№ 6/2014

ня-ня

0+

журнал для чтения и развития

ЮГА

Территория детства

Воспитывая патриота

В гостях у сказки

Встречая красавицу весну

весна 2014

ДЕТСКИЕ ВЕЛОСИПЕДЫ
ХОДУНКИ
АККУМУЛЯТОРНЫЕ МАШИНКИ

САМЫЙ ЛУЧШИЙ ВОЗРАСТ

г. Пятигорск: 1. Оптовая база, пгт. Горячеводский, ул. Захарова, 8.
(угол ул. Ясная и ул. Малиновского) Телефон: 8(8793)317-417, 8(928)345-46-05.
2.

г. Ставрополь: 1. р-к Южный, 1-й параллельный, 27. Тел.8(8652)57-00-42
2. Магазин "Ниагара", ул. Краснофлотская, 91. Тел.8(8652)37-28-10
3. Магазин "Игромаг", ул. Пирогова, 15/2. Тел. 8(8652)73-54-46, р-н рынка "Тухачевский"

INTEX

КРУГИ
ЖИЛЕТЫ
ЛАСТЫ
ОЧКИ
МАСКИ
МАТРАСЫ
КРОВАТИ
БАССЕЙНЫ

Содержание

8 ..... Детям нужен дом

Новые образовательные стандарты в ДОУ

12 ..... Готовимся работать по новому Федеральному государственному стандарту дошкольного образования

16 ..... Системно-деятельностный подход в развитии детей дошкольного возраста

Внимание, опыт!

31 ..... Чистую речь ребёнку обеспечь

35 ..... Встречая весну

40 ..... По стопам народных традиций

44 ..... Развивая раннюю одаренность

48 ..... Ручейки детского развития

50 ..... Территория детства

56 ..... Познавая мудрость народного фольклора

64 ..... Учимся творчеству

68 ..... На просторах водной глади

72 ..... Моё Чёрное море

76 ..... Я счастливый человек

78 ..... Встречая красавицу весну

81 ..... Воспитывая патриота

Лидер в образовании

86 ..... Горжусь профессией своей

89 ..... Волшебные средства гармоничного развития дошкольников

Это интересно

92 ..... Он сказал: «Поехали!»
К 80-летнему юбилею Юрия Алексеевича Гагарина (1934—1968)

94 ..... Путешествие в космос

Литературно-музыкальная рубрика

99 ..... В гостях у сказки

106 ..... Весенний калейдоскоп

108 ..... В преддверии дня Великой Победы
(стихи и песни о ВОВ)

Воспитываем книголюба

114 ..... «Глобальное чтение» в детском саду

О духовном

116 ..... Пасхальный день – Великий день

Работа с родителями

120 ..... Мудрость родительской любви

№6/2014

Журнал для чтения и развития
Проект ООО «Издательство «Колибри»

Редакция журнала:
Главный редактор Анна Аванесян
Редактор литературно-музыкальной рубрики
Афина Попова
Дизайн и верстка Олег Шелкоплясов
Корректор Татьяна Иноземцева

Издатель: ООО «Издательство «Колибри»
Учредитель: ООО «Издательство «Колибри»
Директор Марина Синицкая

Адрес издателя и редакции:
357500, г. Пятигорск, пр. Кирова, 70, офис 7
Тел./факс: 8 (8793) 33-05-16
e-mail: kolibri_2010@mail.ru

Редакция журнала ждет отзывов, предложений и пожеланий.

Модель на обложке: Арсений Саушин, 3,5 года.

При цитировании или ином использовании материалов, опубликованных в настоящем издании, ссылка на журнал «НЯ-НЯ Юга» обязательна. Мнение авторов может не совпадать с мнением редакции. Редакция не несет ответственности за достоверность информации, опубликованной в рекламных материалах. Рекламируемые товары и услуги подлежат обязательной сертификации.

Дата выпуска 15.04.2014г.
Цена свободная.

Уважаемые читатели!

Вот и наступила прекрасная и желанная весна. С приходом этой доброй чаровницы, мы с новой радостью беремся за решение намеченных дел и реализацию новых проектов. Этому правилу следуем и мы, издатели нашего полюбившегося многим журнала. Вот уже более трех лет мы искренне и с особой любовью работаем над этим проектом, даря массу положительных эмоций и новых педагогических идей нашим постоянным читателям. Мы растем вместе с ним, делая новые шаги и постигая неизведанные вершины. Именно поэтому весенний номер стал другим, перейдя в электронную версию. С появлением этого новшевства, журнал успешно начал осваивать новые высоты, давая возможность дошкольникам более широкого круга территорий рассказать о себе, знакомясь с инновационным опытом уже опубликованных статей педагогов. Рубрика «Новые образовательные стандарты в ДОУ» поможет в решении вопроса перестройки работы ДОУ в свете принятого стандарта и станет площадкой для конструктивного общения в данном направлении...

Редакция журнала искренне верит, что наша позитивная дружба и доброе общение обязательно даст свои плоды, наполнив наших детей теплом, душевностью и красотой.

Встречайте красавицу весну вместе с нами, радуясь ее новым солнечным лучам и созидая вместе с ней что-то по-настоящему доброе и прекрасное.

С уважением, редакция журнала «Ня-Ня Юга».

Черемуха

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.
А рядом, у проталинки,
В траве, между корней,
Бежит, струится маленький
Серебряный ручей.
Черемуха душистая
Развесившись, стоит,
А зелень золотистая
На солнышке горит.
Ручей волной гремучею
Все ветки обдает
И вкрадчиво под кручею
Ей песенки поет.

Сергей Есенин

Детям нужен дом

«Если мы не можем создать мир, где дети не будут страдать, давайте хотя бы сделаем меньшим число страдающих детей».

Альберт Камю

Устройство ребёнка-сироты в семью – является безусловным приоритетом социальной политики современной России. Не будем забывать, что нахождение ребёнка в детском доме – это временная и вынужденная мера в тех случаях, когда нет возможности определить ребёнка, оставшегося по каким-либо причинам без попечения родителей, в другую семью (будь она семьёй родственников или «замещающей»).

Ребёнок может быть счастлив только в семье!

В Ставропольском крае живут сотни детей, по разным причинам, оставшихся без попечения родителей. Государство предоставляет им кров, еду и внимание воспитателей, но жизнь детей вне семьи остается неполноценной. Силами только одних специалистов приютов, детских домов и интернатов проблемы детей-сирот не решить. В помощь им и специалистам органов опеки на базе детского дома №32 г. Пятигорска (и ещё шести детских домов Ставропольского края) создан Семейный центр, что позволило активизировать работу, направленную на максимальное устройство детей-сирот не только в замещающие семьи, но и возврат их в биологические.

В основные функции Семейного центра входит:

Развитие психолого-педагогической и правовой грамотности замещающих родителей, профилактика возвратов детей из замещающих семей;

Поддержка замещающих семей, привлечение общественности к участию в воспитании детей-сирот;

Пропаганда развития семейных форм устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей;

Психолого-педагогическая подготовка детей-сирот к проживанию в семье;

Осуществление социально-психолого-педагогического сопровождения семьи и детей;

Ведение психокоррекционной работы с детьми и родителями семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, оказание консультативной помощи в конкретных жизненных ситуациях;

Оказание содействия и консультативной помощи родителям, лишенных родительских прав, в подготовке документов для восстановления в родительских правах.

Детям нужна семья!

В детском доме № 32 г. Пятигорска так же функционирует школа приёмных родителей – филиал Краевого психологического центра, для оказания помощи тем, кто хочет усыновить ребенка, стать приёмным родителем, опекуном, попечителем.

В школе приёмных родителей проводится подготовка кандидатов в приёмные родители, опекуны и усыновители, сопровождение приёмных семей по вопросам воспитания и развития детей, взятых на воспитание, здесь граждане могут получить ответы на вопросы, связанные с принятием в семью ребёнка:

какая из форм жизнеустройства семьи наиболее приемлема для вас;

как подготовить необходимые документы;

как относиться к тайне усыновления: скрывать или гордиться;

как помочь ребёнку войти в семью, адаптироваться и быть счастливым;

как помочь всем членам семьи принять ребёнка;

что делать, когда поведение ребёнка непонятно;

как справляться с родительскими тревогами и на что вы можете опираться в воспитании приемного ребёнка;

и многое другое.

Предлагаем для ознакомления краткую информацию о формах устройства детей-сирот в семью.

Формы семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей

Усыновление

Под усыновлением или удочерением понимается юридический акт, в результате которого между усыновителями и его родственниками, с одной стороны, и усыновленным, с другой стороны, возникают такие же права и обязанности, как между родителями и детьми, а так же их родственниками по происхождению, т. е. ребенок в правовом отношении полностью приравнивается к родным детям усыновителя. Преимущества усыновления очевидны в том случае, когда без родителей и собственной семьи остается маленький ребенок. Возникшие правоотношения носят постоянный характер и не прекращаются с момента достижения ребёнком совершеннолетия, как при других формах устройства.

Опека

Опека устанавливается над малолетними детьми, не достигшими 14-летнего возраста, имеющими статус сироты или нет, попечительство – над несовершеннолетними в возрасте от 14 до 18 лет. Чаще всего опекунами назначаются родственники, и при опеке не прекращается правовая связь несовершеннолетнего с родителями. Нет ограничений к опекунам ни по возрасту, ни по материальному достатку, наличия жилой площади. Сам опекун не получает оплаты за воспитание ребенка, но получает пособие на содержание ребенка, не имеющего возможности получать поддержку от своих родителей. Порядок установления и прекращения опеки и попечительства находится в ведении органов опеки и попечительства по месту жительства детей. С правовой точки зрения опека представляет собой наиболее доступный способ устройства детей. Она наиболее проста и доступна как для ребенка, так и для специалиста органа опеки, устраивающего сироту. Непременным условием опеки и попечительства является установление постоянного контроля со стороны органов опеки и попечительства за условиями жизни подопечного.

Приёмная семья

При создании семьи заключается специальный договор между лицом, принимающим на себя обязанности по воспитанию приемного ребенка, и органами опеки и попечительства. При-

емные родители получают за свой труд заработную плату, а на содержание каждого своего воспитанника – государственное пособие из местного бюджета, размер которого также определен договором. На воспитание в приемную семью передаются несовершеннолетние дети, общее число которых, включая родных и усыновленных, не должно превышать 8 человек.

Договор, как основа отношений по семейному воспитанию, подбор родителя-воспитателя, приравнивание его труда к труду в сфере производства – главные отличительные признаки приемной семьи.

При устройстве в приемную семью родительские правоотношения не возникают. Попавший в приемную семью ребенок продолжает сохранять правовую связь со своими родителями. Ему также принадлежат все причитающиеся родительским детям пособия, платежи (они перечисляются на лицевой счет воспитанника в сберегательном банке). Передача ребенка в приемную семью не разрывает и тех его связей с родителями, которые основываются на брачно-семейном законодательстве (алименты, наследство и пр.). Опека по своим признакам ближе к приемной семье. Это означает, что родители-воспитатели приобретают право на воспитание приемного ребенка, обязанности делать все по защите его интересов. Воспитанник в приемной семье, так же как и подопечный в семье опекуна, имеет право получать все причитающиеся ему пособия, платежи. Но опекун тратит все поступающие на имя несовершеннолетнего суммы, а не перечисляет их на счет подопечного, поскольку последний не имеет других источников существования. В этом некоторые преимущества материального обеспечения воспитанника приемной семьи, находящегося целиком и полностью на государственном обеспечении.

Патронатная семья

Это семья, в которой опекуном ребенка остается учреждение, из которого принят ребёнок, а один из родителей наделяется статусом патронатного воспитателя, являясь сотрудником сиротского учреждения на время устройства ребенка в семью, и разделяет ответственность за воспитание ребенка с опекуном (то есть детским домом или приютом). Патронатный воспитатель получает пособие на содержание ребенка и зарплату за его воспитание в сиротском учреждении.

Эта форма устройства детей пригодна для детей и с установленным статусом и без него. На патронат передаются дети на тот срок, который нужен для ребенка, четко разграничены права и обязанности по защите прав ребенка и определены обязанности сторон – учреждения (службы) патронатного воспитателя.

Как приёмная семья, так и патронатное воспитание – это формы временного устройства детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации. Это конкретная профессиональная работа, требующая специальных знаний и умений, регулируемая договором между работником и органами опеки и попечительства.

Однако между приёмными семьями и патронатным воспитанием есть принципиальные отличия: 1). Приёмные родители являются законными представителями ребёнка, лицами, заменяющими кровных родителей, на срок, оговорённый в договоре между приёмной семьёй и органами опеки и попечительства. При помещении ребёнка на патронат, права и обязанности в отношении его делятся между патронатным воспитателем и службой (учреждением), представляющим патронатное воспитание. 2). В приёмную семью могут быть направлены только дети, имеющие правовой статус. На патронат передаются дети, нуждающиеся в особой государственной поддержке, независимо от того, имеют ли они правовой статус или нет. Таким образом, патронатное воспитание – более гибкая форма помощи ребёнку. Это единственный путь обрести семью для тех детей, которых не берут на усыновление, опеку, в приёмную семью.

Временная передача ребёнка в семью

Организации, в которые дети помещены под надзор, вправе осуществлять временную передачу детей в семьи граждан, постоянно проживающих на территории Российской Федерации.

Временная передача ребёнка в семью граждан, постоянно проживающих на территории РФ, не является формой устройства ребенка в семью и осуществляется на основании распоряжения администрации такой организации (при наличии письменного согласия органа опеки) в интересах ребенка и в целях обеспечения его воспитания и гармоничного развития (на период каникул, выходных или нерабочих праздничных дней и другое).

За информацией о требованиях к кандидатам в приёмные родители вы можете обратиться в орган опеки и попечительства по месту своего жительства или Министерство образования субъекта Российской Федерации.

Отдел опеки, попечительства и делам несовершеннолетних администрации города Пятигорска расположен по адресу:

357535, г. Пятигорск, пл. Ленина, 2, здание администрации города,
каб. 203, 204,
e-mail: opeka-pyatigorsk@mail.ru
тел.: (8793) 33-30-47; 33-03-40.

Для тех, кто уже состоит на учёте в качестве кандидата в усыновители или приёмные родители, и ищет ребёнка:

Министерство образования и молодёжной политики Ставропольского края:

355003, г. Ставрополь,
ул. Ломоносова, 3
e-mail: info@stavminobr.ru

Региональный оператор государственного банка данных о детях, оставшихся без попечения родителей, в Министерстве образования:
тел.: (8652) 37-28-45.

Семейный центр на базе ГКОУ «Детский дом (смешанный) №32»:

Ставропольский край,
357500, г. Пятигорск,
ул. Лермонтова, 3.
Контактный телефон:
8 (8793) 30-70-42
e-mail: pravadetey@mail.ru

Готовимся работать по новому Федеральному государственному стандарту дошкольного образования

В декабре 2012 г. Госдума и Совет Федерации приняли новый закон «Об образовании», который вступил в силу 1 сентября 2013 года. В соответствии с частью 3 статьи 5 Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» разработан и утвержден Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.

Дошкольное образование стало первой ступенью общего образования, будет регулироваться Федеральным государственным образовательным стандартом.

Мы – специалисты методической службы города Краснодара, приняли активное участие в обсуждениях Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования на разных уровнях: региональном, муниципальном и, конечно, в дошкольных образовательных организациях. Более 50% руководителей и педагогов ДОУ города Краснодара участвовали в проблемном семинаре по теме: «Проблемы введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». Это мероприятие проводила кандидат педагогических наук Оксана Алексеевна Скоролупова – член творческой группы по разработке Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования Министерства образования и науки РФ. Специалисты Краснодарского научно-методического центра координируют работу творческой группы по внедрению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. В нее входят опытные руководители, педагоги-профессионалы, специалисты отдела анализа и поддержки дошкольного образования, преподаватели высшей школы.

Два координационных совещания для руководителей и заместителей, старших воспитателей были посвящены изучению и обсуждению содержания Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Этот документ вызвал неоднозначную реакцию педагогов – возникло много дискуссионных вопросов. Самый распространенный – ***«Что изменит введение нового стандарта в системе дошкольного образования?».***

Введение Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования отразится на всей системе дошкольного образования – на педагогах, на детях, на семье. В частности, семья становится реальным участником образовательного процесса. Кроме того,

положения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования могут применять родители (законные представители) при получении их детьми дошкольного образования в форме семейного образования. Появится возможность обеспечить государственные гарантии доступности и равные возможности получения полноценного дошкольного образования всем категориям граждан, проживающих в Российской Федерации.

