

СОДЕРЖАНИЕ

№	Содержание раздела	ст
	I. Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи	4
1.3	Возрастные и индивидуальные особенности детей	4
1.4	Принципы и подходы к реализации программы	5
1.5	Показатели уровня развития детей	6
1.6	Ожидаемый результат	6
	II. Содержательный раздел	6
2.1	Тематическое планирование	8
2.2	Календарно-тематическое планирование	12
2.3	Основные требования к уровню подготовки детей к хореографии	17
2.4	Система мониторинга	18
	III. Организационный раздел	24
3.1	Материально-техническое обеспечение	24
3.2	Список литературы	24

I Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел - «ритмические движения», является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать рабочую программу (далее программа) по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 5-7 лет.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: - активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Для составления использовалась программа с технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

1.2 Цели и задачи

Цель – выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства, способствуя эстетическому и нравственному развитию детей дошкольного возраста.

Задачи:

1. **обучающая** - научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, основам классического, народного и детского – бального танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства, научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;
2. **развивающая** – развитие музыкальных и физических данных детей, образного мышления, фантазии и памяти, формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству;
3. **воспитательная** – воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в парах.

Программа рассчитана на 1 год обучения 5 - 7 лет. Программа танцевального кружка предусматривает 2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая), количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка, 72 часа в год.

1.3 Возрастные и индивидуальные особенности детей 5 – 7 лет

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Проявляются способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

1.4 Принципы и подходы к реализации программы

1. Принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и определение посильных для него заданий. Содержание программы студии «Мини-диско» обеспечивает преемственность и постепенность

усложнения заданий. Предлагаемые задания доступны для дошкольников и предполагают успешное преодоление трудностей путем физических и психических усилий занимающихся. Например, ходьба на каждый счет, хлопки через счет способствуют исполнению в дальнейшем более сложных сочетаний ритмического рисунка. Шаг на месте, переступание способствуют овладению танцевальными шагами.

Индивидуализация обучения заключается в учете индивидуальных особенностей ребенка. Так, например, детям робким, застенчивым предлагается показать какое-либо упражнение остальным детям, в игре предлагаются ведущие роли, что способствует освобождению детей от застенчивости и повышению интереса к занятиям.

2. Принцип постепенного повышения требований, заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.

3. Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий. Систематические занятия способствуют не только достижению эффективности обучения, но и дисциплинируют детей, приучают их к методичной регулярной работе и доведению до конца начатого дела.

4. Принцип сознательности и активности, предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для этого необходимо четко объяснять ребенку, что и как нужно выполнить, и почему именно так, а не иначе.

5. Принцип повторяемости материала, заключается в многократном повторении выработываемых двигательных навыков. Программным материалом предусмотрено многократное повторение упражнений, способствующих образованию двигательного стереотипа. Для поддержания интереса и привлечения внимания детей к занятиям необходимо вносить в повторяющиеся упражнения некоторые изменения, или предлагать разнообразные методы и приемы их выполнения.

6. Принцип гуманности выражается в безусловной вере в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка; глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения;

7. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в детском коллективе.

8. Принцип наглядности. На начальной стадии разучивания упражнения главенствует зрительный анализатор, поэтому очень важен высококачественный практический показ движений педагогом в сочетании с образным словом. После того, как разученное движение переросло в навык, образное слово будет вызывать необходимые двигательные представления.

Данные принципы удачно реализуются и способствуют эффективности образовательного процесса только во взаимосвязи.

1.5 Показатели уровня развития детей:

- умение выразительно выполнять движения под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

1.6 Ожидаемый результат

В соответствии с поставленными целями и задачами программы кружка «Каблучок» ожидаются следующие результаты.

Воспитанники должны знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Воспитанники будут уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Вводное занятие.

На данном занятии дети узнают, что такое танец. Откуда идут его истоки? Как овладевают этим искусством? Узнают о том, как зародился танец, какие бывают танцы, в чем их отличие. Знакомятся с тем, что необходимо для занятий танцем (танцевальная форма, обувь). Чем дети будут заниматься на протяжении учебного года.

2. Партерная гимнастика.

