

Содержание

№п/п	Содержание	стр.
I	Целевой раздел	2
1.1	Пояснительная записка	2-3
1.2	Цель и задачи программы	3-4
1.3	Возрастные и индивидуальные особенности детей, участвующих в реализации данной программы.	4-5
1.4	Принципы и подходы в организации образовательного процесса	5-8
1.5	Ожидаемые результаты и способы определения их результативности	8
1.6	Формы итогов проведения итогов реализации программы	8
II	Содержательный раздел	8
2.1	Содержание программы	8-9
2.2	Перспективное планирование	10-18
III	Организационный раздел	18
3.1	Материально- техническое обеспечение	18-20
3.2	Список литературы	20

I.Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Город мастеров» по изобразительной деятельности, МАДОУ детский сад № 21 (далее – Учреждение) разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами по дошкольному воспитанию:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N1155) ;

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 г.;

- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013№1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования;

- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИН» 2.4.3049-13);

Дополнительная рабочая программа «Город мастеров» реализуется в рамках художественно-эстетического направления развития дошкольников и направлена на формирование у детей художественно- творческих навыков средствами различных техник рисования и приобщения детей к миру декоративно-прикладного искусства. Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности разработана на основе методических рекомендаций С.В. Погодиной «Шаг в искусство» и представляет собой разработанную систему связанных между собой занятий рисованием, лепкой, аппликацией с детьми дошкольного возраста в условиях детского сада. В программе сформулированы общие развивающие и обучающие цели, развернуты специальные задачи по всем видам деятельности, содержится подробное календарно-тематическое планирование, спланированы реальные результаты, которых могут достигнуть дети.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что в работе используются нетрадиционные техники рисования и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в продуктивной деятельности.

Особенностями данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно –прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. В современных условиях изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционной техники рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношении: речь идет о формировании индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления. Приобщение к культуре своего народа, воспитание уважения к наследию родного края.

Принцип построения программы:
на занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы

Цель: формирование у детей умений и навыков в рисовании, лепке, аппликации, через ознакомление с различными средствами и способами изображения (тычковое рисование, выдувание, граттаж, рисование штампами, с использованием трафарета набрызгом), развитие их творческих способностей, фантазии, воображения.

Задачи

Воспитательные:

- . формирование ценностного отношения к окружающей действительности;
- формировать стремление использовать разные способы обследования предметов;
- формировать способность самостоятельно создавать выразительные образы в различных видах деятельности.

Развивающие:

- продолжать развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственность, воображение.
- развивать «чувство» цвета, формы, зрительную память, воображение.

-работать над развитием умения строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.

- продолжать развивать эстетическое восприятие предметов окружающей действительности и устойчивый интерес к декоративно-прикладному искусству, мелкой пластики;

- работать над развитием способностей выражать свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами.

Обучающие:

- сформировать умения и навыки цветоразличия в нетрадиционных техниках рисования для осуществления изобразительной деятельности;

- сформировать представления о цвете и цветовой гармонии в построении композиции;

- сформировать навыки работы в разнообразных техниках нетрадиционного рисования.

1.3.Возрастные и индивидуальные особенности детей, участвующих в реализации данной программы.

В возрасте от 6 до 7 лет у детей развиваются изобразительные способности, воображение, художественное мышление при создании сюжетных и декоративных композиций; дифференцируются предпочтения на фоне разносторонних интересов – к живописи или графике, пластике или дизайну. В процессе познавательной деятельности дети овладевают систематизированными знаниями о чувственных качествах предметов, особую роль при этом играет формирование у них обобщенных способов обследования предметов. От способов обследования зависит структура формируемых образов. Сенсорная культура имеет большое значение для художественно-эстетического воспитания. Умение различать цвета, оттенки, формы, сочетания форм и цветов открывает возможность лучше понимать произведения искусства, получать потом от этого удовольствие. Ребенок учится создавать образ, овладевает способностью передавать присущие предметам свойства, форму, строение, цвет, положение в пространстве, свои впечатления, усваивает знания о материалах, используемых для передачи изображения, создания художественного образа. Овладение изобразительно-выразительными навыками приобщает детей к элементарной творческой деятельности, проходя сложный путь от простейших действий к процессам образного воспроизведения форм. Следующая особенность художественно-эстетического воспитания в дошкольном возрасте связана с изменениями, происходящими в сфере познавательных процессов школьника. Формирование художественных и

эстетических идеалов у детей, как части их мировоззрения, - сложный и длительный процесс.