«Будет ли стандарт предъявлять единые требования для всех, или в разных детских садах образовательные программы будут отличаться?»

Россия большая страна, в разных регионах ситуация различна – разный климат, разная культура и это очень сильно влияет на образование. Каждый регион имеет право учитывать эти особенности в образовании и развитии детей. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования дает возможность в разных ситуациях создавать условия, необходимые для успешного развития детей в обстановке эмоционального благополучия. Следовательно, основная общеобразовательная программа дошкольного образования в каждом дошкольном учреждении будет своя – и зависит от контингента детей, от семьи, от воспитателей и специалистов дошкольного учреждения. Основная цель общеобразовательной программы дошкольного образования – показать специфику каждого учреждения. Необходимо отметить, что в стандарте своевременно определена структура основной общеобразовательной программы, отражены аспекты образовательной деятельности, тщательно разработаны подходы к развивающейся образовательной среде, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей. Четко определены три основных раздела образовательной программы: целевой, содержательный, организационный.

«Как будет организовано обучение педагогов по новому стандарту?».

Возможности и компетенции педагога – это одна из ключевых точек стандарта. Институты повышения квалификации перестраивают свои учебные программы, чтобы система дошкольного образования могла работать в соответствии с современными требованиями. В связи с законом «Об образовании в Российской Федерации», курсы повышения квалификации педагогов будут проводиться один раз в три года. В настоящее время 808 дошкольных педагогов города Краснодара прошли курсы повышения квалификации по стандарту, что составляет 17,8% от общей численности. До 2016 года запланированы мероприятия по внедрению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования с целью 100% охвата курсовой переподготовкой дошкольных работников.

«Когда выйдут примерные образовательные программы?»

Стандарт утвержден, но на сегодняшний день нет ни одной программы, которая прошла бы государствен-

ную экспертизу и была бы включена в реестр Министерства образования РФ, в связи с тем, что отсутствует экспертный совет. Но вместе с тем, своевременно Министерством образования и науки РФ предложен план поэтапных действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Определены двадцать два пилотных региона по разработке и апробированию новых подходов в дошкольном образовании.

С учетом предложенных действий Министерства образования и науки РФ по разным направлениям: нормативно-правовому, методическому и аналитическому, организационному, финансово-экономическому, кадровому и информационному обеспечению введению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования до 2016 года, есть возможность устранить недочеты и найти правильный путь для реализации нового стандарта дошкольного образования.

Специалисты Краснодарского научно-методического центра совместно с педагогами тщательно изучали, анализировали нормативно-правовые документы, закон «Об образовании в Российской Федерации», стандарт, «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования» (от 30.08.2013 г. № 1044), новые СанПиНы (2013 г.).

В данной статье доминирующая роль отводится методическим проблемам: содержанию, организации, планированию Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, хотя большого внимания требуют вопросы финансово-экономического, кадрового обеспечения и других вопросов.

Проанализировав Стандарт, мы отметили соответствие его содержания принципам научной обоснованности, интеграции образовательных областей. Особенно знаком педагогам комплексно-тематический принцип, так как практический и информационный материал проходит через комплекс действий, через продуктивную деятельность детей.

Педагоги легко ориентируются в предложенных формах деятельности, различных видах тем. Организационные моменты, наблюдения за сезонными явлениями, детское экспериментирование в различных видах деятельности, реализация кратковременных и долгосрочных детско-родительских проектов способствуют реализации обновленных подходов в современном дошкольном учреждении.

«Какие планы по внедрению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования?»

Вся работа Краснодарского научно-методического центра направлена на изучение основных положений Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Необходимо изучить стандарт начального образования, в целях преемственности дошкольного образования со школой. Для этого намечено провести ряд мероприятий по внедрению Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в базовых и опорных дошкольных учреждений. Разработать рекомендации для педагогов ДОУ и родительской общественности.

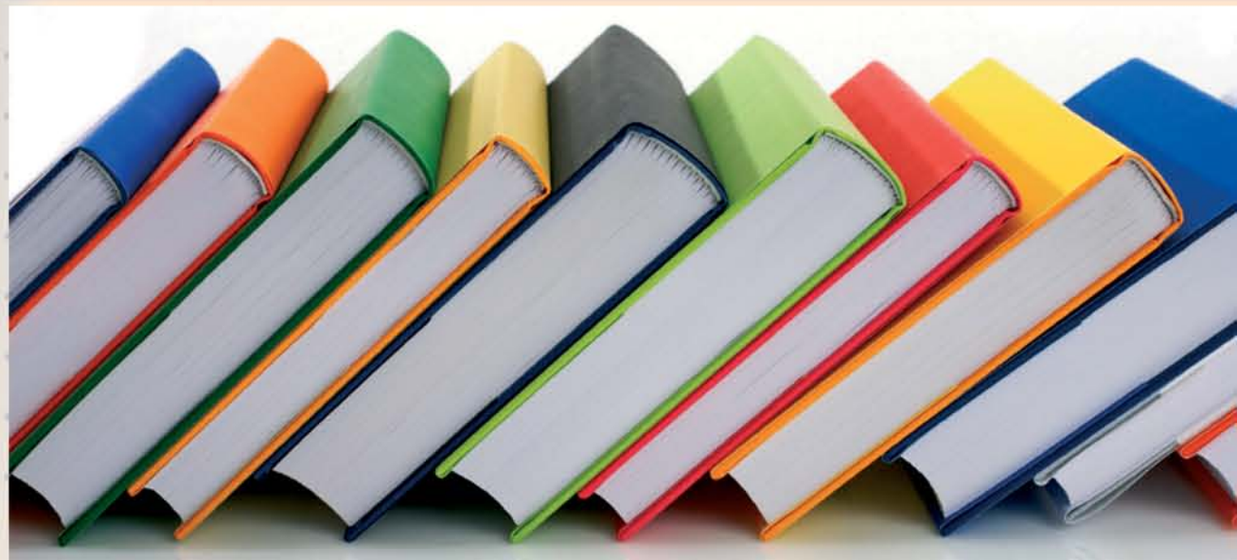
Необходимо продолжить сотрудничество с издательствами: «Просвещение», «Дрофа», «Учитель», журналами «Дошкольное воспитание», «Педагогический вестник Кубани», «Ня-Ня Юга», которые способствуют формированию компетентностей современного педагога в рамках Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Новый стандарт направлен на развитие дошкольного образования в Российской Федерации. В то же время он работает на развитие маленького ребенка. И основная задача детских садов – создавать условия, при которых дети развиваются, им интересно, а в итоге ребенок полноценно проживает дошкольный возраст, развивается и мотивированно переходит на следующий уровень образования.

Целевые ориентиры стандарта не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики, и не являются основанием для их формального достижения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточной аттестации и итоговой аттестации воспитанников.

Главная суть стандарта нацелена на то, чтобы увидеть в ребенке индивидуальность, неповторимость и то, что главное для ребенка – это вырасти человеком.

Начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр» Т. А. Трифонова.



Системно-деятельностный подход в развитии детей дошкольного возраста

План работы методического объединения

1. Современные образовательные технологии в дошкольном образовании.
2. Основы системно-деятельностного подхода в детском саду
3. Системно-деятельностный подход – этапы внедрения.
4. Практическая часть.

1. Современные образовательные технологии в дошкольном образовании

Опытные педагоги отмечают, что работать с каждым годом становится все труднее, сил на подготовку к занятиям уходит все больше. А удовлетворенность педагогической деятельностью заметно снижается, потому что, несмотря на все старания, возникают все более сложные воспитательные проблемы, причем такие, с которыми прежде образовательные учреждения не сталкивались. Анализ показывает, что усталость, порой неудовлетворенность работой чаще всего связана с неадекватностью затрат при подготовке к проведению занятий и общим результатом после проведения. По исследованиям современных ученых основная причина кроется в рассогласованности между требованиями, предъявляемыми современным обществом к образованию и ограниченными возможностями их реализации в ДОУ и школах.

Академик Д. И. Фельдшейн в своем выступлении на XV Всероссийской научно-практической конференции, посвященной проблеме преемственности в образовании, отмечал, что проблема детства стоит в настоящее время как никогда остро:

– идет отстранение мира от мира детей;

– дети находятся в потоке знаниевого процесса (получение знаний извне – телевизор, Интернет);

– усилились городские связи. Продолжается процесс урбанизации;

– в среде детей процветают грубость, жестокость, цинизм;

– у многих детей комплексы, неуверенность в себе;

– дети зависимы от телевизора, компьютера. У современных детей развито так называемое клиповое мышление;

– идет регрессивное изменение коры головного мозга;

– снижение мышечной массы тела– увеличение жировой (дети не играют на улице);

– проблемное течение психического развития (20% детей с минимальной мозговой дисфункцией, половина детей с пограничным состоянием, нарушения психики у 26% детей);

– значение нравственности стоит у детей на последнем месте;

– выросло IQ до 115 баллов.

Однако некоторые педагоги продолжают работать по старому, относясь к детям также как и прежде. В воспитательно-образовательном процессе необходимо ориентироваться на те изменения, которые происходят в современном детстве.

Успешно работающая образовательная система сегодня должна создавать условия, интенсифицирующая развитие детей, включающей механизмы саморазвития, саморегуляции личности в быстро меняющихся социальных условиях.

Хорошо известно, что развитие личности обеспечивается в процессе ее собственной деятельности. А воспитание и обучение успешно реализуются в процессе совместной деятельности. Это объясняет необходимость использования образовательных технологий, основанных на деятельностном подходе, личностно-ориентированном и др.

Технология происходит от греческих слов «мастерство, искусство» и «закон, наука» – это *наука о мастерстве.*

Педагогическая технология – это целостный научно обоснованный проект определённой педагогической системы от её теоретического замысла до реализации в образовательной практике, отражающей процессуальную сторону обучения и воспитания и охватывающей их цели, содержание. Формы, методы, средства, результаты и условия их организации.

Структура педагогической технологии:

– концептуальная основа (научная база);

– содержательная часть (цели и содержание обучения и воспитания);

– процессуальная часть (формы, методы, средства, условия организации учебно-воспитательного процесса, результаты).

Существует несколько подходов к классификации технологий. Наиболее полная классификация принадлежит Г. К. Селевко. Она объединяет технологии по сущностным и инструментально значимым свойствам. В целом наблюдается тенденция развития технологий – от технологий обучения к технологиям развития. Педагогические технологии используются как в работе с детьми, так и в работе с педагогическим коллективом и родителями воспитанников. Важнейшей характеристикой педагогической технологии является ее воспроизводимость. Любая педагогическая технология должна быть здоровьесберегающей! В дошкольной педагогике к наиболее значимым видам технологий относятся технологии личностно-ориентированного воспитания и обучения дошкольников.

Давайте вспомним педагогические технологии, которые мы с вами используем в своей работе.

Технологии, используемые в работе с детьми:

1. *Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.*

Это прежде всего технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель этих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием

элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

2. *Технология развивающего обучения (образовательная программа ДОУ).*

Развивающее обучение – направление в теории и практике образования, ориентирующееся на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников, обучающихся путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретное действие, на познание, на новое. (Развивающая среда ДОУ, программы ДОУ).

3. *Метод проектов.*

4. *Развитие исследовательских умений.*

В воспитательно-образовательном процессе ДОУ проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. *Основной целью проектного метода в дошкольном учреждении является развитие свободной творческой личности, которое определяется задачами развития и задачами исследовательской деятельности детей.*

Спецификой использования метода проектов в дошкольной практике является то, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызвать к ней интерес и «втягивать» детей в совместный проект, при этом не переусердствовать с опекой и помощью родителей.

5. *Технология проблемного обучения в детском саду.*

Существуют четыре уровня проблемности в обучении:

• Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми.

• Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Воспитатель направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).

• Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить. У ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.

• Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает. Воспитатель даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения. (Исследовательский метод).

В итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

5. *ТРИЗ в ДОУ.*

ТРИЗ (теория решения изобретательских задач).

ТРИЗ не является строгой научной теорией. ТРИЗ представляет собой обобщённый опыт изобретательства и изучения законов развития науки и техники. Проблема всех занятых воспитанием – новое поколение людей, обладающих высоким творческим потенциалом. Если раньше, чтобы стать социально успешным человеком, достаточно было быть хорошим исполнителем, обладать определенными знаниями и умениями, то сейчас необходимо быть творческой личностью, способной самостоятельно ставить и творчески решать проблемы.

ТРИЗ – технология позволяет воспитывать и обучать ребенка под девизом

«Творчество во всем».

Целью использования ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны – поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения. Создается ситуация успеха, идет взаимообмен результатами решения, решение одного ребенка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. ТРИЗ дает возможность проявить свою индивидуальность, учит детей нестандартно мыслить. ТРИЗ развивает такие нравственные качества, как умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения. ТРИЗ позволяет получать знания без перегрузок, без зубрежки. Именно поэтому мы применяем на занятиях и в свободной деятельности ТРИЗ – технологии.

6. *Технология разноуровневого обучения.*

Это педагогическая технология организации процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала, то есть, глубина и сложность одного и того же учебного материала различна в группах уровня А,Б,С, что дает возможность каждому воспитаннику овладевать учебным материалом на разном уровне (А, В, С), но не ниже базового, в зависимости от способностей и индивидуальных особенностей личности каждого воспитанника.

Это технология, при которой за критерий оценки деятельности ребёнка принимаются его усилия по овладению этим материалом, творческому его применению. Основу технологии разноуровневого обучения составляют: психолого-педагогическая диагностика воспитанника; сетевое планирование; разноуровневый дидактический материал.

7. *Технология коллективного способа обучения.*

Все формы организации процесса обучения делятся на общие и конкретные. Общие формы не зависят от конкретных дидактических задач и определяются только структурой общения между обучающимися и обучаемыми. *Таких форм 4: индивидуальная, парная, групповая, коллективная.* Обучение – это общение между обучающимися и обучаемыми, т. е. общение между теми, кто имеет знания и опыт, и теми, кто их приобретает. Общение, в процессе которого и посредством которого происходит воспроизведение и усвоение всех видов человеческой деятельности.

Ведущей организационной формой обучения является коллективная, т.е. работа детей в парах сменного состава. По Дьяченко, обучение – это особым образом организованное общение, т. е. деятельность между носителями знаний и теми, кто их приобретает. Коллективная форма обучения означает такую организа-

цию обучения, при которой все участники работают друг с другом в парах и состав пар периодически меняется. В итоге получается, что каждый член коллектива работает по очереди с каждым, при этом некоторые из них могут работать индивидуально. Технология коллективного взаимообучения позволяет плодотворно развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативные умения. Можно выделить следующие виды работы в отдельно взятой паре: обсуждение чего-либо, совместное изучение нового материала, обучение друг друга, тренировка, проверка. На коллективных учебных занятиях в разновозрастных и разноуровневых группах у воспитанников развиваются навыки самоорганизации, самоуправления, самоконтроля, самооценки и взаимооценки. При коллективных способах (КСО) у каждого ребенка появляется возможность осуществить индивидуальную траекторию развития: разные дети осваивают одну и ту же программу по разным образовательным маршрутам

8. *Интерактивная технология в ДОУ, технология ИКТ.*

Использование ИКТ является одним из эффективных способов повышения мотивации и индивидуализации обучения детей, развития у них творческих способностей и создания благоприятного эмоционального фона. А также позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности. Это способствует осознанному усвоению новых знаний. Обучение для детей становится более привлекательным и захватывающим. У старшего дошкольника лучше развито непроизвольное внимание, которое становится более концентрированным, когда ему интересно, изучающий материал отличается наглядностью, яркостью, вызывает у ребенка положительные эмоции.

9. *Игровая технология. Имитационное моделироване.*

Игра – наиболее доступный для детей вид деятельности, это способ переработки полученных из окружающего мира впечатлений, знаний.

Цель игровой технологии – не менять ребенка и не переделывать его, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность «прожить» в игре волнующие его ситуации при полном внимании и сопереживании взрослого.

Используя игровые технологии в образовательном процессе, взрослому необходимо обладать эмпатией, доброжелательностью, уметь осуществлять эмоциональную поддержку, создавать радостную обстановку, поощрения любой выдумки и фантазии ребенка. В дальнейшем важной особенностью игровых технологий, которые используют воспитатели-педагоги в своей работе, является то, что игровые моменты проникают во все виды деятельности детей: труд и игра, учебная деятельность и игра, повседневная бытовая деятельность, связанная с выполнением режима и игра.