Партерная гимнастика или партерный экзерсис. Экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Экзерсис бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн». Что такое партерный экзерсис и зачем его надо выполнять? П.э.- это упражнения выполняются сидя или лежа на полу, которые позволяют с наименьшими затратами энергии

достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Эти упражнения также способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развить гибкость, эластичность стоп.

Для этих занятий необходимы мягкие коврики, на которых будет удобно заниматься на полу.

3. Упражнения на ориентировку в пространстве.

Данная тема позволит детям познакомиться с элементарными перестроениями и построениями (такими как: круг, колонна, линия, диагональ, полукруг и др.), научит детей четко ориентироваться в танцевальном зале и находить свое место. В дальнейшем, повторяя и закрепляя этот раздел, дети научатся в хореографических этюдах сменять один рисунок на другой.

4. Упражнения для разминки.

Данный раздел поможет детям подготовиться к началу занятия, разовьет у ребенка чувство ритма, умение двигаться под музыку. Послужит основой для освоения детьми различных видов движений, обеспечивающих эффективное формирование умений и навыков, необходимых при дальнейшей работе по программе «Танцевальный калейдоскоп».

5. Народный танец.

В данном разделе дети будут знакомиться с элементами народного танца: позициями и положениями рук и ног, с различными танцевальными движениями, познакомятся с танцевальными перестроениями. Каждый учебный год внесет свои изменения в процесс освоения материала. С каждым годом он будет более насыщенный и сложный. После освоения комплекса различных движений дети будут знакомиться с танцевальными комбинациями, построенными на данных движениях. А из этих комбинаций в дальнейшем будут составлены и разучены тренировочные танцевальные этюды. Занятия народным танцем позволят детям познакомиться с основами актерского мастерства, помогут, развить в них более раскрепощенную личность.

6. Классический танец.

Классический танец – основа всей хореографии. Он поможет детям познать свое тело, научиться грамотно, владеть руками и ногами, исполняя тот или иной танцевальный элемент. На занятиях классическим танцем, дети познакомятся с основными позициями рук и ног, различными классическими движениями (*battement tendu*, *demi plie* и др.), познакомятся с квадратом А.Я.Вагановой. с каждым учебным годом к более простым танцевальным движениям будут добавляться более сложные. В финале ознакомления детей с данным разделом им предлагается разучить танцевальные этюды.

7. Бальный танец.

В раздел «бальный танец» включены такие танцевальные элементы как: подскоки, раг польки, раг вальса, полонеза. Дети научатся держать корпус и руки согласно тому времени, к которому относятся исполняемые танцевальные движения, постараются перенять манеру исполнения танцев того времени. Во время занятий бальным танцем большое внимание будет уделяться работе в паре, что имеет большое значение для данного вида искусства. На этих занятиях могут быть использованы различные атрибуты, например, веера, шелковые платочки, шляпы и др. Также, как и после знакомства с предыдущими разделами детям предлагается изучить и исполнить этюды «Полька», «Вальс», «Чарльстон».

2.1 Тематический план.

(занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятия 30 минут)

п	
---	--

	атическое планирование.
	гностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. анной теме – 2 занятия
	<p><u>Классический танец:</u></p> <p>Позиции: ет» - 2 занятия позиция ног в классическом танце» - 1 занятие позиция рук в классическом танце» - 1 занятие анной теме 4 занятия</p> <p>Положения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль; бодное размещение по залу, пары, тройки; драт А.Я.Вагановой.</p> <p>Положения и движения рук: евод рук из одного положения в другое.</p> <p>Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); ги на полупальцах с продвижением вперед и назад; пцевальный шаг назад в медленном темпе; ги с высоким подниманием ноги, согнутой в колени вперед и на полупальцах (вперед и назад).</p> <p>е по 1,2,3 позициям (муз. раз. 1/2 ,1/4, 1/8); pi-plie по 1,2,3 поз. pi-plie с с одновременной работой рук; етание полуприседания и подъема на полупальцы; е по 1,2,6 поз. е в повороте (по точкам зала).</p> <p>Пальцевальные комбинации.</p>
	<p><u>Народный танец:</u></p> <p>Позиции: дарушка» - 5 занятий криль» - 5 занятий воду пойдем» - 4 занятия рушка - Параня» - 4 занятия енки» - 5 занятий анной теме 23 занятий</p> <p>Положения и движения рук: положение на поясе – кулачком; на ладошки на кулачок; еводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); опки в ладоши – двойные, тройные; ти перед грудью – «полочка»; иглашение».</p> <p>Положение рук в паре: одочка» (поворот по руку); од ручки» (лицом вперед); од ручки» (лицом друг к другу); ди за талию (по парам, по тройкам).</p> <p>Движения ног: г с каблука в народном характере; стой шаг с притопом;</p>