1.4. Принципы и подходы к формированию и реализации программы, сформулированные на основе требований ФГОС ДО:

- Поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду.

- Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей.

- Уважение личности ребенка.

- Реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

Основные принципы рабочей программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

- Сотрудничество ДООУ с семьей.

- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).

- Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Рабочая программа:

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;

- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному "минимуму");

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со

спецификой дошкольного образования;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует санитарно - эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций", утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564).

Формирование рабочей программы основано на следующих подходах:

1. Личностно-ориентированные подходы:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребёнка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений,

разностороннее, свободное и творческое развитие каждого ребёнка, реализация их природного потенциала, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития воспитанников;

- целостное развитие дошкольников и готовность личности к дальнейшему развитию;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- психологическая защищённость ребёнка, обеспечение эмоционального комфорта, создание условий для самореализации;
- развитие ребёнка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, создание условий для воспитания и обучения каждого воспитанника с учётом индивидуальных особенностей его развития (дифференциация и индивидуализация).

2. Системно-деятельные подходы:

- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором сам ребёнок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности, организация детской деятельности, в процессе которой они самостоятельно делают «открытия», узнают новое путём решения проблемных задач;
- креативность – «выращивание» у воспитанников способности переносить полученные знания в ситуации самостоятельной деятельности, инициировать и поощрять потребность детей самостоятельно находить решения нестандартных задач и проблемных ситуаций;
- овладение культурой – приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, обеспечить способность ребенка ориентироваться в мире и действовать (или вести себя) в соответствии с интересами и ожиданиями других людей, социальных групп, общества и человечества в целом.

Программа рассчитана на 10 месяцев. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью по 30 минут.

Первый этап – возникновение замысла;

Второй этап – процесс создания художественного образа;

Третий этап – анализ результатов творчества взрослым и детьми.

На первом этапе для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На втором этапе – выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа,

животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На третьем этапе – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей. Эти методы и приёмы помогают детям создать художественные образы в рисунках и лепке

Непосредственная образовательная деятельность (в форме экскурсий, индивидуальных и подгрупповых занятий по созданию эскизов с натуры, создание композиций и реализации замысла по созданию картины).

1.5. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

К концу года дети должны уметь самостоятельно создавать выразительные образы, различных объектов и явлений окружающего мира на основе сформированных представлений о них; аргументировать свою точку зрения, объяснять простейшие причинно-следственные связи; работать с бросовым материалом, выполнять из него несложные поделки, смогут различать народные промыслы.

1.6. Формы проведения итогов реализации дополнительной образовательной программы.

Контроль за эффективностью проведению занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок рисунков и поделок внутри детского сада. Результаты творчества кружка художественного творчества «Город мастеров» будут представлены систематическими выставками, участием детей в конкурсах разного уровня, в оформлении детскими работами интерьера детского сада.

II. Содержательный раздел программы

2.1. Содержание рабочей программы кружка «Город мастеров»

Рабочая программа по изобразительной деятельности занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является одним из приоритетных направлений. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области знаний часть формирования эстетической культуры личности. Программа рассчитана на 10 месяцев. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью по 30 минут.

Первый этап – возникновение замысла;

Второй этап – процесс создания художественного образа;

Третий этап – анализ результатов творчества взрослым и детьми.

На первом этапе для возникновения замысла – наблюдения окружающего, использование произведений изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образа с целью установления взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На втором этапе – выбор материалов, изобразительных средств, способов «вживания в образ» для передачи настроения, характера персонажа, животного или человека; синтез искусств (музыки, художественной литературы, изобразительного искусства) для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приёмов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребёнка.

На третьем этапе – восприятие детьми результатов творчества, анализ и оценка работ с учётом мнений каждого «автора»; доброжелательное отношение к замыслам детей. Эти методы и приёмы помогают детям создать художественные образы в рисунках и лепке

Непосредственная образовательная деятельность (в форме экскурсий, индивидуальных и подгрупповых занятий по созданию эскизов с натуры, создание композиций и реализации замысла по созданию картины).

Учебный план работы кружка «Город мастеров»

на 2018 – 2019 учебный год.

Название курса	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год	Длительность занятий, мин.	Кол-во воспитанников
Город мастеров	2	8-9	83	25 – 30 мин.	8

2.2 Перспективное планирование работы кружка «Город мастеров» на 2018-2019уч.год.