Таким образом, игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач. Однако существует аспект их использования, который направлен на повышение качества педагогического процесса через решение

ситуативных проблем, возникающих в ходе его осуществления. Благодаря этому игровые технологии оказываются одним из механизмов регулирования качества образования в детском саду: они могут быть использованы для нивелирования отрицательных факторов, влияющих на снижение его эффективности. Характерной чертой этой технологии является моделирование жизненно важных, профессиональных затруднений в образовательном пространстве и поиск путей их решения.

10. *Технология интегрированного занятия.*

Интегрированное занятие отличается от традиционного использованием межпредметных связей, предусматривающих лишь эпизодическое включение материала других предметов.

Интегрирование – соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга. При этом решается несколько задач развития. В форме интегрированных занятий лучше проводить обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия.

11. *Объяснительно-иллюстративная технология.*

Это педагогика принуждения, подавления внутренней свободы ребенка. При реализации данной технологии педагог находится над ребенком. Он единственный источник знаний. Он знает все, ребенок должен внимательно слушать и отвечать на поставленные вопросы. Данная система была предложена Яном Амосом Коменским еще в XV веке. Дети при реализации данной технологии оказываются в роли слушателей.

Педагог реализует три основные функции:

– информирующую (изложение готовой информации с привлечением иллюстративного материала);

– контролирующую (непрерывное наблюдение за усвоением преподносимого материала);

– оценивающую (фиксация процесса усвоения полученной информации).

Используя системно-деятельностную технологию обучения, меняются позиции обучаемого и обучающего, они постоянно взаимодействуют.

Основные функции педагога:

– создание условий для включения детей в самостоятельную познавательную деятельность;

– создание общего позитивного эмоционального фона (это интересно узнать);

– совместное подведение результата проведенной работы.

Объяснительно-иллюстративная технология:

Педагог все знает. Он передает знания детям.

«Ребенок – пустой сосуд, который необходимо наполнить знаниями».

Задействована в основном механическая память.

Прямолинейное воздействие вызывает негативную реакцию детей.

Системно-деятельностные образовательные технологии:

Передача знаний идет в форме постоянно решаемых проблем. Занятие проводится чаще всего в виде проблемного диалога.

«Ребенок не сосуд, а факел, который надо зажечь».

2. Основы системно-деятельностного подхода в детском саду

«Единственный путь, ведущий к знанию – это деятельность».

Б. Шоу

Понятие системно-деятельностного подхода было введено в 1985 году. Технология деятельностного метода нацелена на формирование развитой личности, она помогает раскрепостить детей, развивает у них самостоятельность, учит творчески мыслить.

Психолого-педагогическими условиями становления субъектности человека является свобода действия, возможность выбора, ответственность за последствия своих действий и поступков, что возможно только при включении ребенка в активную деятельность. Поэтому, мы говорим *о системно-деятельностном подходе в дошкольном образовании.*

Сегодня остро ставится проблема – как развернуть систему образования в сторону воспитания личности, способной к творческому решению жизненных задач. Природа отпускает человеку совсем немного времени в детском возрасте, чтобы он смог раскрыть свой творческий потенциал. Как утверждают учёные, 40% знаний человек приобретает в возрасте до 4-х лет, ещё 50% – до семи лет.

Посредником между деятельностью и субъектом деятельности (ребенком) призвана стать личность педагога.

Основы личностно-деятельностного подхода были заложены в психологии работами Л. С. Выготского, А. Н. Леонтьева, С. Л. Рубинштейна, Б. Г. Ананьева, где личность рассматривалась как субъект деятельности, которая сама, формируясь в деятельности и в общении с другими людьми, определяет характер этой деятельности и общения.

1. Деятельность можно определить как специфический вид активности человека, направленный на познание и творческое превращение окружающего мира, включая самого себя и условия своего существования.

2. Деятельность – активное отношение к окружающей действительности, выражающееся в воздействии на нее. Складывается из действий.

3. Деятельность – система действий человека, направленная на достижение определенной цели.

В чем же заключается деятельностный подход в образовательной деятельности с дошкольниками?

Деятельностный подход – это такой способ организации учебно-познавательной деятельности обучаемых, при котором они являются не пассивными «приёмниками» информации, а сами активно участвуют в учебном процессе. Суть деятельностного подхода в обучении состоит в направлении «всех педагогических мер на организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности, ибо только через собственную деятельность человек усваивает науку и культуру, способы познания и преобразования мира, формирует и совершенствует личностные качества».

Структура деятельности:

Введение в ситуацию – актуализация – затруднение в ситуации – открытие нового знания – включение нового знания в систему знаний и умений – осмысление (итог).

Деятельность всегда предметна и мотивирована – непредметной, немотивированной деятельности как активного целенаправленного процесса не существует. И если предмет деятельности это то, на что она направлена, то определение мотива – это ответ на вопрос, ради чего совершается эта деятельность.

Принципы деятельностного подхода в обучении:

Деятельность (ребенок получает знания не в готовом виде, а с помощью педагога добывает их сам в процессе деятельности).

Непрерывность (приемственность между всеми ступенями обучения на уровне содержания методики, технологии.

Целостность представления о мире.

Принцип «Мини-макса» (содержание образования на максимальном уровне).

Принцип психологической комфортности:

творчество, вариативность.

Итак, золотые правила деятельностного подхода:

1. Подари ребенку радость творчества, осознание авторского голоса;

2. Веди ребенка от собственного опыта к общественному;

3. Будь не «НАД», а «РЯДОМ»;

4. Радуйся вопросу, но отвечать не спеши;

5. Учи анализировать каждый этап работы;

6. Критикуя, стимулируй активность ребенка.

Различия процесса обучения в детском саду по разным технологиям

Процесс обучения в детском саду	
Объяснительно-иллюстративная технология	**Системно-деятельностная технология**
1. Ребёнок – объект формирующих воздействий взрослого человека. Взрослый – главный. Он руководит и управляет ребёнком.	Ребёнок и взрослый – оба субъекты взаимодействия, они равны по значимости, каждый в равной степени ценен. Хотя взрослый, конечно, и старше и опытнее.
2. Активность взрослого выше, чем активность ребёнка, в том числе и речевая (взрослый «МНОГО» говорит).	Активность ребенка по крайней мере не меньше, чем активность взрослого.

3. Основная деятельность – учебная. Главный результат учебной деятельности – решение какой-либо учебной задачи, поставленной перед детьми взрослым. Цель – знания, умения и навыки детей. Активность детей нужна для достижения этой цели.	Основная деятельность – это так называемые детские виды деятельности. «Ребенок должен быть активен. Но при этом важно, чтобы его активность не была беспорядочной, хаотичной, оформлялась во вполне определённые, присущие дошкольнику виду деятельности… общение, игра, предметная деятельность, конструирование, изобразительная деятельность, элементарно трудовая деятельность» «Сам процесс их выполнения и итоги прежде всего радуют самих детей и окружающих взрослых, не имея при этом каких-либо жестких норм и правил». Цель – подлинная активность детей, а освоение знаний, умений и навыков – побочный эффект этой активности.
4. Основная модель организации образовательного процесса – учебная.	4. Основная модель организации образовательного процесса – совместная деятельность взрослого и ребёнка.
5. Основная форма работы с детьми – занятие.	5. Основная форма работы с детьми – рассматривание, наблюдения, беседы, разговоры, экспериментирование и исследования, коллекционирование, чтение, реализация проектов, мастерская и т. д.
6. Применяются в основном так называемые прямые методы обучения.	6. Применяются в основном так называемые опосредованные методы обучения.

7. Мотивы обучения на занятии, как правило, не связаны с интересом детей к самой учебной деятельности. «Удерживает» детей на занятии авторитет взрослого. Именно поэтому педагогам зачастую приходится «украшать» занятие наглядностью, игровыми приемами, персонажами, чтобы облечь учебный процесс в привлекательную для дошкольников форму. На ведь «подлинная цель взрослого – вовсе не поиграть, а использовать игрушку для мотивации освоения непривлекательных для детей предметных знаний».	7. Мотивы обучения, осуществляемого как организация детских видов деятельности, связаны в первую очередь с интересом детей к этому виду деятельности.
8. Все дети обязательно должны присутствовать на занятии.	8. Допускаются как правило свободные «вход» и «выход» детей, что вовсе не предполагает провозглашения анархии в детском саду. Уважая ребёнка, его состояние, настроения, предпочтения и интересы, взрослый обязан предоставить ему возможность выбора – участвовать или не участвовать вместе с другими детьми в совместном деле, но при этом вправе потребовать такого же уважения и к участникам этого совместного дела.
9. Образовательный процесс в значительной степени регламентирован. Главное для взрослого – двигаться по заранее намеченному плану, программе. Педагог часто опирается на подготовленный конспект занятия, в котором расписаны реплики и вопросы взрослого, ответы детей.	9. Образовательный процесс предполагает внесение изменений (коррективов) в конспекты, с учётом потребностей и интересов детей. Конспекты могут использоваться частично для заимствования фактического материала, отдельных методов и приёмов и др., но не как «готовый образец» образовательного процесса.

Преимущества деятельностного подхода.

1. У воспитанника в наибольшей степени развиваются навыки самостоятельной работы.

2. Формируются умения творчески, нестандартно решать учебные задачи.

3. Возникает положительная мотивация к познавательной деятельности и активной работе.

4. Интерес к предмету побуждает к изучению интересующих материалов, обращению за помощью к родителям, воспитателю, что расширяет их познания в области знаний, умений и навыков.

Золотые правила общения:

• Улыбка!

• Шуточные правила (создают эмоциональный настрой).

• Не повторяйте ответы детей.

• Не произносите фразы- «убийцы» (типа «вечно у тебя так» и т. д).

• Не произносите: «Совершенно верно», «Скажи мне!», «Посмотри на меня!».

•Положительно влияют следующие слова: «Мы с тобой узнаем», «Спасибо, я вижу, вы научились».

3. Системно-деятельностный подход – этапы внедрения

Дошкольное образование сегодня стремительно меняется, пытается попасть в ногу со временем. Главное же изменение в обществе, влияющее и на ситуацию в образовании, – это ускорение темпов развития. А значит, и детский сад должен готовить своих выпускников к той жизни, о которой сама еще не знает. Поэтому сегодня важно не столько дать ребенку как можно больший багаж знаний, сколько обеспечить его общекультурное, личностное и познавательное развитие.

Я слышу – я забываю,
я вижу – я запоминаю,
я делаю – я усваиваю.
Китайская мудрость.

Метод обучения, при котором ребенок не получает знания в готовом виде, а добывает их сам в процессе собственной учебно-познавательной деятельности, называется деятельностным методом.

Многочисленные исследования психологов и педагогов показывают, что наличие знаний само по себе не определяет успешность обучения, гораздо важнее, чтобы ребенок умел самостоятельно их добывать и применять.

Еще Конфуций говорил: «Хочешь накормить человека один раз – дай ему рыбу. Хочешь накормить его на всю жизнь – научи его рыбачить».

Научив ребенка-дошкольника самостоятельно добывать знания, мы помогаем ему быть успешным в школе, повышаем его компетентность. А компетентность – это знание в действии.

Целостная структура данной технологии включает в себя шесть последовательных шагов. Остановимся на них более подробно.

Этапы деятельности	Содержание деятельности
Введение в ситуацию.	Вызываем интерес у детей к совместной деятельности.
Актуализация. Затруднение в ситуации.	В ходе дидактической игры воспитатель организует предметную деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также их знания и опыт, необходимые для построения нового знания. Моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднением в индивидуальной деятельности
Открытие нового знания (способа действия).	Педагог с помощью подводящего диалога на основе предметной деятельности детей приводит их к открытию нового знания и умения. Оформив в речи новое, дети возвращаются к ситуации, вызывающей затруднение, и проходят ее, используя новый способ действия
Включение нового знания (способа действия) в систему знаний и умений.	Воспитатель предлагает дидактические игры, в которых новое знание используется в измененных условиях вместе с освоенным ранее.
Осмысление (итог).	С помощью системы вопросов: «Где были?», «Чем занимались?», «Кому помогли?» воспитатель помогает детям осмыслить их деятельность и зафиксировать достижение детской цели.

1. *Введение в ситуацию.*

На этом этапе создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности (мотивации) включения в деятельность. Дети фиксируют, что они хотят сделать (так называемая «детская цель»).

Для этого воспитатель, как правило, включает детей в беседу, обязательно личностно значимую для них, связанную с их личным опытом. Например, он может предложить детям рассказать о любимых праздниках или о своих домашних обязанностях, своей семье и т. п. Эмоциональное включение детей в беседу позволяет педагогу плавно перейти к сюжету, с которым будут связаны все последующие этапы.

Ключевыми фразами завершения этапа служат вопросы: «Хотите?», «Сможете?». Важно понимать, что «детская цель» не имеет ничего общего с образовательной («взрослой»). Младшие дошкольники ставят цели, связанные со своими личными

интересами и сиюминутными желаниями (например, поиграть). А старшие могут ставить цели, важные не только для них, но и для окружающих (например, помочь кому-либо). Задавая вопросы в такой последовательности, воспитатель целенаправленно формирует у детей веру в собственные силы. Голосом, взглядом, позой, взрослый дает понять, что он верит в них. Таким образом, ребенок получает важные жизненные установки «если я чего-то сильно захочу, обязательно смогу», «я верю в свои силы», «я все сумею, все преодолею, все смогу». На этом этапе полноценно включается методологически обоснованный механизм мотивации («надо» - «хочу» - «могу»).

***2.** Актуализация. Затруднение в ситуации.*

На данном этапе в ходе дидактической игры воспитатель организует предметную деятельность детей, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также их знания и опыт, необходимые для построения нового знания. У детей формируется опыт понимания инструкции взрослого, взаимодействия со сверстниками, согласования действий, выявления и коррекции своих ошибок. При этом дети находятся в игровом сюжете, движутся к своей «детской цели» и даже не догадываются, что педагог, как грамотный организатор, ведет их к новым открытиям.

Данный этап ключевой, так как содержит в своем истоке компоненты структуры рефлексивной самоорганизации, позволяющей определить верный путь преодоления затруднения.

В рамках выбранного сюжета моделируется ситуация, в которой дети сталкиваются с затруднениями в индивидуальной деятельности. Воспитатель с помощью системы вопросов: «Смогли?», «Почему не смогли?» помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины. Данный этап очень важен. Дети привыкают к тому, что затруднений и неудач не стоит бояться. У детей вырабатывается такое важное качество, как умение видеть свои ошибки и признавать то, что «я чего-то пока не знаю, или не умею». Как гласит народная мудрость: «Не знать не страшно, страшно не узнать». Поскольку затруднение личностно значимо для каждого ребенка (оно препятствует достижению своей «детской цели»), у него возникает внутренняя потребность в его преодолении, то есть теперь уже познавательная мотивация. Таким образом, создаются условия для развития у детей познавательного интереса.

В младшем дошкольном возрасте в завершение данного этапа цель

дальнейшей познавательной деятельности воспитатель озвучивает сам в форме: «Молодцы, верно догадались, значит вам надо узнать…». На базе данного опыта в старших группах появляется очень важный вопрос: «Что сейчас вам надо узнать?». Именно в этот момент дети приобретают первичный опыт осознанной постановки перед собой учебной «взрослой» цели, при этом она проговаривается ими во внешней цели. Таким образом, воспитатель подводит детей к тому, что они сами хотят узнать «нечто». Причем это «нечто» абсолютно конкретно и понятно детям, так как они сами, пусть и с ненавязчивой помощью взрослого, назвали причину затруднения.

***4.** Открытие нового знания.*

На данном этапе воспитатель вовлекает детей в процесс самостоятельного поиска и открытий новых знаний, решения вопросов проблемного характера.

С помощью вопроса «Что нужно делать, если чего-то не знаешь?» воспитатель побуждает детей задавать вопросы, учит грамотно формулировать их.

В старшем дошкольном возрасте добавляется еще один способ: «Придумаю сам, а потом проверю себя по образцу». Используя проблемные методы (подводящий, побуждающий диалоги), воспитатель выстраивает новое знание (способ деятельности), которое фиксируется детьми в речи и знаках.

Таким образом, дети получают опыт выбора метода решения проблемной ситуации, выдвижения и обоснования гипотез, самостоятельного (под руководством взрослого) открытия нового знания.

***5.** Включение нового знания (способа действия) в систему знаний и умений.*

На данном этапе воспитатель предлагает дидактические игры, в которых новое знание (способ) используется в измененных условиях вместе с освоенным ранее. При этом воспитатель обращает внимание на умения детей слушать, понимать и повторять инструкцию взрослого, планировать свою деятельность (например, в старшем дошкольном возрасте используются вопросы: «Что вы сейчас будете делать?», «Как будете выполнять задания?». В старшей и подготовительной к школе группах используется игровой сюжет «Школа», когда дети играют роль учеников и выполняют задания в рабочих тетрадях. Такие игры способствуют формированию положительной мотивации детей к учебной деятельности.