	<p>стой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального а);</p> <p>стой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременным открытием рук в стороны (в заниженную 2 позицию);</p> <p>ement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с -plie;</p> <p>ement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз. в тании с притопом;</p> <p>итоп простой, двойной, тройной;</p> <p>стой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу;</p> <p>стой шаг с притопом с продвижением вперед, назад;</p> <p>стой дробный ход (с работой рук и без);</p> <p>нцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в одну сторону друг друга);</p> <p>стой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад;</p> <p>стой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками;</p> <p>нцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию);</p> <p>ажки с поджатыми ногами;</p> <p>аркающий шаг»;</p> <p>очка»;</p> <p>рмошка»;</p> <p>слон на месте с руками;</p> <p>слон с продвижением вперед и отходом назад;</p> <p>овые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции;</p> <p>вырялочка» с двойным и тройным притопом;</p> <p>рипадание» вперед и назад по 1 прямой позиции.</p> <p>Бчики)</p> <p>дготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции);</p> <p>скоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).</p> <p>очки)</p> <p>стой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями)</p> <p>енькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»;</p> <p>с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»;</p> <p>ражнения на ориентировку в пространстве:</p> <p>гональ;</p> <p>остейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре;</p> <p>ездочка»;</p> <p>рзиночка»;</p> <p>чечек»;</p> <p>ейка».</p> <p>нцевальные комбинации.</p>
	<p>радный:</p> <p>нцы:</p> <p>абанщички» - 4 занятия</p> <p>юша» - 4 занятий</p> <p>отая Русь» - 3 занятия</p> <p>ые голуби» - 4 занятия</p> <p>», если не мы» - 4 занятия</p> <p>анной теме 19 занятий</p> <p>ложения и движения рук:</p>

	<p>положение на поясе – кулачком; на ладошки на кулачок; переводы рук из одного положения в другое (в характере рус. танца); опрокидки в ладоши – двойные, тройные; руки перед грудью – «полочка»; «приглашение».</p> <p>Положение рук в паре: «ручка» (поворот по руку); «ручка» (лицом вперед); «ручка» (лицом друг к другу); руки за талию (по парам, по тройкам).</p> <p>Перемещения ног: простой шаг с притопом; простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального упражнения); «ttement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной поз., в сочетании с «plié»; «ttement tendu вперед, в сторону на носок с переводом на каблук по 1 свободной поз. в сочетании с притопом; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в одну сторону друг друга); простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под руку противоположными руками; танцевальный шаг по парам, тройками (положение рук сзади за талию); «ручки с поджатыми ногами»; «слон на месте с руками»; «слон с продвижением вперед и отходом назад»; «прыжковые перескоки с ноги на ногу по 1 прямой позиции»; «прыжки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция).»</p> <p>Прыжки простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями) «маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка»; «прыжки с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка»»</p> <p>Упражнения на ориентировку в пространстве: «диагональ»; «простейшие перестроения: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре»; ««ездочка»»; ««орзиночка»»; ««ручечек»»; ««ручейка»».</p> <p>Танцевальные комбинации.</p>
	<p>Содержание танца: «Танец» – 4 занятия «Танец» – 6 занятий «Танец» – 6 занятий «Танец» – 16 занятий</p> <p>Постановка корпуса, головы, рук и ног.</p> <p>Перемещения ног: «Позиции: бытовой, танцевальный»; «Слон и реверанс»;</p>

