Итоговое контрольное занятие.** По данной теме – 2 занятия
8.	**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.** По данной теме – 2 занятия
ИТОГО: 72 часа	

Перспективный план

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	**<u>Занятие 1.</u>** ***Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.*** **<u>Занятие 2.</u>** ***Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.***	**<u>Занятие 3.</u>** «Балет»: просмотр видео ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - квадрат А.Я.Вагановой; **<u>Занятие 4.</u>** «Балет»: Разучивание эллементов ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** -положение прямо (анфас), полуоборот, профиль. - движения по линии танца, против линии танца.	**<u>Занятие 5.</u>** ***Партерная гимнастика. Положения и движения рук:*** - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрывание и закрывание рук, подготовка к началу движения. **<u>Занятие 6.</u>** ***Партерная гимнастика. Положения и движения ног:*** - позиции ног (выворотные 1,2,3) - позиции ног(выворотные); - relleve по 1,2,3 позициям.	**<u>Занятие 7.</u>** ***Положения и движения рук:*** - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок. ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Танец: «Сударушка» **<u>Занятие 8.</u>** ***Положения и Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Танец: «Сударушка»
О К	**<u>Занятие 9.</u>** ***Положения и движения рук:*** - положение рук на поясе – кулачком;	**<u>Занятие 11.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - свободное	**<u>Занятие 13.</u>** ***Положения и движения рук:*** - «приглашение». ***Движения ног:***	**<u>Занятие 15.</u>** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного

Т Я Б Р Ь	- смена ладошки на кулачок. ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Танец: «Сударушка» **<u>Занятие 10.</u>** ***Положения и Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию). ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Танец: «Сударушка»	размещение по залу, пары, тройки. ***Положения и движения ног:*** - шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах. Танец «Сударушка» **<u>Занятие 12.</u>** - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию Танец «Кадриль»	- простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Танец «Кадриль» **<u>Занятие 14.</u>** ***Положения и движения рук:*** - «приглашение». ***Движения ног:*** - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Танец «Кадриль»	положения в другое (в характере русского танца). Танец «Кадриль» **<u>Занятие 16.</u>** ***Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). Танец «Кадриль»
Н О Я Б Р Ь	**<u>Занятие 17.</u>** ***Положение рук в паре:*** - «под ручки» (лицом друг к другу). ***Движения ног:*** -простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Танец «По воду пойдем» **<u>Занятие 18.</u>** ***Положения рук в паре:*** - сзади за талию (по парам, тройкам).	**<u>Занятие 19.</u>** Положения и движения ног. Танец «По воду пойдем» **<u>Занятие 20.</u>** ***Положения и движения рук:*** - положение рук на поясе – кулачком; - смена ладошки на кулачок. Танец «По воду пойдем»	**<u>Занятие 21.</u>** ***Движения ног:*** - шаг с каблука в народном характере; - простой шаг с притопом. Танец «Порушка - Параня» **<u>Занятие 22.</u>** ***Положения и движения рук:*** - переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца). Танец «Порушка - Параня»	**<u>Занятие 23.</u>** ***Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта). Танец «Порушка - Параня» **<u>Занятие 24.</u>** ***Движения ног:*** - простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук

	Движения ног: - танцевальный шаг по парам, тройкам (положение рук сзади за талию). Танец «По воду пойдем»			в стороны (в заниженную 2 позицию). Танец «Порушка - Параня»
Д Е К А Б Р Ь	**<u>Занятие 25.</u>** ***Движения ног:*** шаг вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции Танец «Валенки» **<u>Занятие 26.</u>** ***Движения ног:*** - притоп простой, двойной, тройной; в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной позиции, в сочетании с притопом. - «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; <u>(девочки):</u> - маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танец «Валенки»	**<u>Занятие 27.</u>** ***Положения и движения рук:*** - «приглашение». ***Движения ног:*** - простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу. Танец «Валенки» **<u>Занятие 28.</u>** ***Положения и движения рук:*** - хлопки в ладоши – двойные, тройные; - руки перед грудью – «полочка». ***Движения ног:*** - «елочка»; <u>(мальчики):</u> - подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). Танец «Валенки»	**<u>Занятие 29.</u>** ***Положения рук в паре:*** - «лодочка» (поворот под руку). ***Движения ног:*** - «гармошка»; <u>(девочки):</u> - простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями Танец «Валенки» **<u>Занятие 30.</u>** ***Движения ног:*** Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад. Танец «Барабанщики»	**<u>Занятие 31.</u>** ***Движения ног:*** - простой дробный ход (с работой рук и без). Танец «Барабанщики» **<u>Занятие 32.</u>** ***Положения рук в паре:*** - «под ручки» (лицом вперед). ***Движения ног:*** - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Танец «Барабанщики»
Я	**<u>Занятие 33.</u>** ***Положение рук в паре:*** - «под ручки» (лицом друг к другу). Танец «Барабанщики» ***Движения ног:*** -простой бытовой шаг по парам в	**<u>Занятие 35.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. Танец «Катюша»	**<u>Занятие 37.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «змейка»; - «ручеек». Танец «Катюша» **<u>Занятие 38.</u>** ***Движения ног:*** <u>(мальчики):</u>	**<u>Занятие 39.</u>** ***Движения ног:*** - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад Танец «Золотая Русь» **<u>Занятие 40.</u>**

Н В А Р Ь	повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Танец «Катюша» **<u>Занятие 34.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре Танец «Катюша»	**<u>Занятие 36.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - диагональ. Танец «Катюша»	- подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танец «Золотая Русь»	***Движения ног:*** - прыжки с поджатыми ногами. Танец «Золотая Русь»
Ф Е В Р А Л Ь	**<u>Занятие 41.</u>** ***Движения ног:*** - боковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Танец «Белые голуби» **<u>Занятие 42.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - простейшие перестроения : колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре Танец «Белые голуби»	**<u>Занятие 43.</u>** ***Положения рук в паре:*** - «под ручки» (лицом вперед). ***Движения ног:*** - простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; - танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга). Танец «Белые голуби» **<u>Занятие 44.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** Перестроение из колонны в полукруг, далее в круг и в колонну Танец «Белые голуби»	**<u>Занятие 45.</u>** ***Движения ног:*** - поклон на месте с руками; - поклон с продвижением вперед и отходом назад. Танец «Кто, если не мы» **<u>Занятие 46.</u>** ***Движения ног:*** <u>(мальчики):</u> - подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция); <u>(девочки):</u> - бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка». Танец «Кто, если не мы»	**<u>Занятие 47.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** - «звездочка». Танец «Кто, если не мы» **<u>Занятие 48.</u>** ***Упражнения на ориентировку в пространстве:*** «корзиночка», Перестроение из колонны в полукруг, далее в круг и в колонну Танец «Кто, если не мы»
	<u>Занятие 49.</u> ***Движения ног:*** - боковые	**<u>Занятие 51.</u>** ***Положения рук в паре:***	**<u>Занятие 53.</u>** ***Положения рук в паре:***	**<u>Занятие 55.</u>** ***Постановка корпуса, головы,***