Дети приобретают опыт самоконтроля за способом выполнения своих действий и контроля за действиями сверстников.

Использование на данном этапе дидактических игр, когда дети работают в парах или малых группах на общий результат, позволяет формировать навыки культурного общения и коммуникативные умения дошкольников.

***6.** Осмысление (итог).*

Данный этап – необходимый элемент в структуре рефлексивной самоорганизации, позволяющий приобрести опыт выполнения таких важных универсальных действий, как фиксирование достижения цели и определение условий для этого. С помощью системы вопросов: «Где были?», «Чем занимались?», «Кому помогли?» воспитатель помогает де-

тям осмыслить их деятельность и зафиксировать достижение «детской цели». А далее, задавая вопрос: «Почему вам это удалось?», подводит детей к тому, что «детской цели» они достигли в результате того, что что-то узнали, чему-то научились, то есть сводить детскую и учебную цели: «Вам удалось, потому что вы узнали, научились». В младшем возрасте воспитатель сам проговаривает условия достижения «детской цели», а уже в старших группах дети способны самостоятельно определить и озвучить условия ее достижения. Таким образом, познавательная деятельность приобретает личностно значимый характер для ребенка. На этом этапе ребенок начинает радоваться хорошо сделанному делу, у него реализуется потребность в самоутверждении, признании и уважении его взрослыми и сверстниками, а это, в свою очередь, повышает уровень самооценки и способствует формированию начал чувства собственного достоинства, образа «Я» (я умею, я могу, я хороший, я нужен).

4. Практическая часть

Педагоги делятся на 4 команды.

Задание: составить схему конспекта занятия, используя технологию системно-деятельностного подхода.

Заключение. Развитие детей начинается в игре, с ее помощью ребенок познает окружающий мир и учится в нем ориентироваться. Деятельностный подход – это способ освоения образовательной среды без психических и физических перегрузок детей, при котором каждый ребенок может самореализоваться, почувствовать радость творчества.

Корж Елена Дмитриевна, старший воспитатель высшей квалификационной категории МБДОУ ДСКВ № 9 «Оленёнок».

Станица Староминская, Краснодарский край.

Чистую речь ребёнку обеспечь

Развитие мелкой моторики пальцев рук, как средство коррекции речи

Прекрасна речь, когда она, как ручеек
Бежит среди камней чиста,
нетороплива.
И ты готов внимать ее поток
И восклицать: «О! Как же ты
красива!»

Е. Щукина

В последнее время в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагополучными экологическими условиями, различными инфекциями, интоксикациями, неблагоприятными семейными отношениями.

У детей с нарушениями речи, как правило, имеются и другие отклонения. При этом бывает снижен тонус сенсорной и моторной сферы. Что усугубляет тяжесть речевой недостаточности, а также ведет к задержке темпа общего развития. Причины лежат в незрелости определенных зон мозга, либо в их дисфункции. Что касается самой речи, то, как правило ,«страдают» не просто звуки, а механизмы восприятия понимания, а также речевой аппарат. Из вышесказанного следует вывод, что формировать речь следует не изолированно, а лишь в комплексе с общим развитием.

Одним из «кирпичиков» в фундаменте моей коррекционной работы является развитие мелкой моторики пальцев рук. Именно развитие руки, кисти, ручных умений является одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка. По словам В. А. Сухомлинского, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Пальцы рук разовьются не вдруг

• Заниматься можно с первых недель жизни.
• Мелкий массаж кистей и пальцев рук, воздействие на активные точки.
• Выполнять простые игры, упражнения.
• Учить малыша дотягиваться и захватывать предметы.
• Развитие навыков самообслуживания.
• Запускать пальцами мелкие волчки.
• Разминать пластилин, глину, тесто.
• Катать каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики.
• Сжимать и разжимать кулачки.
• Барабанить всеми пальцами по столу.
• Хлопать в ладоши тихо и громко, в разном темпе.
• Собрать все пальчики в щепотку.
• Собирать на нитку бусины.
• Выкладывать из круп заданные картинки.
• Завязывать узлы на толстом шнурке.
• Закручивать шурупы, гайки.
• Мять руками поролоновые шарики, губку, шить, резать ножницами.
• Рисовать.
• Раскрашивать.
• Штриховать.
• Выполнять пальчиковую гимнастику.

Координируя движения мелкой моторики, ребенок совершенствует артикуляционный аппарат, речевое дыхание, осваивает интонацию и ритм речи. Пальчиковые и жестовые игры в этом процессе неоценимы. И лучше начать заниматься этим как можно раньше, поскольку именно в сфере моторики и произвольного внимания чаще всего наблюдаются низкие показатели при обследовании детей на готовность к школе. В основном они сводятся к тому, что детям очень тяжело дается обучение письму.

На логопедических занятиях я постоянно провожу пальчиковые игры и упражнения. Они полезны всем детям, так как происходят положительные изменения в общении со сверстниками и взрослыми, появляется интерес к возможностям своей руки, улучшается координация движений кисти, совершенствуется память, внимание, умение согласовывать движение и речь. Пальчиковые игры также способствуют совершенствованию лексической, грамматической и связной речи (умение вести диалог, рассказывать, пересказывать).

Игры

«Рассортируй»

Возьмите коробку со смешанными, похожими, но все же заметно отличающимися друг от друга пуговицами. Например, десяток зеленых пуговиц и десяток красных. Поставьте перед ребенком две баночки. В одну нужно положить только красные пуговицы,

в другую – только зеленые. При этом не забывайте называть цвет. Эту игру можно варьировать. Например, по форме, по величине.

«Волшебный мешочек»

Возьмите непрозрачный мешочек и несколько знакомых ребенку предметов (кубик, ручку, ложку). И пусть ребёнок на ощупь определяет, что ему попалось.

«Наждак»

Кусок наждачной бумаги приклеивается на картон. Ребенку предлагается рисовать пальцами различные предметы, фигуры, буквы. В результате у ребенка будут развиваться тактильные ощущения.

«Нанизывание»

На нитку нанизываются бусинки, пуговицы. На леску или шнурок макаронины. У ребёнка развивается мелкая пишущая моторика.

«Вот и вся семья!»

Ребенок должен поочередно сгибать пальцы, начиная с большого.

Это пальчик – дедушка,
Это пальчик – бабушка,
Это пальчик – папочка,
Это пальчик – мамочка,
Это пальчик – я,
Вот и вся моя семья!

Считаю необходимым занятием в развитии речи и массаж кистей рук и пальцев. Исследование современных физиологов показывают, что утомление мышц рук вызывает торможение центральной нервной системы и наоборот. А психоневрологи советуют всю интеллектуальную нагрузку давать только на фоне «разогретых рук».

1. Массаж пальцев, начиная с большого и до мизинца. Растирают сначала подушечку пальца, затем медленно опускаются к его основанию. Такой массаж желательно сопровождать веселыми рифмовками.

2. Массаж ладонных поверхностей каменными, металлическими или стеклянными шариками. По свидетельству археологов, люди играли каменными, мраморными и глиняными шариками многие столетия. Детям предлагаются шарики, которые можно просто вертеть в руках, щелкать по ним пальцами, направляя их в специальные лунки.

3. Массаж грецкими орехами. Предлагается катать два ореха между ладонями, прокатывать один орех между пальцами, удерживать несколько орехов между пальцев обеих рук.

4. Массаж шестигранными карандашами. Грани карандаша, перекатываясь между ладоней, активизируют нервные окончания, снимают напряжение.

5. Массаж четками. Перебирание четок развивает мелкую моторику пальцев, успокаивает нервы.

Благодаря развитию мелкой моторики, достигаю хороших результатов. Во-первых, дети с особым интересом включаются в работу, идет процесс исправления всех нарушенных звуков, обогащается словарь. Различные пальчиковые игры и упражнения, пальчиковый массаж снимают утомление детей. Во-вторых, кисти рук приобретают хорошую подвиж-

ность и гибкость, исчезает скованность движений пальцев, улучшается навык письма и умения рисования. В-третьих, параллельно развиваются психические процессы: память, мышление, воображение, внимание, восприятие.

Работая над развитием мелкой моторики рук у детей с нарушением речи, я добилась определенных результатов. По моим наблюдениям, у детей улучшилась координация артикуляционного аппарата, заметно сократились сроки постановки звуков, совершенствовалась общая координация движений. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигают хорошего развития мелкой моторики рук, которая на только оказывает благоприятное влияние на развитие речи (так как при этом индуктивно происходит возбуждение в центрах речи), но и подготавливает их к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма.

Во Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей, говорится: «Дети мира невинны, уязвимы и зависимы. Они также любознательны, энергичны и полны надежд. Их время должно быть временем радости, игр, учебы и роста. Их будущее должно основываться на гармонии и сотрудничестве». На гармонии и сотрудничестве должны строить свои отношения и взрослые люди – педагоги, психологи и логопеды.

Любой из нас пришел на свет на этот,
Творить добро, надеяться, любить,
Смеяться, плакать, но при всем при этом
Должны мы научиться говорить.
Но если вдруг проблема возникает,
В произношенье звуков лада нет,
И наша речь от этого страдает?
Тогда придет на помощь логопед.
Исправит все «неправильные» звуки,
Сложит их в слоги, а затем в слова.
Специалисты речи, как поэты,
Они не только возятся с детьми,
Сияют отраженным ярким светом
Ребячьих душ, которым помогли.
Есть божий дар в высоком том призванье –
Дарить детишкам красноречья свет.
Большую роль в дошкольном воспитанье
Имеет, без сомненья, логопед.

Л. А. Глушко, учитель-логопед, МБДОУ №43 «Алёнушка», город Невинномысск, Ставропольский край.

Встречая весну

Сценарий праздника для детей старшего дошкольного возраста

Цель: приобщение детей к истории возникновения и празднования на Руси прихода весны.

Задачи: воспитывать интерес и любовь к русскому народному творчеству, знакомить с календарно-обрядовым фольклором; развивать музыкальные творческие способности дошкольников.

Оформление зала: на центральной стене – березка со скворечниками, солнце за облаком, летящие птицы.

Атрибуты: прутик с «жаворонком», свистульки глиняные, трещотки, шест с лентами.

Костюмы: дети фольклорной группы, музыкальный руководитель одеты в традиционные русские наряды, музыкальный руководитель и девочки в платочках, женский костюм в русском стиле «Весна»

Музыкальный материал:

– запевка «Подай, Боже, ключик»

– закличка «Ой, кулики, жаворонушки»

– песня «Журавушка» И. Лагунова, А. Попов. Муз. палитра №3/2001г, с.17

– песня «Ждем весну» Е. Соколова

– песня «Веснянка» О. Девочкина. Муз. рук. № 2/2008, с.73

– песня «Весна» И. Меньших. Муз. рук.
№ 2/2008, с.75

– русская народная песня-инсценировка «Летели две птички».
Муз. рук. № 2/2008,с. 43

– хоровод «Как под наши ворота» И. Каплунова, И. Новосельцева «Как у наших у ворот…», с. 29.

Под русскую народную мелодию в зал входят дети старшего возраста, садятся на стульчики, лавки. Под веселые наигрыши на свистульках, трещотках, в зал входят дети фольклорной группы и муз. руководитель.

Направляющий ребенок несет в руках птичку на прутике.

Музыкальный руководитель:

Здравствуйте, люди добрые! *(Кланяется).*

Приятно видеть вас в добром здравии.
Сейчас мы вам поведаем,
Как в далекую старину
Встречали русские люди
Весну-красну.

М. р. запевает, фольк. группа подхватывает. Исполняется запевка «Подай, Боже, ключик».

Подай, Боже, ключик! *(2 раза каждую строчку).*
Зиму замыкати, Весну отомкнути.
Зима на возочке, на одном полозочке,
Весна на челночке, а лето в карете.

М. р. А теперь давайте вместе позовем весну.

Песня повторяется со всеми детьми.

1-й ребенок фольк. гр. *(закликает).*
Весна, весна красная!
Все дети фольк. гр.
Приди, весна, с радостью!
(Земной поклон).
С великою милостью!

(Руки развести).
Со льном высоким!
(Руки поднимаем вверх).
С корнем глубоким!
(Приседают, опустив руки).
С колосом сильным!
(Встают, поднимают руки
с разжатыми пальцами вверх).
С хлебом обильным!
(В руках держат «Каравай»).
Закличка повторяется всеми детьми.

Дети фольк. гр. исполняют закличку.

«Ой, кулики, жаворонушки»
Ой, кулики, жаворонушки,
Прилетайте к нам в одонушки.
Летел кулик из-за моря,
Принес кулик десять замков.
Кулик, кулик, замыкай зиму,
Отмыкай весну, красно солнышко.

В зал влетает Ласточка.
Ребенок.
Ласточка, Ласточка,
Милая Ласточка!
Ты где была?
Что за весть принесла?

Ласточка.
За морем бывала, весну зазывала!
Несу, несу вам весну-красну!
Дети подготовительной группы исполняют песню «Журавушка».

1. Журавушку, Журавушку
Однажды мы спросили:
Когда ты в дальних был краях,
Скучал ли о России?
– Скучал я о березах,
О травах и цветах,
О голубых озерах
И обо всех друзьях.

2. Ты помнишь ли, Журавушка,
Тебя мы провожали,
И в караване журавлей
Тебя мы отыскали?
– Курлы, курлы, я помню
Осенний хоровод,
Все лица ваши помню,
И камыши болот.
3.Журавушка, Журавушка,
Окрепший и красивый,
Весной вернешься ли опять
Из Африки в Россию?
– К сверкающим росинкам
И к вам, мои друзья,
Вернусь в свою Россию.
Здесь Родина моя.

М. р. Ребята, значит близко уже весна, раз гонцов своих – птичек вешних к нам прислала! Давайте встанем в хоровод, да споем песенку весеннюю, чтобы весна нас услышала, мимо не прошла, к нам заглянула!

*Дети старшей группы исполняют песню **«Ждем весну»**.*

1. Надоела нам зима, холода и стужа.
Ждем тебя, весна-красна.
Нам мороз не нужен.
Припев:
Солнце, солнце, покажись,
Обогрей и улыбнись,
Растопи снега и лед,
Пусть скорей весна придет.
2. Побежит вода ручьем прямо по дорожке.
На березе под окном зазвенят сережки.
Припев.

Дети.
1. Ой, да во зеленом во бору,
Да во высоком терему
Да жило Солнышко-Колоколнышко!

2. Да к Солнцу птицы прилетели,
Свои песенки запели:
– Ой, пришла весна! Отворяй ворота!
3. Да Солнце на небо взошло,
Лучами землю обожгло!
Дети фольк. гр. *вместе:*
Ждали долго мы тебя!
Здравствуй, щедрая Весна!

Входит Весна.
Весна. Вы, ребята, не скучайте,
Весну красную встречайте.
Снег да холод прогоню,
Тепло с юга принесу.
Бегут кругом ручьи,
Брызнут солнышка лучи!
Ярче вы, лучи, сияйте
И земельку согревайте!

Дети. Здравствуй, Весна-красна,
Ты на чем пришла?

Весна. Я приехала на возочке,
Приплыла на челночочке.
Дети.
Ты, Весна, Весна-красна!
Что с собою принесла?
Весна.
Принесла я для лугов
Покрывало из цветов.
Принесла для елки
Новые иголки.
Для осинок и берез
Свежих листьев целый воз!
Дети.
А чем ты нас дарить будешь?
Весна.
Дарить буду ключевой водой,
Шелковой травой,
Лазоревым цветом,
Да теплым летом!

М. р. Ребятушки, споем для Весны ее любимые песни?

*Дети исполняют песню **«Веснянка»** О. Девочкина. Муз. рук. № 2/2008, с.73 (дети подг. гр. запевают, старшей – подхватывают, каждая строчка песни пропевается 2 раза, как эхо).*

Мы поем «Веснянку», песня так и льется.
Мальчикам и девочкам хорошо живется!
Ля-ля-ля, ля-ля-ля! Хорошо живется.
Стали длинными деньки, и короче ночки.
Солнце светит ярко, нам румянит щечки.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, нам румянит щечки.
А в саду так звонко птички распевают.
Солнечные зайчики в лужицах сверкают.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля! В лужицах сверкают.

Весна. Зеленейте, стебельки,
Расцветайте, все цветки!
Из-за моря вереницей
Поскорей вернитесь, птицы!