<i>месяц</i>	<i>НОД</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Цели и задачи</i>
сентябрь	1	«Пожарный» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека» стр.15	Подготовить из листов бумаги части для аппликации (машина, пожарный, дом). Выполнить аппликацию на листе бумаги.
	2.	«Конфета» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека» стр.15	Закреплять умения детей плести коврик из полос бумаги, развивать аккуратность и глазомер
	3.	«Небо оригами» С.В.Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр12	Познакомить детей с картинкой-схемой неба из модулей оригами. Развивать аккуратность и глазомер.
	4.	«Облако на нитке» «Небо оригами» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр12	Познакомить со схемами изображения облаков, изготовить поделку, изображающую облака. Развивать аккуратность
	5.	«Объемные облака» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.15	Рассмотреть облака на картине. Познакомить со способом изготовления объемных облаков. Развивать конструкторские способности.
	6.	«Ветер и тучи» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.17	Познакомить детей с пластилинографией, познакомить со способом смешивания пластилина для получения новых оттенков
	7.	«Небо из капелек» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.17	Закреплять знания о свойствах пластилина и выполнить коллективную работу
	8.	«Клоун» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр.24	Выполнить работу в технике торцевания. Развивать внимательность, аккуратность, глазомер и координацию
октябрь	9.	«Приглашение на праздник» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 25	Выполнить пригласительную открытку на праздник, развивать творческое воображение, аккуратность. Закреплять умение владеть ножницами
	10.	«Перо писателя» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир	Развивать глазомер, аккуратность. Совершенствовать умение владеть ножницами

		человека», стр. 25	
	11-12.	«Плакат о пожарной безопасности» (коллаж) С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 28	Познакомить детей с новым видом творчества- коллаж. Провести беседу о роли плакатов. Дать возможность изготовить коллективный плакат. На втором занятии дети самостоятельно рисуют свой плакат на заданную тему.
	13.	«Составляем меню» (коллаж) С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр.28	Выполнить меню или отдельные страницы для книги- меню используя картинки блюд. Развивать творческое воображение.
	14.	«Пластилиновая мозаика» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 17	Продолжать закреплять навыки и умения работать в технике пластилинографии, развивать аккуратность, глазомер, мелкую моторику.
	15	«Цветное небо» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.21	Создать свой образ неба с помощью красок. Научить, не смешивая краски получать различные оттенки неба.
	16.	«Корабль» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 30	Выполнить корабль. Продолжать развивать навыки работы с картоном. Развивать навыки владения ножницами.
ноябрь	17.	«Воздушный шар» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 31	Развивать конструкторские способы решения задач. Развивать сообразительность, глазомер.
	18.	«Грузовик» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 31	Развивать фантазию и конструкторские способности, аккуратность.
	19.	«По морям, по волнам» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека». стр.34	Развивать аппликативные навыки и умения. Учить соотносить размеры деталей с замыслом. Развивать аккуратность
	20	«Вверх к облакам» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 34	Закреплять умение плести коврик для изготовления корзинки. Продолжать умение самостоятельно подбирать материал для своего замысла.

21	«Гроза в городе» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 29	Продолжить работу по закреплению умения работать в технике коллажа..
22	«Гуча и тучка». С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 29	Познакомить детей с техникой прорезного декора. Совершенствовать умение продумывать композиции аппликации, соподчиняя с фоном.
23	«Городецкий конь» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 33	Продолжать учить детей составлять узор по мотивам городецкого промысла. Продолжать учить создавать декоративный образ по мотивам росписей
24.	«Герб с грозой» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 34	Совершенствовать умение составлять орнаментальные композиции из линий и точек
25.	«Придумаем узор» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 34	Совершенствовать умение составлять разные виды композиции орнамента.
26	«Корабли в море» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 40,	Закреплять умение использовать художественные техники в зависимости от характера создаваемого образа. Познакомить с силуэтным рисованием.
27	«Взлетная полоса» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 40	Продолжаем работу по применению трафарета, оказать применение ватных палочек для рисования, отработать навыки работы с ним.
28	Дом Деда Мороза С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 73	Закреплять умения детей складывать бумагу, закреплять знания базовых фигур оригами..
29.	«Зимнее дерево» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.73	Продолжать работу по закреплению навыков выполнять аппликации используя технику прорезной декор. Совершенствовать умение