М А Р Т	перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции. Танец «Полька» **<u>Занятие 50.</u>** ***Движения ног:*** -«боковой галоп» простой (по кругу). Танец «Полька»	- основная позиция. ***Движения ног:*** - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Танец «Полька» **<u>Занятие 52.</u>** ***Положения рук в паре:*** - основная позиция. ***Движения ног:*** - продвижение вперед по кругу по парам лицом вперед. Танец «Танго»	- основная позиция. ***Движения ног:*** - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. Танец «Полька» **<u>Занятие 54.</u>** ***Положения рук в паре:*** - основная позиция. Танец «Танго»	***рук и ног.*** ***Движения ног:*** - шаги: бытовой и танцевальный. Танец «Танго» **<u>Занятие 56.</u>** ***Движения ног:*** - поклон, реверанс. Танец «Танго»
А П Р Е Л Ь	**<u>Занятие 57.</u>** ***Движения ног:*** Шаги с передвижением по диагонали Танец «Танго» **<u>Занятие 58.</u>** ***Движения ног:*** - боковой подъемный шаг. - шаги с передвижением по диагонали Танец «Танго»	**<u>Занятие 59.</u>** ***Движения ног:*** - основной вальсовый шаг - «пике» (одинарный) в прыжке. Танец «Вальс» **<u>Занятие 60.</u>** ***Движения ног:*** - «пике» (двойной) в прыжке. ***Движения в паре:*** - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам. Танец «Вальс»	**<u>Занятие 61.</u>** ***Положения рук в паре:*** - основная позиция. ***Движения ног:*** - легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед. - движение по квадрату Танец «Вальс» **<u>Занятие 62.</u>** ***Движения в паре:*** - (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Вальс»	**<u>Занятие 63.</u>** ***Движения в паре:*** - «боковой галоп» вправо, влево. Танец «Вальс» **<u>Занятие 64.</u>** ***Движения в паре:*** - легкое покачивание лицом друг к другу; - поворот по парам. Танец «Вальс»
М А Й	**<u>Занятие 65.</u>** **Подготовка к итоговому концерту** Повторение пройденного материала **<u>Занятие 66.</u>** **Подготовка к**	**<u>Занятие 67.</u>** **Подготовка к итоговому концерту** Повторение пройденного материала **<u>Занятие 68.</u>** **Подготовка к**	**<u>Занятие 69.</u>** **Итоговый концерт.** **<u>Занятие 70.</u>** **Итоговый концерт**	**<u>Занятие 71.</u>** **Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей** **<u>Занятие 72.</u>** **Диагностика**

	итоговому концерту Повторение пройденного материала	**итоговому концерту** Повторение пройденного материала		**уровня музыкально-двигательных способностей детей.**

Формы, способы, методы и средства реализации программы

Вариативные формы, методы и средства реализации программы

Основные формы и средства обучения:

Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей дошкольного возраста.

Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на уроке, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

Материально – техническоеобеспечение:

Минимально необходимый для реализации Программы перечень помещений, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

№ п/п	Наименование оборудования	Единица измерения	Количество изделий
1	музыкальный зал.подготовленный к учебному процессу в соответствие с требованиями и нормами СанПиНа 2.4.4.3172-14	штук	1
2	нотно-методическая литература.	штук	по необходимости
3	СД – диски, видеодиски	штук	по необходимости
4	аппаратура для озвучивания занятий: музыкальный центр.	штук	1
5	фортепиано	штук	1
6	стул для педагога	штук	1
7	столы и стулья для учащихся	штук	по необходимости
8	костюмы	штук	по необходимости

Методическое обеспечение:

- наглядные пособия (картины, фотографии).
- слайды с изображением танцев различных эпох и стилей.
- видео-презентации участие в конкурсах: участие воспитанников в различных конкурсах и стремление к достижению успеха неизбежно приводит к выработке у них объективной самооценки.

Оценочные материалы.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.

2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

Методика выявления уровня развития чувства ритма, (разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. ***<u>Движение.</u>***

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

низкий – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. ***<u>Воспроизведение ритма.</u>***

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний– допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. ***Творчество.***

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий– не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке.

Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации.

Гибкостьтела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (***1 балл***).

4-7см – средний уровень (***2 балла***)

8-11см – высокий уровень (***3 балла***).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет

лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

IV. Дополнительный раздел

Работа с родителями

Формы общения с семьей:

- круглый стол;
- викторина;
- конкурс;
- лекция
-беседа;
- мастер-класс;
- анкетирование;
- консультация;
- день открытых дверей;
- презентация;
- творческое задание;
- тематическая встреча;
- открытое занятие;

VСписок литературы.

1. А.И. Буренина Ритмическая мозаика – СПб. : «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М.,2004.

3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.

4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.

5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.

6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.

7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.

8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.

9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10.Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб., 1996.