*Дети фольк. гр. исполняют русскую народную песню-инсценировку **«Летели две птички».***
Муз. рук. № 2/2008,с. 43.

1. Летели две птички ростом невелички. *(Дети стоят шеренгой, поют).*
Припев.
Ой, сад, виноград,
Зеленая роща.

2. Как они летели, все люди глядели.
(Девочка и мальчик-солисты бегут по кругу перед шеренгой, помахивая руками).
Припев.

3. Как они садились, все люди дивились. *(Солисты, присев лицом друг к другу, выполняют встречные хлопки).*
Припев.

4. Как они вставали, крыльями махали. *(Солисты встают, машут руками).*

Припев.

5. Как они прощались, крепко целовались. *(На сильную долю такта «целуются» – наклоняясь друг к другу, касаются друг друга то правой, то левой щекой, на слабую долю – выпрямляются, руки за спиной).*

М. р.

Что за славный денек!
Собирайтесь в хоровод.
Будем кругом ходить да Весну веселить.
Хоровод заведем, дружно все запоем.

Дети старшей группы исполняют хоровод.

«Как под наши ворота» *И. Каплунова.*

И. Новосельцева «Как у наших у ворот…» с. 29.

Как под наши ворота
Подливалася вода.
Ой, калина моя, ой, малина моя.

Подливалася вода,
Расстилалася трава.
Ой, калина моя, ой, малина моя.

Расстилалася трава,
Трава шелковая.
Ой, калина моя, ой, малина моя.

Проводятся игры: ручеек, заря-заряница (хороводная), карусель (хороводная).

Игра «Ручеек».

Заря-заряница (хороводная)

Заря-заряница, красная девица
По полю ходила, ключи обронила.
Ключи не простые, ленты голубые.

Карусель (хороводная)

Еле-еле, еле-еле закружились карусели.
А потом, потом, потом,
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз - два, раз - два,
Вот и кончилась игра.

Весна.

Спасибо вам, ребятушки, что в гости позвали,
Но мне пора уходить, за цветами, травами следить,
Чтобы они росли и распускались,
Всеми соками зелеными наливались.
А на память о себе хочу подарить вам подарки.

Весна дарит детям бумажных птиц.
Прощается. Уходит.

Первова Наталья Николаевна,
музыкальный руководитель,
МБДОУ № 54 г. Армавир,
Краснодарского края.

Весна

А. Н. Толстой

На солнце нельзя было теперь взглянуть, — лохматыми ослепительными потоками оно лилось с вышины. По синему-синему небу плыли облака, словно кучи снега. Весенние ветерки пахнули свежей травой и птичьими гнездами.

Перед домом лопнули большие почки на душистых тополях, на припеке стонали куры. В саду, из разогретой земли, протыкая зелеными кочетками догнивающие листья, лезла трава, весь луг подернулся белыми и желтыми звездочками. С каждым днем прибывало птиц в саду. Забегали между стволами черные дрозды — ловкачи ходить пешком. В липах завелась иволга, большая птица, зеленая, с желтой, как золото, подпушкой на крыльях, — суетясь, свистела медовым голосом.

Как солнцу вставать, на всех крышах и скворечниках просыпались, заливались разными голосами скворцы, хрипели, насвистывали то соловьем, то жаворонком, то какими-то африканскими птицами, которых они наслушались за зиму за морем, — пересмешничали, фальшивили ужасно. Серебряным платочком сквозь прозрачные березы пролетел дятел, садясь на ствол, оборачивался, дыбом поднимал красный хохолок.

И вот в воскресенье, в солнечное утро, в еще не просохших от росы деревьях, у пруда закуковала кукушка: печальным, одиноким, нежным голосом благословила всех, кто жил в саду, начиная от червяков;

— Живите, любите, будьте счастливы, ку-ку. А я уж одна проживу ни при чем, ку-ку...

Весь сад слушал молча кукушку. Божьи коровки, птицы, всегда всем удивленные лягушки, сидевшие на животе, кто на дорожке, кто на ступеньках балкона, — все загадали судьбу. Кукушка куковала, и еще веселее засвистал весь сад, зашумел листьями... Медовым голосом, точно в дудку с водой, свистит иволга. Окно было раскрыто, в комнате пахло травой и свежестью, свет солнца затенен мокрой листвой. Налетел ветерок, и на подоконник упали капли росы... До того было хорошо, проснувшись, слушать свист иволги, глядеть в окно на мокрые листья.

По стопам народных традиций

Мир ребенка – это его дом, семья, улица, детский сад, ближайшее окружение – все это непосредственно влияет на его жизнь.

Доброй традицией нашего детского сада стало знакомство и празднование народных праздников. Эти дни наполнены радостью и весельем. Опираясь на методические разработки, собственные знания, знакомим детей с традициями, обычаями праздничной культуры, стараемся дать понять, что старое и новое находятся во взаимосвязи. И для этого, чтобы воспитывать культурное отношение у подрастающего поколения к прошлому, стремимся возрождать то, что будет способствовать духовной полноте жизни, нравственному совершенству ребенка. При ознакомлении детей с традициями, обычаями и праздниками, стараемся сделать ребят лучше, чище, духовно богаче.

Развлечение для детей старшей группы «Встреча весны»

Цель.

Поддерживать интерес детей к истокам кубанской национальной культуры;

- продолжать знакомить детей с обрядовыми праздниками;
- расширять представления детей о различных формах кубанского фольклора (заклички, попевки, хороводы);
- воспитывать интерес к кубанским народным играм;
- совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей детей средствами русского фольклора.

Ход развлечения.

Под русскую народную мелодию входят дети с распущенными веточками вербы (перестроение).

Ведущая.

С праздником весенним мы вас поздравляем!
Всем здоровья, радости от души желаем!
У нас в разгаре весна,
Пробудилась земля ото сна.
Рощи стройных берез серебристых
Нарядились в зеленые листья.

1-й ребенок.
Звонко капают капели
Возле нашего окна,
Птицы весело запели,
В гости к нам пришла весна.

2-й ребенок.
Дружно мы весну встречаем
И с поклоном приглашаем
Всех, кто любит веселиться
И смеяться, и резвиться.

3-й ребенок.
Долго шла весна тайком
От ветров и стужи,
А сегодня прямиком
Шлепает по лужам.

4-й ребенок.
Птицы звонкие песни запели,
После спячки выходит медведь.
Девицы, парни, наряды надели
И пошли на лужок песни петь!

Хоровод «Веснянка», русская народная мелодия.

Ведущая. Дорогие ребята! Сегодня мы собрались здесь, чтобы порадоваться приходу весны. Порадоваться солнышку, пению птиц. С первыми приметами весны, оттепелями, люди у нас на Кубани зазывали и кликали весну к себе в гости.

Дети говорят заклички.

Заклички:
Весна, весна, красная!
Приди, весна, с радостью,
Приди, весна, с милостью!
С солнцем горячим,
С дождем обильным,
Принеси урожай
В наш богатый край.

Ведущая.

На Кубани весну встречали, когда «сорок птиц» прилетают, сорок пичуг на Кубань пробираются. Хозяйки выпекали из теста весенних птичек – куликов. Люди ходили по улицам с румяными куликами, зазывали весну, торопили ее приход.

Заклички:
– Кулик мой, жаворонок,
Прилети, весну принеси!
– Жаворонки, жаворонки,
Прилетите к нам,
Принесите нам весну теплую,
Унесите от нас зиму холодную.

Ведущая.

Ребята, давайте вместе со мной Весну-красну закликать.

Заклички:
Ой, весна – красна!
Ты румяна, ты ясна!
Приходи к нам с добром
Овей нас теплом!

Мы тебя давно ждем.

Под музыку входит Весна.

Весна.

Вот и я,
Здравствуйте, мои друзья!
Я – Весна-красна,
Всем издали видна.
Ветерок меня ведет
Птицы славят мой приход.

Ведущая.

Здравствуй – Весна-красна,
Ты на чем пришла?

Весна.

Я приехала на возочке
Приплыла на челночке.

1-й ребенок.

Весна-красна,
Ты где в челночке плыла?

Весна.

Я по берегам быстрым в челночке плыла.

2-й ребенок.

Весна-красна,
Уж ты чем реки дарила?

Весна.

Я дарила большой белой рыбицей.

3-й ребенок.

Весна-красна,
Ты где шла-проходила?

Весна.

По темным лесам шла-проходила.

Песня-хоровод «Ой, да матушка – весна» русская народная мелодия.

1-й ребенок.

Весна-красна,
Чем ты нас дарить будешь?

Весна.

Дарить буду ключевой водой, шелковой травой,
Теплым летом, лазаревым цветом.
Ярче вы, лучи, сияйте
И земельку согревайте!
Зеленейте стебельки,
Расцветайте все цветки.

Танец с весенними цветами (кубанские мелодии).

Весна.

А приметы вы знаете?

Дети называют приметы весны.

Муравьи вылезают – к теплу.
Земля паром – тепло рядом.
Только снег сошел и поля зазеленели.

А в кубанские игры играете?

Дети играют в кубанские игры.

«Хлибчик»

Дети делятся на пары и встают врассыпную. Ведущий – хлибчик (хлебец) – становится на некотором расстоянии от детей, у него нет пары. Он громко произносит:

– Пеку, пеку хлибчик!
– А выпечешь?
– Выпеку!
– А убежишь?
– Посмотри!

С этими словами дети и хлибчик бегают по залу врассыпную по одному. На команду педагога «Пара!», быстро образуют пару, взявшись за руки. Тот ребенок, кому пары не хватило, становится хлибчиком. Игра повторяется.

«Курень»

В разных концах зала ставятся три-четыре стула, на которых лежат шали. Дети образуют вокруг стульчиков круги по пять-десять человек. Под веселую музыку дети пляшут врассыпную по всему залу. С окончанием музыки дети бегут к своим стульям и вытянутыми над головой руками натягивают ее (крыша).

Весна.

Ай, спасибо вам, добры молодцы да красны девицы, за игры, песни, за то, что меня ждали, звали-позывали, весело пели и плясали. Принесла я вам свои подарки.
Солнышко ясное – птиц хоровод!
Травушка-муравушка в сад позовет
На лужок, на простор, да за праздничный стол.
Подарю я вам много радостных дней,
А среди них праздник «Пасхи».

Ведущая.

На Пасху люди выходили смотреть, как играет солнце.
– Небо ясное и солнце играет –
К хорошему урожай и красному лету.

Дети называют приметы.

1-й ребенок.

На Пасху дождь – добрая рожь

2-й ребенок.

На Пасху гром – к урожаю

3-й ребенок.

С крыши капает, за нос сцапает.

4-й ребенок.

Туман, дождливое лето.

5-й ребенок.

Воробьи купаются в луже, к теплу.

Ведущая.

А еще на Пасху обмениваются крашеными яйцами. Желют при этом друг другу здоровья, благополучия, душевной чистоты, чтобы добро и свет приставали к душам нашим, чтобы все плохое под стать скорлупе – отстало, а наружу смогло проклюнуться все лучшее, что есть в человеке.

Песня-хоровод «Весна-красна, праздник принесла» *(обработка русской народной мелодии и текста И. Якушина).*

Фесенко Наталья Дмитриевна, заведующая,
Иващенко Ирина Федоровна, музыкальный руководитель.
МБДОУ детский сад комбинированного вида № 9 «Олененок», станица Староминская, Староминский район, Краснодарский край.

Развивая раннюю одаренность

Интеллектуальный конкурс среди воспитанников дошкольных учреждений «Умники и Умницы»

Одним из важнейших факторов развития ранней одаренности является создание для детей условий, которые позволят не только систематически изучать материал, но и самостоятельно его использовать в проблемных ситуациях.

Интеллектуальный конкурс «Умники и Умницы» проводится с целью пробуждения интереса детей к собственным интеллектуальным возможностям, а также попробовать свои силы в соревновании с другими детьми, развивая их интерес и подкрепляя познавательную мотивацию. В процессе конкурса детям будут предложены задания различного типа. Таким образом, воспитанники смогут продемонстрировать не только знания, полученные на занятиях, но и свой собственный кругозор. Кроме того, для детей это замечательный опыт участия в соревновательных групповых формах работы.

Целью проведения данного конкурса является выявление детей дошкольного возраста с высоким уровнем интеллектуального развития, поддержка и содействие развитию их способностей.

В ходе проведения интеллектуального конкурса решаются следующие задачи:

Способствовать развитию познавательной активности, логического мышления, внимания у детей; выявлению у детей интеллектуальной одаренности воспитанников; доставить детям радость и удовольствие от игр развивающей направленности.

Создать благоприятные условия для реализации возможностей развития познавательных и творческих способностей дошкольников.

Поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности, желание участвовать в интеллектуальных конкурсах, проявляя настойчивость, находчивость, целеустремленность, смекалку и взаимопомощь.

На базе нашего дошкольного учреждения на протяжении четырех лет проходит замечательное интеллектуальное состязание. Творческой группой были разработаны сценарии проведения отборочных этапов и финальных состязаний. Сами задания предоставляются специалистами Центра развития образования и выдаются перед непосредственным проведением испытательных конкурсов. Хотим поделиться данными сценариями и будем рады, если они будут использованы педагогами.

Отборочный тур №1 Приморского внутригородского района Интеллектуального конкурса для детей дошкольного возраста

Телевизионная игра «Умники и Умницы»

Ведущая. Здравствуйте, ребята. Я, Елена Владимировна, ведущая интеллектуальной игры «Умники и Умницы». И я вас поздравляю с тем, что вы являетесь участниками этой замечательной игры. Игра будет проходить в телестудии, которая находится в соседнем зале детского сада. Чтобы зайти в студию, вам нужен пригласительный билет. Я раздам вам билеты синего и желтого цвета. Вы готовы к игре? Тогда приглашаю вас пройти в телестудию.

На двери музыкального зала надпись «Тихо, идет съемка!».

Ведущая. Сейчас вы за мной друг за другом зайдете в зал и встанете полукругом лицом к зрителям.

Дети заходят под музыку «Гномики».

Ведущая. Познакомьтесь, ребята, это наш оператор Юлия Владимировна, а это фотокорреспондент газеты «Дошкольный вестник» Гайдэ Сергеевна. А это наши главные гости – жюри конкурса (представление жюри). И наши уважаемые зрители, которые будут вас поддерживать громкими аплодисментами. Проходите за столы по цвету вашего билетика. Справа столы синего цвета, слева – желтого.

Дети рассаживаются за столы.

Ведущая. Уважаемые участники, вас приветствует хореографическая студия «Топотушки» с танцем «Почемучки».

Танец «Почемучки»

Ведущая. Теперь пришло время представить участников игры «Умники и Умницы».

Представление каждого игрока.

Ведущая. Ребята, игра «Умники и Умницы» – интеллектуальная игра. Здесь вы сможете показать свои знания в разных областях науки. Как и в любой игре, существуют свои прави-

ла. Выслушайте их внимательно.

Внимательно слушают задания.

Начинают выполнять задания по сигналу колокольчика.

Кто готов ответить – поднимает табличку с ладошкой.

За правильный ответ участник получает орден с буквой «У».

В конце игры жюри выберет 3-х игроков, которые заработают больше всех орденов с буквой «У». Этих детей пригласят на финал игры «Умники и Умницы».

Нарушивший правила, не принимает участие в ответе следующего задания.

Ведущая. Правила игры вам понятны? Итак, мы начинаем первый раунд (разминку) нашей интеллектуальной игры.

Ознакомление с окружающим миром.

Математика.

Ведущая. Ребята, я предлагаю немножко отдохнуть и поиграть в игру на внимание «У оленя дом большой».

Дети выходят из-за столов на середину зала, становятся в круг.

Ведущая. Отдохнули? А теперь продолжим нашу игру.

В зал под музыку входит Всезнамус.

Ведущая. Здравствуйте, достопочтенный Всезнамус.

Всезнамус. Здравствуйте, приветствую вас – юные участники игры «Умники и Умницы». Кажется, я пришел вовремя. Для вас, ребята, я приготовил задания, чтобы проверить ваши знания.

Развитие речи, грамота.
Конструирование.

После каждого задания Всезнамус раздает детям ордена с буквой «У».

Ведущая. Молодцы, ребята, справились со всеми заданиями. Пришло время подвести итоги. Каждый посчитайте, сколько орденов вы заработали за время игры, но только пока никому не говорите.

Дети считают.

Всезнамус *(опрашивает детей):* Сколько медалей у … (фамилия имя ребенка) детский сад №…

Ведущая. Для вас хореографическая студия исполнит танец «Божья коровка».

Танец «Божья коровка».