			продумывать композицию аппликации, соподчиняя с фоном, другими деталями.
	30.	«Снегурочка» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 68	Совершенствовать умение передавать характер выразительного образа посредством цветовых сочетаний.
	31.	«Дед мороз» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 75	Закреплять умение создавать углубленный рельефный образ в пластике. Создать образ Деда Мороза используя подручный материал
	32.	«Радужный индюк» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 48	Расширять представления о промысле игрушки, продолжать учить составлять узор по мотивам дымковских игрушек.
	33.	«Зимняя мозаика» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 80	Показать способы изображения снегопада посредством различных материалов.
	34.	«Дождь в городе» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 54	Изобразить летний дождь. С помощью образа определить, как добиться изображения летнего дождя.
Январь	35	«Гирлянда дождь» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 56	Продолжать создавать сюжетные конструктивные образы. Совершенствовать умение использовать различные типы композиции для создания объёмных композиций
	36.	«Зонтик» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 58	Развивать умение детей складывать бумагу в нужном направлении. Ознакомить с модульным оригами
	37.	«Снежные цветы» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 68	Совершенствовать умение создавать изображение с помощью различных подручных материалов.
	38.	«Снежинки» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 70	Продолжать знакомство с модульным оригами, отрабатывать навыки складывания бумаги..... Развивать координацию

			движения рук	
февраль	39	«Шаль для зимы» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр.77	Продолжать работу по ознакомлению с основами работы в технике Квиллинг. Научить изготавливать основные детальки этой техники.	
	40.	«Шахматные фигуры» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 55	Показать детям различные пластичные материалы, продолжать работу по ознакомлению с их свойствами.	
	41.	«Рыбалка» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 58	Совершенствовать различные умения выделять и подбирать различные оттенки по теплоте и светотени.	
	42.	«Кубок» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 61	Совершенствовать умение составлять узор по мотивам гжельской росписи.	
	43.	«Верховая езда» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 61	Изготовить каргапольского всадника. Расширять представление детей о народных промыслах, их отличиях	
	44	«Открытка моряку» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 43	Продолжать работу по отработыванию навыков складывания бумаги. Развивать аккуратность и глазомер.	
	45.	«Маяк» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 68	Отрабатывать навыки работы с различными материалами. Совершенствовать умения сопоставлять геометрические формы с действительностью.	
	46.	«Античная колонна» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 70.	Научить изготавливать новый вид бумаги для фона используя салфетки. Отрабатывать умение складывать гармошку.	
	март	47.	«Лягушка оригами» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа» стр. 85	Продолжать учить работать по готовым выкройкам и чертежам, по схемам.
		48	«Лилии» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека» стр. 87	Продолжать учить применять заготовки разной величины при составлении аппликации

	49.	Рамка «Рыбки» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 93	Познакомить с техникой декупаж. Показать способы применения салфеток для украшения изделий
	50.	«Весенний дождик» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 60	Продолжать знакомство детей с пластилинографией. Развивать мелкую моторику. Обогащать знания детей о свойствах, выразительных возможностях пластических материалов.
	51	«Ваза для дождя» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 61	Совершенствовать владение различными приемами лепки используя подручные материалы.
	52	«Рыбка, изонить» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 93	Познакомить детей с техникой изонити. Провести беседу о технике безопасности при работе с материалами.
	53	«Дельтоплан» С.В. Погодина «Мир человека», стр. 52	Закреплять умения складывать бумагу. Закреплять умения и навыки в оригами.
	54	«Сделаем копию» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 95	Совершенствовать умения изображать различные линии, отображая их характерные особенности.
	55.	«Бумажная радуга» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 44	Изготовить аппликацию из полос. Совершенствовать умение изображать с помощью линий предметы и явления окружающей действительности.
апрель	56.	«Город на закате» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 77	Продолжать работу по отработыванию навыков для создания фона используя различные приемы. Закончить выполнение работы силуэтным рисованием, прорисовав детали.
	57.	«Радужный космос» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 51	Совершенствовать умение передавать характер выразительного образа посредством цветовых сочетаний.
	58	«Космос». Рисование. С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека» стр.22	Познакомить с рисованием на мокрой бумаге. Изобразить ночное небо. Продолжать работу по рисованию в нетрадиционной

			технике.
	59.	«Пирамиды» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 77	Совершенствовать изобразительные приемы, умение работать с фоном.
	60.	«Город» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 78	Прививать умение работать в коллективе. Выполнить работу с прорисовкой характерных деталей.
	61.	«Коралловые рифы» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 98	Закреплять умение составлять сюжетную композицию.
	62	«Составь образ дождика» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 63	Продолжать работу по рисованию с использованием трафаретов. Закреплять умение наносить краску на трафарет, развивать фантазию.
	63	Волшебные полоски «Дождик» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 63	Изготовить поделки с использованием полосок. Продолжать знакомство с квиллингом. Развивать мелкую моторику.
	64	«Морской пейзаж» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 98	Совершенствовать умение работать с фоном соподчиняя цвета и оттенки.
	65	«Паруса» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 46	Научить использовать в аппликации бумажную массу. Отработать навыки работы с ней.
	66	«Морской пейзаж» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 102.	Познакомить с интересным способом изображения сюжета используя нитки. Развивать фантазию.
май	67.	«Пластилиновое море» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 105	Совершенствовать умения координировать движения рук в процессе лепки, умение создавать образы в технике пластилинографии
	68	«Смешные осьминожки» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 105.	Продолжать работу по закреплению изображения образа с помощью пластичным материалом