	<p>овой подъемный шаг (par eleve);</p> <p>ковой галоп» простой, с притопом (по кругу, по линиям);</p> <p>ке» (одинарный, двойной) в прыжке;</p> <p>кий бег на носках по кругу по парам лицом и спиной вперед.</p> <p>вижения в паре:</p> <p>льчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика;</p> <p>ковой галоп» вправо, влево;</p> <p>кое покачивание лицом друг к другу в правую сторону.</p> <p>положения рук в паре:</p> <p>овная позиция;</p> <p>рзиночка».</p> <p>инцевальные комбинации.</p>
	<p>готовка к итоговому контрольному занятию.</p> <p>анной теме – 4 занятия</p>
	<p>говое контрольное занятие.</p> <p>анной теме – 2 занятия</p>
	<p>гностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного</p> <p>аста.</p> <p>анной теме – 2 занятия</p>
ОГО: 72 часа	

2.2 Календарно-тематический план.

(занятия 2 раза в неделю)

щ	деля	деля	деля	деля
---	------	------	------	------

<p>Этап 1. Уровневая гимнастика уровня индивидуально-дифференциальных способностей детей на начальном этапе.</p> <p>Этап 2. Уровневая гимнастика уровня индивидуально-дифференциальных способностей детей на начальном этапе.</p>	<p>Этап 3. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p> <p>Этап 4. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p>	<p>Этап 5. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p> <p>Этап 6. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p>	<p>Этап 7. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p> <p>Этап 8. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p>
<p>Этап 9. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p> <p>Этап 10. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p>	<p>Этап 11. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p> <p>Этап 12. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p>	<p>Этап 13. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p> <p>Этап 14. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p>	<p>Этап 15. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p> <p>Этап 16. Уровневая гимнастика ориентировку пространстве: Упражнения разработаны А.Я.Вагановой;</p>

<p>женную 2 позицию). ажнения на ориен- овку в простран- ?: пространственно щение точек зала 5,7). ц: «Порушка»</p>			
<p>тие 17. ажения рук в паре: под ручки» (лицом к другу). ажения ног: стой бытовой шаг по м в повороте пись под ручку ивоположными ми. ц «По воду пойдем» тие 18. ажения рук в паре: зади за талию (по м, тройкам). ажения ног: нцевальный шаг по м, тройкам (положе- рук сзади за талию). ц «По воду пойдем»</p>	<p>тие 19. ажения и движения ц «По воду пойдем» тие 20. ажения и движения ажения рук на поясе пачком; мена ладошки на чок. ц «По воду пойдем»</p>	<p>тие 21. ажения ног: шаг с каблука дном характере; стой шаг с прито ц «Порушка ня» тие 22. ажения и движения еводы рук из одног ажения в другое (в ктере русского а). ц «Порушка ня»</p>	<p>тие 23. ажения ног: стой переменный с выносом ноги на рук в сторону (в е музыкального а). ц «Порушка ня» тие 24. ажения ног: стой переменный с выносом ноги на у в сторону и временной откры ем рук в стороны (в женную 2 позицию). ц «Порушка ня»</p>
<p>тие 25. ажения ног: вперед и в сторону на к (каблук) по одной позиции ц «Валенки» тие 26. ажения ног: притоп простой ной, тройной; торону на носок водом на каблук по одной позиции, в гании с притопом. «ковырялочка» ным и тройным опом; рочки): енькое приседание (с оном корпуса), руки д грудью «полочка». ц «Валенки»</p>	<p>тие 27. ажения и движения иглашение». ажения ног: стой русский шаг д через полупальцы сю стопу. ц «Валенки» тие 28. ажения и движения попки в ладоши сные, тройные; пки перед грудью очка». ажения ног: сочка»; ажения ног: дготовка к присядке вное и резкое</p>	<p>тие 29. ажения рук в паре: «дочка» (поворот под). ажения ног: рмошка»; ажения ног: стой бег с открыва т рук в подготови ную позицию рху, между 2 и 3 циями ц «Валенки» тие 30. ажения ног: стой шаг с притоп одвижением вперед д. ц «Барabanщики»</p>	<p>тие 31. ажения ног: стой дробный ход (с той рук и без). ц «Барabanщики» тие 32. ажения рук в паре: под ручки» (лицом ед). ажения ног: стой бытовой шаг парам под ручку ед, назад; нцевальный шаг по м (на последнюю р приседание и орот корпуса в ону друг друга). ц «Барabanщики»</p>