Ведущая. Пока жюри подводит итоги, мы с вами поиграем.

Игры с детьми.

Всезнамус. Ребята, вы – молодцы! Я вами восхищен! И даже если кто-то из вас не заработал ни одного ордена, участвуя в интеллектуальной игре, вы доказали, что вы очень умные и находчивые!

Ведущая. А сейчас слово предоставляется жюри.

Жюри объявляет 3-х победителей игры, вручает подарки, грамоты.

Ведущая. Ребята, наша игра подошла к концу. Мы прощаемся со зрителями и покидаем телестудию. До новых встреч!

Чуб С. Н., старший воспитатель;

Черникова Е. Б., Ковшова Э. В.– музыкальные руководители;

Клементьева Е. В., инструктор физической культуры;

Тельпашова С. В., Жидкова Т. Б., Митюкова О. В. – воспитатели.

МБДОУ центр развития ребенка детский сад №1 «Радуга», г. Новороссийск, Краснодарский край.

Ручейки детского развития

«Истоки творческих способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребёнка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок».

В. А. Сухомлинский

Нетрадиционные приемы развития мелкой моторики

Дети, как правило, проявляют гораздо больший интерес к обычным бытовым мелочам, чем к игрушкам. Зная это, можно использовать его для развивающих игр. Такие занятия хороши тем, что ребенок удовлетворит свой интерес к предметам и за время игры сможет узнать для себя что-нибудь новое.

Обычные бельевые прищепки, на которые взрослые не обращают внимания, для малыша являются таинственным предметом. Чтобы превратить их в средство для развития мышления ребенка, необходимо включить фантазию. Благодаря тому, что сейчас прищепки выпускают разноцветными, зеленая может легко превратиться в крокодила, а желтая – в забавную птичку.

Однако для игры одних прищепок будет недостаточно. Нужно будет заранее подготовить картинку, в которой будут отсутствовать детали, которые можно заменить прищепками. Картинки и различные силуэты можно самостоятельно нарисовать на картоне и вырезать или же распечатать на плотной бумаге. Игру с прищепками обязательно нужно сопровождать историями.

Обучающие игры с прищепками направлены на развитие у детей мелкой моторики, воображения, мышления и умения устанавливать логические связи. Также развивающие игры с прищепками, благодаря стимуляции определенных участков головного мозга, способствуют более быстрому развитию речи у ребенка.

Перед тем как ребенок начнет выполнять задание, необходимо показать ему, как правильно удержать прищепки в руке, положение пальцев и силу нажима на прищепку.

Предлагаю вашему вниманию игры, в которые дети с удовольствием будут играть вместе с вами.

Игра «Елка»

Для игры понадобятся прищепки зеленого цвета и заготовка в виде широкой зеленой полоски из картона.

Задание

Перед началом игры рассказать ребенку стишок:

Колкую, зеленую
Срубили топором.
Красивую, зеленую
Принесли к нам в дом.

Но смотри, малыш, елочка плачет.
Она по дороге потеряла все иголки.
Давай мы ей поможем вернуть все иголочки».

После этого ребенок должен прикрепить все прищепки на картонную полоску.

Игра «Тучка и цветок»

При помощи прищепок ребенок может составлять целые картины, например, как в этой игре. Для нее понадобятся прищепки зеленого, желтого и синего цветов и картонные заготовки (туча, стебель и сердцевина будущего цветка).

Задание

Перед началом игры необходимо выложить заготовки на листочек и сказать: «Посмотри, цветочек никак не может распуститься, нужно ему в этом помочь. Для этого цветочек нужно полить, а сделать это может тучка».

Ребенок должен прикрепить к тучке снизу синие прищепки. В это время можно приговаривать:

«Капай дождик веселей.
Нам цветочек ты полей!»

После этого ребенок должен прикрепить зеленую прищепку к стеблю цветочка и желтые по краям его сердцевины. После того, как ребенок это сделал, нужно его похвалить, отметив, что его цветочек вырос красивым.

Игра «Звук и цвет»

Для игры понадобятся прищепки двух цветов и карточки со слогами.

Задание

Ребенку заранее объясняется, что твердые согласные – это прищепки синего цвета, мягкие согласные – прищепки красного цвета, а гласные – прищепки желтого цвета. После того, как правила оговорены, показать ребенку карточку со слогом, например, «да».

Ребенок должен прикрепить к карточке прищепки нужного цвета и произнести отдельные звуки показанного слога вслух.

Если ребенок уже хорошо справляется с этим заданием, ему можно показывать карточки со схемами небольших слов.

Игра «Поставь ударение»

Для игры понадобится одна прищепка любого цвета и карточки со схемами слов.

Задание

Демонстрируя ребенку карточку со схемой слова, ему предлагается прикрепить прищепку на ударный слог.

Желаю успехов!

Постникова Надежда Викторовна, воспитатель
МКДОУ д\с № 18 «Улыбка»,
г. Пятигорск, Ставропольский край.

Территория детства

Введение

Детский сад начинается с мечты. У каждого из нас свой стиль и, в конечном итоге, свои требования к жизни. Все стремятся к идеалу, тому образу, который шлифуется мыслями, планами, ритмом жизни. Задача нашего коллектива, разработав проект «Сказочный сад», воплотить его в жизнь.

Серьезно заниматься проблемой планирования участка детского сада нас заставила сама жизнь, так как поселок Верхнебаканский находится в неблагоприятной экологической зоне, что объясняется местонахождением на его территории двух цементных заводов, нефтебазы, завода по изготовлению пластика и узловой железнодорожной станции. Кроме того, детский сад находится рядом с трассой федерального значения.

На территории ДОУ преобладают искусственные грунты с щебнем и другими строительными остатками.

Несколько лет назад от мечтаний и планов мы перешли к активным действиям.

Гипотеза

Внедрение проекта «Новые технологии в благоустройстве территории детского сада» в МДОУ ЦРР детский сад № 4 позволит создать неповторимый и индивидуальный стиль каждого уголка нашего детского сада, который будет приносить радость в нашу жизнь, который возможно останется самым ярким впечатлением в жизни каждого ребенка и взрослого. Исходя из этого, мы предполагаем, что его использование в работе ДОУ позволит нам добиться следующих результатов:

- Создание на территории ДОУ экологически благоприятной среды;
- Совершенствование уровня профессионального мастерства педагогов по теме проекта;
- Участие 80% сотрудников ДОУ в работе по благоустройству территории;
- Привлечение к благоустройству и озеленению 30% родителей;
- Развитие у воспитанников ДОУ эстетического восприятия окружающего мира, бережного отношения к прекрасному;
- Формирование положительного отношения к образовательному учреждению, позитивного общественного мнения.

Цель проекта: озеленить и благоустроить территорию ДОУ для осуществления эстетического и нравственного воспитания дошкольников; создать комфортные условия для прогулок детей; повысить имидж и конкурентоспособность среди других дошкольных учреждений.

Задачи:

- Создание благоприятной среды и комфортной ландшафтной зоны;
- Поддержание устойчивого качества продукта, отслеживание при этом запросов потребителей (родителей и детей) и качества продукта конкурента;
- Создание системы марочной индивидуальности образовательного учреждения;
- Формирование условий для эффективного эстетического и нравственного образования дошкольников;
- Содействие сотрудничеству детей и взрослых;
- Реализация проекта с помощью имеющихся материалов и оборудования без привлечения дополнительных материальных средств.

1. Ландшафтный дизайн.

Ландшафтный дизайн – специфическая область деятельности, включающая в себя флору, архитектуру, дизайн, строительство. Понятно, что для занятия им надо быть специалистом во всех этих сферах. Кроме того, необходимо уметь творчески и неординарно мыслить, разбираться в стиле и моде, обладать художественным видением и быть способным к рождению оригинальных идей. Только тогда возможно выполнить неповторимое оформление территории детского сада, которая будет радовать вас своей красотой каждый день.

Благоустройство территорий, которые вас окружают, это процесс приносящий радость и яркость в нашу жизнь. Но что понимается под благоустройством территории? Конечно, все зависит от того, благоустройством какого именно участка вы хотите заняться. Это может быть входная аллея в детский сад, игровая площадка, территория, прилегающая к самому зданию и т. д.

В зависимости от пожеланий, благоустройство территории включает в себя озеленение (то есть, посадку деревьев, кустов и цветов), установку беседок, тентов или искусственных бассейнов и фонтанов, а так же проведение работ, связанных с дорогами. Мы имеем в виду асфальтировку или укладку тротуарной плитки. При этом варианты укладки, так же как и размеры и форма плиток, могут быть различными.

Благоустройство территорий – это очень приятный процесс! Ведь на ваших глазах обычная территория детского сада может за очень короткое время превратиться в райское место, в котором захочется оказаться вновь и вновь.

Ведь детский сад – это место, где собираются единомышленники и приходят дети с родителями, детский сад – это ваш второй дом. Неужели вам не хочется сделать так, чтобы он был самым красивым и уютным, чтобы всем было радостно, когда они видят все многообразие красок, а главное, аккуратность территории вашего детского сада? Пусть по-настоящему

богатые клумбы и цветники украшают вашу жизнь, внося в нее хорошее настроение и гармонию!

Создание благоустроенной территории детского сада начинается с массы вопросов:

- С чего начать?
- Где разбить клумбы?
- Как проложить дорожки?
- В каком месте посадить деревья, чтобы они хорошо росли?
- Где лучше поместить водоем с водными растениями?
- Где заказать качественный растительный грунт.

А самый главный вопрос – где взять деньги, так как это все очень дорого стоит.

2. Начало работы.

Первый этап нашей работы заключался: 1). Сбор информации по данной теме; 2). Прорисовка эскизов; 3). Оценка своих сил и возможностей.

При капитальном ремонте филиала детского сада, когда появилась возможность заменить старые прогулочные веранды на новые, мы разработали свои эскизы, отличающиеся от общепринятых, которые гармонично вписались в наше общее видение территории.

Для того, чтобы получить эффектную клумбу или газон, необходимо подбирать растения таким образом, чтобы они не только находились рядом, но и имели похожие «вкусы» (температурный режим, освещенность, влажность воздуха). В противном случае уход за клумбой может стать слишком обременительным. Например, если вы хотите, чтоб одним из элементов дизайна были альпийские горки – подбирайте цветы или злаки, растущие в природных условиях в одной климатической зоне. Также следует учитывать, что некоторые растения могут негативно влиять друг на друга.

Таким образом, один из секретов успешного озеленения участка – это правильно подобранные растения, которые будут отвечать всем поставленным целям. Чем более подходящие условия будут обеспечены для растений, тем лучше они будут развиваться, а, следовательно, дольше украшать ваш участок.

Ландшафтное проектирование – это сложный процесс территориальной организации и художественного решения объектов. Оно включает натурное изучение территории (анализ и оценку) и разработку планировочной структуры и композиций.

Для себя мы решили, что благоустраивать территорию детского сада мы будем своими силами, воплощая

в жизнь все свои мечты. Для этого нам пришлось многому научиться и освоить другие профессии. Изучая разные технологии, используемые в ландшафтном дизайне, мы понимали, что многие не сможем использовать у себя по разным причинам (нет нужного оборудования, отсутствие денег и т. д.). Но мы не опустили руки, перепробовали многое. Делали миниклумбы из тазиков, бревен. Но это было все не то, хотелось чего-то особенного, необычного, а изучив много литературы, *мы разработали свои собственные технологии:*

- использование скульптур из бетона,
- использование цветной гальки,
- использование москитной сетки в оформлении клумб,
- изготовление лавочек.

3. Алгоритм по благоустройству территории детского сада.

- Замер участка (площадки).
- Перенос размеров участка на бумагу в масштабе.
- Составляется рисунок, с учетом предполагаемого результата.
- Выравнивается площадка.
- Переносится разметка рисунка на площадку.
- По контуру рисунка прокладывается бордюрная лента, разделяющая зону под засыпку от клумб.
- Прокладывается бордюрная лента по всем линиям рисунка.

- Участки, попадающие под «засыпку», закрываются пленкой или любым другим матирующим материалом, чтобы предотвратить прорастание травы.
- Участки под «засыпку» – засыпаются любым пригодным для этих целей материалом (деревянной щепой, щебнем, галькой, мраморной или гранитной крошкой).
- Выставляются скульптуры.

- По желанию можно использовать промышленный крашеный материал (деревянная щепа, щебень, галька) или красить самостоятельно.

- Сажаются в клумбы цветы.

4. Малые архитектурные формы.

МАФ – малые архитектурные формы – в ландшафтном дизайне так принято называть небольшие сооружения, установленные на разных участках территории в функциональных и эстетических целях. К ним относятся беседки, перголы, арки, лавочки, скульптуры, мостики, вазоны, дорожки и т. п.

Чтобы детский сад обрел свой индивидуальный стиль, мы обратили должное внимание на элементы оформления – малые архитектурные формы. Ведь именно малые архитектурные формы способны в значительной мере изменить облик территории детского сада.

Малые архитектурные формы в ландшафтном дизайне выполняют не только практическое предназначение, но и являются одним из главных элементов декоративного оформления. Для изготовления малых садовых архитектурных форм могут применяться различные материалы (бетон, металл, дерево).

Под ландшафтом понимается гармоничное сочетание декоративных и функциональных элементов дизайна на определенной территории и в решении этой задачи нам помогли скульптуры.

Фигуры животных и сказочных персонажей широко используются в ландшафтном дизайне, придают территории особую изысканность и роскошь. Истинные ценители красоты понимают, что скульптура в интерьере детского сада – обязательный элемент завершенного стиля, показатель отменного дизайнерского вкуса.

5. Скульптуры из бетона.

Наши скульптуры изготовлены из бетона с применением специальных добавок (пластификатор С-3), позволяющих создавать изделия с высокой прочностью, плотной глянцевой поверхностью и с долгим сроком эксплуатации не только в помещениях, но и на открытом воздухе.

При изготовлении фигурок поточного производства используются силиконовые формы, которые изготавливали своими руками. Технология основана на принципиально новых решениях в области производства архитектурного бетона методом вибролитья, позволяющая получить изделие с выдающимися физико-механическими показателями.

Бетонные изделия благодаря повышенной плотности обладают низкой влагопроницаемостью, морозостойкостью и высокой прочностью, способны выдержать климатические и эксплуатационные нагрузки гораздо дольше, чем природный материал за счет специализированных добавок в бетон.

В эксплуатации такие архитектурные элементы удобны своей надежностью и способностью к легкой реставрации при значительных повреждениях.

Окрашиваются изделия финской краской «Тиккурила» для наружных работ, которая обладает высокими качественными показателями и имеет разнообразную палитру, что позволяет нашим сотрудникам создавать реалистичные фигуры животных, птиц и сказочных персонажей.

Современный архитектурный бетон лучше всего подходит для воплощения различных идей декора. По сути – это искусственный камень со всеми свойствами натурального материала и несомненными преимуществами по сравнению с ним.

Эксклюзивные фигурки, то есть в единичном экземпляре, делаем без применения силиконовой формы. По выбранному эскизу делаем основу (скелет) фигурки из метала, которую покрываем слоем за слоем бетонной смесью (бетон со специальными добавками (пластификатор С-3), который придает бетону эластичность). Таким бетоном можно работать как глиной (ведь воспитатели это делают почти каждый день только в маленьких размерах). Каждому слою даем просохнуть 1-2 дня. После нанесения последнего слоя оставляем фигурки до полного высыхания, затем грунтуем, шпаклюем и только потом разукрашиваем.

Благодаря этому способу на территории детского сада каждая фигурка индивидуальна и не похожа на другую. Поэтому каждый уголок территории нашего детского сада индивидуален и неповторим.

6. Работа с галькой.

Галька – это окатанные в разной степени обломки горных пород диаметром от 1 до 10 см. Окатывание остроугольных обломков происходит под действием текучей воды рек или озёрных и морских прибрежных волн. Морская галька обычно имеет более плоскую форму, чем речная. По величине Гальки разделяются на мелкие (1-2,5 см), средние (2,5-5 см) и крупные (5-10 см).

Используется в аквариумистике, флористике, ландшафтных и интерьерных работах.

В ландшафте галька используется в качестве декоративной отсыпки, для облицовки стен, оформлении альпийских и каменных горок, сооружении фонтанов и настила на дне водоемов. Также идет на оформление искусственных водоемов и клумб.

Ландшафтный дизайн позволит придать ранее маловыразительной территории определенный художественный смысл и, безусловно, оригинальность, экологическое и функциональное содержание.