	69.	«Поднос «Морское путешествие» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 107	Совершенствовать умение подбирать штампы, печати, матрицы при составлении композиций на основе гжельской росписи.
	70.	«Радужная рыбка» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 46	Закреплять умение создавать углубленный рельефный образ в пластике
	71.	«Радужный шар» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 39	Закреплять знания детей с цветами спектра (радуга). Отрабатывать навыки рисования красками. Совершенствовать умение передавать характер образа посредством цветовых сочетаний.
	72.	«Пушистая радуга» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 43	Продолжать работу по закреплению навыков выполнять аппликации используя технику обрывания. Развивать мелкую моторику
	73.	«Маринисты» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 109	Провести беседу о выразительных средствах живописи, раскрывающих характер моря.
	74.	«Вулкан и лава» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 116	Продолжать учить передавать через цвет, форму, композицию характер аппликативного образа, свое отношение.
	75.	«Горные вершины» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 117	Продолжать учить самостоятельно подбирать материал для создания аппликативного замысла, применяя силуэтное вырезывание
ИЮНЬ	76	«Лунные кратеры» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр. 123	Продолжать знакомство с техникой граттаж для создания космического образа.
	77	«Деревья» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 90	Совершенствовать умение работать с различными материалами. Развивать фантазию.
	78	«Колокольчик» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 90	Используя технику рельефной лепки создать образ

		искусство», «Мир человека», стр. 94	колокольчика. Совершенствовать умение создавать углубленный рельефный образ.
79.		«Чайник» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 97	Совершенствовать навыки работы с различными материалами
80.		«Гжельская посуда» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 101	Отрабатывать навыки изображения орнаментов в стиле гжельских промыслов, учить получать различные оттенки, различные по насыщенности и светлотени.
81.		«Костюм японки» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Мир человека», стр. 110	Познакомить с национальной одеждой Японии-кимоно. Совершенствовать умение выбирать материал самостоятельно для изображения замысла.
82		«Маковое поле» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр 128	Отрабатывать навыки работы с гофрированной бумагой. Закреплять знания о ее свойствах основах работы с ней
83.		«Колоски» С.В. Погодина «Шаг в искусство», «Неживая природа», стр 131	Отрабатывать навыки работы в коллективе. Закреплять аппликативные навыки. Закреплять умение ленточного вырезывания.

III. Организационный раздел

3.1. Материально- техническое обеспечение

Комплект художественных материалов, инструментов и оборудования

Кабинет

Мольберт

Демонстрационный материал.

Бумага, основа для композиций

Листы белой и тонированной бумаги в формате А4, А3.

Альбомы для детского художественного творчества.

Белый и цветной картон.

Наборы цветной и бумаги.

Фольга разного цвета на бумажной основе,

Салфетки бумажные белые и цветные.

Художественные материалы

Глина.

Пластелин.

Кисти разных размеров.

Краски гуашевые.

Краски акварельные.

Тушь цветная.

Цветные и простые карандаши.

Фломастеры.

Гелевые ручки и краски.

Клей, клеящие карандаши, клейстер.

Клеевые кисточки.

Ножницы.

Стеки, зубочистки.

Степлеры и канцелярский нож для педагога.

Ватные палочки.

Губки и мочалки разных размеров.

Штампики, колпачки от фломастеров.

Бытовой и бросовый материал

Фантики на бумажной основе.

Трубочки для коктейля.

Стаканчики от йогурта.

Оборудование

Стаканчики для воды.

Тканевые салфетки для рук.

Влажные салфетки.

3.2. Список литературы:

1. Шаг в искусство парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников, Москва, «ВАКО» 2015 г

2. С.В.Погодина «Шаг в искусство» , тематическое планирование блок «Неживая природа», Москва, «ВАКО» 2016 г

3. С.В.Погодина «Шаг в искусство» , тематическое планирование блок «Мир человека», Москва, «ВАКО» 2016 г