		<p>вание вниз по 1 той и свободной ции). ц «Валенки»</p>		
	<p>тие 33. <i>ожение рук в паре:</i> под ручки» (лицом к другу). ц «Барабанщики» жения ног: стой бытовой шаг парам, тройкам, п м в повороте пись под ручку ивоположными ми. ц «Катюша» тие 34. <i>жения на ориент ровку в простран :</i> остейшие перестрое : колонна по одному парам, тройкам, п ре ц «Катюша»</p>	<p>тие 35. <i>жения нтировку транстве:</i> остейшие перестрое : колонна по одному парам, тройкам, п ре. ц «Катюша» тие 36. <i>жения нтировку транстве:</i> гональ. ц «Катюша»</p>	<p>тие 37. <i>жения нтировку транстве:</i> ейка»; чеек». ц «Катюша» тие 38. <i>жения ног:</i> ьчики): идскоки на двух ногах «прямая, свободная ция»; очки): г с сгибанием ног д по диагонали, руки д грудью «полочка». ц «Золотая Русь»</p>	<p>тие 39. <i>жения ног:</i> оклон на месте ми; клон с продвижением вперед и отходом д ц «Золотая Русь» тие 40. <i>жения ног:</i> ыжки с поджатыми ц «Золотая Русь»</p>
	<p>тие 41. <i>жения ног:</i> оковые перескоки на ногу по 1 прямой ции. ц «Белые голуби» тие 42. <i>жения на ориент ровку в простран :</i> остейшие перестрое : колонна по одному парам, тройкам, п ре ц «Белые голуби»</p>	<p>тие 43. <i>жения рук в паре:</i> под ручки» (лицом ед). жения ног: стой бытовой шаг парам под ручку ед, назад; нцевальный шаг м (на последнюю приседание рот корпуса пону друг друга). ц «Белые голуби» тие 44. <i>жения нтировку транстве:</i> строение и нны в полукруг е в круг и в колонну ц «Белые голуби»</p>	<p>тие 45. <i>жения ног:</i> оклон на месте ми; клон с продвижением ед и отходом назад. ц «Кто, если не мы» тие 46. <i>жения ног:</i> ьчики): идскоки на двух ногах «прямая, свободная ция»; очки): г с сгибанием ног д по диагонали, руки д грудью «полочка». ед «Кто, если не мы»</p>	<p>тие 47. <i>жения нтировку транстве:</i> на ездочка». ц «Кто, если не мы» тие 48. <i>жения нтировку транстве:</i> на зиночка», Перестро из колонны в круг, далее в круг и лонну ц «Кто, если не мы»</p>

	<p>пение 49. жжения ног: ковые перескоки на ногу по 1 прямой пции. ц «Полька»</p> <p>пение 50. жжения ног: «боковой галоп» той (по кругу). ц «Полька»</p>	<p>пение 51. ожжения рук в паре: овная позиция. жжения ног: гкий бег на полуцах по кругу пм лицом и спиной ед. ц «Полька»</p> <p>пение 52. ожжения рук в паре: овная позиция. жжения ног: одвижение вперед пц «Танго» у по парам лицом ед. ц «Танго»</p>	<p>пение 53. ожжения рук в паре: овная позиция. жжения ног: гкий бег на полуцах по кругу пм лицом и спиной ед. ц «Полька»</p> <p>пение 54. ожжения рук в паре: овная позиция. ц «Танго»</p>	<p>пение 55. пановка корпуса вы, рук и ног. жжения ног: паги: бытовой и севальный. ц «Танго»</p> <p>пение 56. жжения ног: лон, реверанс. ц «Танго»</p>
	<p>пение 57. жжения ног: и с передвижением диагонали ц «Танго»</p> <p>пение 58. жжения ног: боковой подъемный ги с передвижением диагонали ц «Танго»</p>	<p>пение 59. жжения ног: сновной вальсовый «ике» (одинарный) жке. ц «Вальс»</p> <p>пение 60. жжения ног: «ике» (двойной) жке. жжения в паре: легкое покачивание м друг к другу; ворот по парам. ц «Вальс»</p>	<p>пение 61. ожжения рук в паре: овная позиция. жжения ног: гкий бег на полуцах по кругу пм лицом и спиной ед. жжение по квадрату в ц «Вальс»</p> <p>Занятие жжения в паре: альчик) присед на колено, (девочка) ий бег вокруг чика. ц «Вальс»</p>	<p>пение 63. жжения в паре: «боковой галоп» во, влево. ц «Вальс»</p> <p>пение 64. жжения в паре: егкое покачивание м друг к другу; ворот по парам. ц «Вальс»</p>
	<p>пение 65. готовка к итоговому концерту сорение пройденного риала</p> <p>пение 66. готовка к итоговому концерту сорение пройденного риала</p>	<p>пение 67. готовка к итоговому концерту сорение пройденного риала</p> <p>пение 68. готовка к итоговому концерту сорение пройденного риала</p>	<p>пение 69. готовый концерт.</p> <p>пение 70. готовый концерт</p>	<p>пение 71. гностика уровня лкально-ательных способей детей</p> <p>пение 72. гностика уровня лкально-ательных способей детей.</p>