Обследовав территорию детского сада, мы пришли к выводу, что у нас есть большие участки, не пригодные для посадки цветов, так как туда практически не попадает свет (аллеи из платанов). Газонная трава там тоже не росла. Можно было просто отсыпать галькой. Но мы решили, раз у нас «Сказочный сад», то и галька должна быть необычная. Придумали узоры, перенесли их на землю и засыпали галькой. Вокруг каждого дерева из бордюрной ленты сделали круги и засыпали их землей. Покрасили гальку финской краской «Тиккурила» для наружных работ и вот что у нас получилось.

Из опыта работы
Зеленовой Татьяны Владимировны, заведующей МБДОУ ЦРР детский сад № 4, г. Новороссийск, Краснодарский край.

Познавая мудрость народного фольклора

Красоту, чистоту мы у старших.
Саги, сказки из прошлого тащим.
Потому, что добро остается добром.
В прошлом, будущем и настоящем.

В. Высоцкий.

Мы живем в интересное и сложное время, когда на многое начинаем смотреть по-иному, многое заново открываем и переоцениваем. В первую очередь это относится к нашему прошлому, которое мы, оказывается, знаем очень поверхностно. Что заботило, радовало и тревожило русских людей: чем они занимались, как трудились, о чем мечтали, рассказывали и пели, что передавали своим детям, внукам? Ответить на эти вопросы сегодня – значит восстановить связь времен, вернуть утерянные ценности. Обратиться к источникам поможет фольклор, ведь его содержание – жизнь народа, Человеческий опыт, просеянный через сито веков, духовный мир русского человека, его мысли, чувства, переживания.

Наверное, самый благодарный путь – возрождение забытых национальных ценностей. К счастью, детство – то время, когда возможно подлинное, искреннее погружение в истоки национальной культуры. Не показное «сувенирное», а каждодневное обращение к ним диктует и нетрадиционные подходы к процессу воспитания.

Поставив задачу знакомить детей с устным народным творчеством, некоторыми видами народно-прикладного искусства, мы хорошо понимаем, что это будет знакомство с важной частью духовной культуры народа, с объективными законами красоты. Задача эта на годы – поэтому в течение нескольких лет в основе системы – знакомство с русским фольклором.

Устное народное творчество включает произведение всех родов и жанров. Это эпос – произведения повествовательного рода: песни о памятных событиях истории, героях; разнообразные сказки, предания об основании городов, рассказы о жизни выдающихся людей. Это и народно-песенная лирика: песни сопровождали разные обряды – свадьбы, похороны, праздники (встречу Нового года, масленичное веселье, заклинание весны, прославление трав и деревьев, купальское разжигание костров, сбор урожая). Наконец, это и драма: о Петушке; хоровые игры. Все виды и роды когда-либо существовавших и продолжающих существовать в народном быту непрофессионально созданных эпоса, лирики и драмы в совокупности и образуют то, что именуется устным творчеством народа или фольклором.

Область, в которой проявилось творчество народа, необычно обширна. Характер иной носит акт фольклорного творчества, он сопряжен с деятельностью отдельного человека, но это лицо не создает чего-то нового, а повторяет и развивает усвоенное от других лиц. Фольклор выражает вкусы, склонности, интересы народа. Он отражает и те народные черты, которые сформировались под влиянием трудового образа жизни, и те, которые сопутствовали условиям подневольного труда в классовом обществе. Народное поэтическое творчество – величайшее достояние национальной культуры каждого народа. Высокое художественное совершенство и доступность восприятию ребенка дошкольного возраста сделали фольклор важным средством воспитания и обучения.

Детский фольклор русского народа богат и разнообразен. Он представлен героическим эпосом, сказками, произведениями малых жанров.

С 4-х лет начинаем знакомить детей с устным народным творчеством, некоторыми видами народно-прикладного искусства. Мы хорошо понимаем, что это знакомство с важной частью духовной культуры народа, с объективными законами красоты.

Уже первые шаги в этом направлении показали, как велик интерес детей к народной культуре.

Произведения устного народного творчества имеют огромное познавательное и воспитательное значение, способствуют развитию образного мышления, обогащают речь детей.

Колыбельные песни в народе зовут байками (от гл. баять, говорить). Самые древние из них имеют прямое отношение к заговорной поэзии. «Дремушка – дрема, Отойди ты от меня!» – говорили крестьяне, борясь со сном. Нянька или мать, напротив, звали дрему к малышу:

Сон да дрема, приди к Ване в голову.
Сон да дрема, накатись на глаза.

Со временем колыбельные песни утратили обрядный и заговорно-заклинательный характер. Примером могут служить сюжеты тех песен, которые издавна избрали своим «героем» кота. Древняя основа их возникла в связи с поверьями о том, что мурлыкание кота в доме приносит сон и покой ребенку. Но сами песни, судя по деталям и подробностям, продукт позднего времени. Кота зовут ночевать:

Ваня будет спать,
Котик Ваню качать.

Коту обещают награду за работу: «Кувшин молока, кусок пирога». Нередко в колыбельных песнях рисуется будущее младенца:

Спи, посыпай,
Боронить поспевай.
Мы те шапочку купим,
Зипун сошьем,
Зипун сошьем,
Боронить пошлем
В чистые поля,
В зеленые луга.

Пестушки незаметно переходят в потешки – песенки, сопровождающие игры ребенка с пальцами, ручками, ножками («Ладушки», «Сорока»).

В этих играх есть уже нередко «педагогическое» наставление, «урок». В «Сороке» щедрая белобока накормила кашей всех, кроме одного, хотя и самого маленького, но лентяя:

Этому не дала:
Зачем дров не колол,
Воды не носил?

Прибаутки – песенки, более сложного содержания, уже не связанные с какой-либо игрой. Своим содержанием они напоминают маленькие сказочки в стихах. Это прибаутка о петушке-золотом гребешке, который летал за овсом на Куликово поле; о курочке Рябе, что «просо сеяла, горох веяла»; о долгоносом журавле, что на мельницу ездил и видел диковинку:

Наехали на галку
Разбойнички,
Сняли они с галки
Синь кафтан.
Не в чем галочке
По городу гулять,
Плачет галка.
Да негде взять.

В прибаутке дана картина какого-либо яркого события или изображается стремительное действие. Это в полной мере отвечает активной натуре ребенка:

Дон, дон, дон!
Загорелся Кошкин дом.
Бежит курица с ведром –
Заливать Кошкин дом.

Прибауткам свойственен сюжет, но малыш не способен на долгое внимание – и они ограничиваются передачей лишь одного эпизода.

Многообразны и ярки ритмы прибауток (колокольный звон: тили - бом, тили - бом, загорелся Кошкин дом…, в другом – ритмика передает тележный грохот: трах, трах, тарарах! Едет баба на волах). Такой стих западает в память надолго, развивает у детей чувство ритма, радует их.

Очень интересно было познакомиться с малыми жанрами русского фольклора – пословицами, поговорками, загадками, которые значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывают разнообразные стороны действительности. Через пословицы и поговорки знакомим детей с моральными качествами человека: добротой, честностью, правдивостью, смелостью, отвагой, любовью к Родине, трудолюбием: «Не красна изба углами, а красна пирогами», одобряющие дружбу людей – «Нет друга, так ищи, а найдешь, так береги», выражающие любовь к Родине – «Родина любимая – мать родная», «Не чужой стороне, и весна не красна», восхваляющие трудолюбие: «Кончил дело, гуляй смело», «Всякая работа мастера хвалит». Помогаем детям почувствовать воспитательное и познавательное значение пословиц и поговорок.

Загадка – полезное упражнение для детского ума и доступна для понимания ребенка.

Загадки всегда опираются на большой жизненный опыт, на знание вещей, явлений, качеств, признаков. При выборе их принимаем во внимание еще незначительный опыт и знания детей старшего возраста, не говоря о малышах. Кроме того, загадка потому загадка, что в ней говорится о некоторых вещах, признаках довольно отвлеченно. Со средней группы учим детей отгадывать загадки, стараемся использовать наглядный материал: игрушки, картинки; которые находятся в комнате. Дети быстро отгадывают загадку, т. к. загадываемый предмет находится перед глазами. Обращаем внимание на меткую образную характеристику игрушки: «На голове красный гребешок, под носом красная борода, на хвосте узоры, на ногах шпоры», «Идет мохнатый, идет бородатый, рожицами помахивает, бородищей потряхивает, копытами постукивает». В старшей группе предлагаем детям для отгадывания только такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно.

Гениальным произведением русского народного творчества являются сказки. Сказка прочно вошла в детский быт. По своему содержанию народная сказка вполне доступна маленькому ребенку, близка его мышлению, представлению. Самый распространенный вид сказок, который рано становится известным ребенку – сказки о животных. Звери, птицы в них и похожи, и не похожи на настоящих. Идет петух в сапогах, несет на плече косу и кричит, чтобы шла коза вон, иначе ей быть зарубленной («Коза-дереза»). Волк ловит рыбу («Лиса и волк»). Самые элементарные и в то же время самые важные представления об уме и глупости, о хитрости и прямодушии, о добре и зле, о героизме и трусости, о доброте и жадности – ложатся в сознание и определяют для ребенка нормы поведения. В сказке «Теремок» рассказывается о дружной жизни мухи, комара, мышки, лягушки, зайца, лисы, волка. Но пришёл медведь, и не стало теремка. Сказки о животных можно назвать детскими, потому что в них много действия, движения, энергии. В сказках много юмора. Это развивает у детей чувство реального и просто веселит, радует, приводит в движение душевные силы. Однако сказки знают и печаль. Чувства, о которых говорится в сказках, столь же яркие, как и детские эмоции. Ребенка легко утешить, но легко и огорчить (плачет зайчик у порога, его выгнала лиса; петух прогнал лису– радость у зайчика). Весело и ребенку.

Этот сказочный мир развивает воображение у ребенка. Малыш следит за всем, о чем говорится в сказке: радуется, огорчается. В сказках не бывает непоправимых жизненных бед, вместе с тем они не скрывают и то, что реальный мир знает людские страдания, но всё кончается благополучно благодаря чуду. Воображаемая победа добра над злом активизирует чувства ребенка. Это важно для формирования у человека жизненной стойкости и качеств борца за справедливость.

Системный подход к ознакомлению с окружающим остаётся действенным на третьем году жизни детей, приобретая новые характеристики. Если на втором году жизни дети познают отдельные действия людей в различных ситуациях (бытовой, игровой, трудовой, художественной), то на третьем году начинают понимать их как различные виды деятельности человека, направленной на определённый результат. Действия человека они начинает осознавать как виды деятельности, направленные на результат. Это и составляет те базис-

ные возможности, которые позволяют ребенку действовать в образном плане. Например: «Собака на кухне пироги печёт, кот в углу сухари толчёт…». Для ребенка третьего года жизни этот текст звучит по-новому, несёт дополнительную информацию; он ориентируется уже на цели и результат действий персонажа: (собака печёт, чтобы накормить всех пирогами). Дети, знакомясь с профессиями в этой потешке, воспринимают собаку – поваром, кошку – портнихой, курочку – дворником.

Первые сказки – «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок» – понятны ребенку потому, что их герои животные – разговаривают и действуют как люди: (сажают, поливают и т. д.) – трудовые действия; бытовые (убирают дом, пекут пироги), художественные (пляшут, поют), игровые (играют в прятки, бегут наперегонки). Детей уже не удивляет поведение сороки-белобоки, курочки-рябушки, козы-дерезы, т. к. они представляют ситуацию, в которой действуют персонажи, реагируют на описываемые события. Эти знания детализируются и систематизируются: человек и его жилище: человек и результаты его труда; человек и растительный мир и др. Новым является то, что ребенок в этот возрастной период начинает усваивать условия жизни животных и их детёнышей, более детально воспринимает их внешние особенности и повадки. Взрослые животные и их детёныши ассоциируются «как мама и её детки». Такие ассоциации – закономерное явление, которое свидетельствует о расширении представлений об окружающем мире. Заботливое отношение матери к ребенку, её доброта, ласка, любовь, переносится на понимание взаимодействия между «большими» и «маленькими» в животном мире. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешку, песенку у малышей складываются более глубокие представления о труде человека. Постепенно ребенок может дать оценку событиям, помнить ход действий, может закончить рассказ. Сопоставляя реальное и сказочное, смешное и грустное, учится анализировать окружающий мир.

Третий год для ребенка – это только начало жизненного пути. Особое значение имеет приобщение детей к волшебным и героическим сказкам. Идейное содержание этих сказок – подвиг героев во имя освобождения родной земли, своего народа от зла и насилия, от врагов и чужеземных захватчиков. Тщательной продуманности и чёткости требуют вопросы при обсуждении героических сказок. (Против кого боролся герой? Была его борьба правильной, справедливой? Почему народ помогал герою? Как благодарил народ героя-освободителя? и др.). Ребята отмечают, что богатыри идут на ратные подвиги, чтобы «послужить родной земле», защитить Русь от Идолища, от Змея Горыныча и т. п., идут беречь землю русскую от недругов.

В детском саду дети, а порой и взрослые, впервые узнают, как проводились праздники на Руси, как они назывались. Изучение календарного детского фольклора осуществляли через участие детей в календарных праздниках. Ведь не было ни одного народного праздника, в котором дети не принимали бы участие. На Святках они ходят – славят Христа, поздравляют детей, взрослых, соседей колядной песней, встречают и провожают Масленицу, зазывают Весну, закликают птицу.

Народные обрядовые праздники всегда связаны с игрой. А ведь народные игры почти исчезли сегодня из детства. Видимо, надо помнить, что народные игры, как жанр устного народного творчества, являются национальным богатством наших детей.

«Маленькие дети… играют, как птица поёт». Эти слова емко и образно выделяют главное: игра – естественное состояние ребенка, его основное занятие. Народные игры, как правило – образны. Они влияют на воспитание ума, характера, воли, развивают нравственные чувства, физически укрепляют ребенка. Действия, составляющие игру, как правило, противоположны друг другу:

Коршун ловит – наседка защищает.
Ловит медведь – убегают дети.

Игры заключают в себе элементы борьбы, состязания, следовательно, вызывают эмоции, радости, опасения и побуждают к осторожности, и этим увлекают детей. Это «У медведя во бору», «Гуси-лебеди», «Утречко», «Два солдата» и др. Народные детские игры имеют и такую особенность: игре предшествует игровой зачин – считалка. Она как бы вводит в игру, помогает распределить роли, служит самоорганизацией детей, которая вводит в игру.

В народных играх есть ещё одна особенность, когда песня, как наиболее развитый вид русского народного творчества, тесно связывается с игрой. Это «Гори, гори, ясно!», «Ворон», «Волк и овцы» и др. Целый ряд детских игр основан на соединении песни с движениями. Это игры-хороводы. Они построены несколько по-иному, чем подвижные. Если в игре ребенка заставляет действовать случай, то в хороводных играх действия осуществляются в ритме, словах и текстах, здесь ребенок драматизирует то, о чём поётся в песнях: «Каравай», «Как на тоненький ледок», «Пошла млада за водой». Игровое начало особенно ярко проявляется в русских народных праздниках, в основе которых лежат хороводные игры с песнями, игры детей.

Ведь в них со всей полнотой отражается русский национальный характер. Это и удаль, размах и искренность. Подчиненные ритму природы, одухотворенные живой радостью существования, проверенные древней логикой жизни, народные праздники – неиссякаемый источник не только традиций и

обрядов, но и жизненного оптимизма. Знакомство с ними обогащает детскую душу.

Выражением народной мысли, чувства является народная игрушка. Она давно вошла в быт детей и стала обычным явлением. В народной игрушке отражён разнообразный круг детских интересов: от знакомства с бытовыми предметами она ведёт ребенка в мир животных, людей, мир фантазии. В игрушке ярко выражено стремление порадовать, повеселить ребенка. Это свистульки, Ванька-встанька, волчки, дудки, клоуны, каталки, мячи, бабки, городки.

Как подготовить детей к восприятию сказки?

Они ещё не могут отличить лису, волка, медведя. К пониманию нужно подвести. Малыши легко откликаются на все игровые действия. А потешки, можно сказать, начальное звено в работе с детьми третьего года жизни при ознакомлении с первыми сказками.

С какими же потешками следует знакомить детей? Это могут быть: «Заюшка, войди в сад», «Лиса по лесу ходила», «Сидит белка на тележке», «Огуречик» и др., в которых рассказывается о лесных животных, о мышке. При этом нужно показать картинки, где изображены животные, подчеркнуть их отличие и сходство, чтобы дети могли узнать и различить их на картинке, в игрушке. На третьем году жизни вводятся новые потешки, но повторяются и старые. Они могут показать, где глаза, и что их два; тело, покрытое шерстью. Эти знания приходят со знаниями о человеке. Ребенок постигает это самостоятельно, что является результатом мыслительной деятельности, на которую уже опираются первые знания.