2.3 Основные требования к уровню подготовки детей по хореографии.

К концу учебного года дети должны:

ь	ь представление	ь
рат А.Я.Вагановой.	лассическом танце.	ентироваться в танцевальном
ожения и движения рук в классическом танце.	rt de bras (классического танца)	ильно переводить руки из одного положения в другое.
ожения и движения ног в классическом танце: позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	норэкзерсисе классического танца (в середине зала).	ильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
ожения и движения рук в русском народном танце: положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	русском народном танце.	ильно сменять одно положение рук народного танца на другое; выполнять хлопки в ладоши.
ожения рук в паре.	боте партнеров в паре.	олнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
ожения ног народного танца.	русском народном танце.	олнять различные виды шагов и элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. ильно выполнять резкое и медленное приседание (подготовка к прыжку), подскоки на двух ногах.
ожения на ориентировку в пространстве.	танцевальных рисунках.	шибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: «ездочка»; «крючок»; «пешечек»; «пешечка»; «пешечка».
ожения бального танца.	историко-бытовом танце.	ильно выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать различные положения рук в паре; чувствовать своего партнера.
ожения.	различных танцевальных представлениях.	шибочно исполнять поставленные танцевальные этюды.

2.4 Система мониторинга.

1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – сентябрь.
2. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей – май.

Методика выявления уровня развития чувства ритма,

(разработана на основе методик А.Н. Зиминной и

А.И. Бурениной).

Цель: выявление уровня развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Старший дошкольный возраст.

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. **Движение.**
 - 1) *передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*
 - высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;
 - средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;
 - низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.
 - 2) *передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*
 - высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;
 - средний** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

низкий – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) *соответствие ритма движений ритму музыки:*

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий – движение выполняется не ритмично.

4) *координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

2. Воспроизведение ритма.

1) *воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) *воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:*

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмический рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) *воспроизведение ритма песни шагами:*

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

3. Творчество.

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2) танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно

использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения

соответствуют характеру музыки;

низкий – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

Упражнение 1. Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

Упражнение 2. Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

Упражнение 3. Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания) изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковра. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (**1 балл**).

4-7см – средний уровень (**2 балла**)

8-11см – высокий уровень (**3 балла**).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных

детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису», «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма.

Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленям обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности.

Первый уровень (высокий **15-18 баллов**) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

Второй уровень (средний **10-14 баллов**). Этому уровню свойственна слабая творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроиз-

водит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

Третьему уровню (низкому **6-9 баллов**) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.

III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1 Материально – техническое обеспечение

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. СД – диски, видеодиски.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
5. Фортепиано.
6. Слайды с изображением танцев различных эпох и стилей.

3.2 Список литературы

1. А.И. Буренина Ритмическая мозаика – СПб. «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2015
2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – М., 2004.
3. Гусев Г.П. Этюды. – М., 2004.
4. Звездочкин В.А. Классический танец. – Ростов н/Д., 2003.
5. Богданов Г. урок русского народного танца. – М., 1995.
6. Устинова Т. Беречь красоту русского народного танца. – М., 1959.
7. Ткаченко Т. Народный танец. – М., 1975.
8. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М., 1984.
9. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003.
10. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. – СПб. 1996.