С двух до трёх лет: от потешки к сказке (системный подход) «Пошёл котик на Торжок», «Идёт коза рогатая», «Сидит белка на тележке», «Солнышко-вёдрышко», «Сорока-сорока», «Сорока-ворона», «Из-за леса, из-за гор…», «Кисонька-мурысенька», «Огуречик, огуречик», «Петушок и его семья», «Травка-муравка» и другие. Тематический перечень произведения целенаправленно подготавливает детей к яркому и глубокому восприятию сказки.

Художественное слово сопутствует ребенку с первых месяцев его жизни. В семье, в детском учреждении ему напевают колыбельные песенки, во время игры взрослые разговаривают с ним, включая в свою речь образные выражения. Ребенок, удовлетворяя свою потребность в движении, подпрыгивает, сидя на коленях у взрослого, который при этом ритмично приговаривает строки из народной потешки «Скок-поскок…». Внимательная мать, воспитательница никогда не занимаются молча, а часто используют при этом образы сказок, стихи, песенки.

Вначале ребенок не понимает, да и не может понять произносимых взрослым слов. Однако это не исключает их воспитательной значимости. Не понимая ещё значения того, что ему читают или говорят, ребенок различает интонации, сочетания звуков, чувствует ритм. Положительная эмоциональная отзывчивость детей на ритм, рифму, интонацию позволяет сделать вывод, что художественное слово воздействует на них уже в раннем возрасте.

В течение второго года жизни у детей интенсивно развивается понимание речи окружающих и собственная речь. Читая стихи, потешки, сказки, воспитатель развивает слуховое восприятие, совершенствует способность понимать то, что читается, побуждает их подражать звукосочетаниям и словам текста, содействуя таким путём развитию их собственной речи, учит детей чувствовать ритм, улавливать рифму.

Многие народные потешки и стихи динамичны, носят игровой характер. В них слово органично связывается с игрой: «Ладушки», «Сорока-белобока», «Мальчик с пальчик» и другие, что учитывает потребность малышей в движении.

Стихи, колыбельные песенки, которые обычно читают плавно, напевно, разнообразные потешки оказывают на детей воздействие, близкое по характеру воздействию музыкальных произведений. Тем самым, занятия с применением художественной литературы помогают осуществлению некоторых задач музыкального воспитания: развивают умение прислушиваться к словам песни, воспроизводить лёгкие по звуковому составу слова, выполнять игровые и плясовые движения.

Существенным содержанием русской культуры является народное творчество, созданное на протяжении многовековой истории. Поколение за поколением питалось из этой могучей реки.

Народное творчество – источник чистый и вечный. В чём бы ни высказал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно – это идёт от души. А душа народная добра и красива.

И. А. Тальницкая, зам. заведующего по учебно-воспитательной работе;

А. С. Казакова, воспитатель.

МБДОУ детский сад № 54, г. Ставрополь, Ставропольский край.

Учимся творчеству

Дети становятся творцами легко и естественно. Они с радостью используют возможность придумывать самостоятельно. В МБДОУ №12 «Ладушка» г. Тихорецка педагоги с самых первых минут общения с детьми стремятся дать чёткое представление о том, что любой может сказать своё слово, высказать свою идею, и именно это интересно. Поиск жеста, мелодии подталкивает детей к простейшим формам самовыражения «как Я хочу». В самом начале импровизационные опыты детей не совершенны, а прогресс идёт очень медленно. Но педагоги и не стремятся достигнуть быстрого и заметного результата, ценя прежде всего не высокое качество самой импровизации, а приобретение детьми устойчивых навыков творческого общения, неважно, насколько простым способом это будет осуществлено. Импровизации детей вначале могут выражаться лишь в самом незначительном изменении. Но очень скоро приходит понимание ребёнком того, что он владеет удивительной творческой способностью. Успех первых фантазий во многом зависит от поощрений педагогов и родителей. Играя с детьми, придумывая свои тексты, интересные ритмы, различные движения и образы, взрослые ищут и находят интересные игровые ситуации. Радуют своих малышей, развивают их, развиваются творчески вместе с ними.

Представление – всем на удивление

Сценарий досуга с элементами творческой игры для детей 5-7 лет

Цель. Развитие творческих способностей.

Задачи:

– развивать эмоциональную сферу;

– развивать выразительность образных движений, двигательную активность;

– развивать коммуникативные качества во время совместной деятельности.

Оборудование:

– мультимедийное оборудование;

– элементы цирковых костюмов для детей и взрослых (колпачки клоунов, шапочки животных);

– театральные куклы (лягушки-куклы на гапите, собачки-куклы-марионетки, слон – ростовая кукла);

– атрибутика (мешочки «настроений», бутафорские гири для силачей).

Педагог.
Здравствуйте, дети!
Кто из вас сидит-грустит,
У кого кислый вид?
Наше представление
Поднимет настроение.
В цирк хотите поиграть?
Если да, прошу сказать…
Да не так, в три раза громче…
Да похлопай веселей,…
Да ногами дружно топай,
Радость покажи скорей…

Проверим, все ли у нас для цирка готово? Откроем-ка эти мешочки настроений и найдем, в котором из них смех.

Так, этот мешок… слез. *(Дети изображают плач, рев, делают кислые гримасы).*

А этот мешок дивных роз. *(Вдыхая аромат, изображают блаженство).*

Этот мешок… снега *(озноб).*

И этот, наконец, мешок смеха *(хохочут)*!

Смех для цирка – это самое главное. А что еще должно быть в цирке? *(Ответы детей).* Правильно, клоуны, эквилибристы, силачи, жонглеры, канатоходцы, дрессированные животные…

Мультимедийный показ фрагментов циркового представления.

Посмотрим, кто присутствует на нашем представлении. Дрессированные львы есть?

Дети. Есть! *(Имитируют хищников, друг другу показывают когти и оскал пасти).*

Педагог. А огромные слоны здесь?

Дети. Здесь!

Ритмическая импровизация «Слоны». Звучит музыка Гедике «На слонах в Индии».

Педагог. Эх, стихи бы сейчас о цирке послушать!

Дети.

1. Выступают на арене
Клоуны смешные,
Косолапые медведи,
Куклы заводные.

2. Гири силачи бросают,
Цепи рвут стальные,
А собачки распевают
Песни озорные.

3. В Тихорецке цирк! Ура!
Кричат со всех сторон.
Нынче в садике открылся
Цирковой сезон!

Педагог. Уважаемые зрители!
На дрессированных зверей посмотреть не хотите-ли?

Инсценирование песни «Плетень» В. Калинникова.

*Клоун **Федя** появляется верхом на палочке (взрослый персонаж).*

- Топ, топ, топоток,
Еду, еду, путь далек!
Ни шажком, ни пешком,
А на палочке верхом! Тпру!
Я спешил, я торопился,
Чуть с коня я не свалился,
На березку налетел,
Носом два куста задел.
А потом пять раз упал,
Наконец -то к вам попал!

Педагог. Федя, ты бы поздоровался, видишь – публика!

Федя. Не вижу никакого бублика!

Педагог. Да не бублика, а публика! Поздоровайся с ними!

Федя. Так бы сразу и сказали!
Здравствуйте, зрители!
А подраться со мной не хотите ли?

Педагог. Федя, что ты такое говоришь?

Федя. А что я такого сказал?
Здравствуйте, зрители!
Состязаться со мной не хотите ли?

Педагог. А мне послышалось другое. Прости. А в чем состязаться?

Федя. Ну, например, кто громче закричит.

Или же, кто протяжней замычит? Му–у-у-у!

(Кричит, привлекая к тому же детей).

Педагог. Знаешь, Федя, я скажу тебе заранее.

Не нужны нам такие соревнования.

Давай-ка лучше на арене цирка выступать.

Федя. Выступать я – мастак.

Я и эдак…, я и так…

Только вот не вижу с кем.

Педагог. Да с нашими ребятами – цирковыми артистами, я и колпачки уже приготовила.

«Игра со шляпами»

(Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование»; С-П 2000 г.)

1-я часть музыки – передают колпачки друг другу, надевая на палочку.

2-я часть – надев колпачки на голову, придумывают танец, держа палочку – трость в руках.

Федя. А ничего так себе выступали…

А я думал «селедки мороженые» сидят.

А теперь посмотрим, кто сильнее, кто ловчее!

Внимание! Внимание!

Объявляю силачам соревнование!

На арене силач Федя

Сильнее, чем три медведя!

Федя выполняет шуточный номер с бутафорской гирей.

– Я думаю, что я – самый сильный.

А вы как думаете? Кто будет со мной силой меряться?

Мальчики по очереди исполняют импровизацию «Силач».

Вручаются медали «самым сильным».

Федя. Выступать идут подружки –

Очаровательные цирковые лягушки!

«Подружки-лягушки»

Кукольный театр (театр на гапите), показывают дети. Ширмой служит платок, который перед зрителями растягивают двое других детей. Куклы пляшут в руках детей под весёлую музыку, кланяются, уходят с ширмы, каждая по-своему.

Федя. А теперь, ребята, тише!

Дрессированные мыши!

Ритмическая импровизация «Мышки». Звучит музыка к ритмической композиции «Мышки и сыр» («Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной; С-П; 2000 г.).

Раздаётся мяуканье. Роль кота может исполнить как взрослый, так и ребёнок, заранее подготовленный.

Педагог.

Кто там жалобно мурлычет?

Кто за дверью нашей хнычет?

Видно, кто-то опоздал,

В цирк к ребятам не попал.

Кто там лапкой дверь скребет?

Кот.

Это я – красавец кот,

Рыжий кот, пушистый,

В новой шубке чистой..

Лишь только в зеркале

Себя увижу я:

И лапки рыжие,

И ушки рыжие,

И спинка рыжая,

И хвост мой рыж…

В таком наряде хоть в Париж!

Педагог.

Ах, красавец рыжий кот!

Что за лапки! А живот!

И фасон хорош, и цвет…

Жаль, у нас такого нет.

Кот.

Подождите, не спешите,

Что я вам скажу сейчас!

Есть наряды и для вас!

Раздает воображаемые предметы, дети пантомимой показывают надевание воображаемых предметов.

-Протяните ваши руки

И возьмите эти брюки…

Эти рыжие перчатки

На передние на лапки…

А тапки – на задние лапки…

Вот усы для красы…

И, наконец, всем котищам

Рыжие, пушистые хвостищи!

Педагог. Спасибо, котик, за наряды.

Берегитесь, мышки, коты выходят на охоту. Вот они уже выпускают коготки!

Танцевальная импровизация под музыку «Кошачий рок-н-ролл».

(«Праздник каждый день» И. Каплуновой и И. Новоскольцевой;С-П;2001).

Федя.

На арене дрессированные собачки

Азбуку все знают,

До пяти считают.

Дрессированные собачки.

Куклы-марионетки, которыми управлять могут как взрослые, так и дети. Куклы изготовлены из целлофановых пакетов, либо шнуров, шпагата. Основание – носок, наполненный синтепоном или любым другим наполнителем.

Педагог. Из далекой восточной страны к нам приехали цирковые артисты.

Встречайте, господин Саид. Он приехал к нам со своим другом – слонёнком Бэмби!

Входит слоненок Бэмби – ростовая кукла, которая управляется двумя детьми.

Саид. Мой слоненок умный, красивый, азбуку знает, говорить умеет. Бэмби, поздоровайся с гостями! Молодец, Бэмби! А теперь потанцуй!

Танцевальная импровизация слонёнка под любую весёлую музыку.

Педагог. Спасибо, Саид, и тебе, и твоему другу слоненку Бэмби за то, что повеселили нас.

Саид и слоненок кланяются и уходят.

Педагог.

Что ж, и нам пора прощаться

Должен цирк наш закрываться!

Федя.

Погодите, не спешите!

Вас порадую сейчас –

Эти шарики для вас.

Осыпает детей шарами.

Педагог.

Представление окончено,

Пора прощаться нам.

Давайте все похлопаем

Веселым циркачам!

Парад-алле всех детей.

Сидорова Е. П, музыкальный руководитель МБДОУ №12 «Ладушка», г. Тихорецк, Краснодарский край.

На просторах водной глади

При обучении дошкольников плаванию в бассейне используется различный инвентарь, что позволяет сделать занятие интереснее, варьировать игры, способствует внешней и внутренней мотивации ребенка. В нашем дошкольном учреждении плавательный бассейн оснащен всем необходимым инвентарем: плавательными досками, надувными кругами разного размера, надувными и резиновыми мячами, гимнастическими палками и обручами.

В своей практике обучения я отдаю предпочтение аквапалкам. Нудлс (гибкая палка из полипропилена) универсален для занятий, не пропускает влагу и всегда остается на поверхности. Это поддерживающее средство, которое позволяет ребенку свободно лежать на воде и увеличивает его плавучесть. Очень хорошо развивает вестибулярный аппарат, чувство равновесия, способствует преодолению страха глубины.

Рекомендую использование аквапалки при различных видах обучения плаванию:

1.Разминка на суше.

2.Индивидуальные занятия.

3.Обучение спортивной технике.

4.Гидротерапия (оздоровительные упражнения для детей с нарушением осанки).

5.Аквафитнес.

6.Праздники на воде, игры, соревнования.

Использование нудлсов превращают обучение плаванию в игру, обеспечивая при этом высокий уровень безопасности. Яркая окраска, возможность создания разнообразных конструкций вносят в учебную деятельность радостный эмоциональный настрой, совершенствуя при этом навыки и умения. Поэтому было приобретено 10 нудлсов с коннекторами скрепления (140 см) и 3 нудлса (160 см).

При разучивании упражнений используется принцип этапности. Надо помнить, что упражнения составляются с учетом умений и навыков детей. На первом этапе для детей средней группы подбираются простые упражнения:

1. «Паровоз» и. п.: дети стоят друг за другом. На поясе в форме круга нудлс, скрепленный коннектором. По сигналу берутся руками за аквапалку впереди стоящего, ложатся на грудь и плывут, работая ногами в стиле «кроль».

2. «Буксир» и. п.: 3-4 ребенка, стоя лицом к нудлсу, держатся за него. По команде ложатся на грудь и плывут, работая ногами в стиле «кроль». Воспитатель тянет за палку с обратной стороны, помогая движению.

3. «Веселые утята» и. п.: нудлс на поясе в форме круга, скрепленный коннектором. Держась двумя руками за аквапалку, приседания с выпрыгиванием.

На втором этапе подключаются элементы с задержкой дыхания и выдохом в воду:

1. «Две звезды» и. п. :стоя в парах лицом друг к другу, держась за аквапалку. По команде ложатся на грудь, задерживая дыхание, ноги в стороны. (считают про себя до 3-х).

2. «Кто дальше?» Дети делятся на две команды. 1-я команда делает туннель из согнутых дугой нудлсов. 2-я команда по одному выполняет скольжение на груди, работая ногами в стиле «кроль», стараясь доплыть до конца туннеля. Затем команды меняются местами.

3. «Лошадки» и. п.: сидя «верхом» на согнутой полукругом палке, держась руками за нее, отталкиваться ногами от дна, двигаясь вперед до противоположного бортика.

На третьем этапе обучения для детей 6-7 лет упражнения берутся более сложные – включаются разные стили плавания, используется все пространство бассейна:

1. «Снежинка». Несколько аквапалок соединяются коннекторами в большой круг. 6-8 детей на одинаковом расстоянии держатся за нудлс. По команде ложатся на грудь, задерживая дыхание, ноги разводят в стороны. (Считают про себя до 5).

2. «Большие гонки». 2 команды по 3 участника.

И. п.: аквапалка впереди, дети держатся на одинаковом расстоянии друг от друга. По сигналу выполняют скольжение на груди с работой ног «кроль» до противоположного бортика. Затем перемещают аквапалку за голову и плывут обратно «кроль» на спине. Команда-победитель проплывает за меньшее время.

3. «Звездочка на спине» И. п. :аквапалка согнутая полукругом за спиной. Лечь на спину, ноги и руки в стороны, удерживая равновесие.

Аквафитнесом дети занимаются с 5-6 лет, когда приобретены навыки и

умения. При подготовке композиций у детей развивается двигательное воображение, при помощи специальных коннекторов аквапалки превращаются в целый водный конструктор. Для красоты и оригинальности дети самостоятельно группируются в пары, тройки, что развивает умение организовывать деятельность в подгруппе сверстников. Упражнения для комплексов подбираются с учетом нагрузки и музыкального сопровождения. Поэтому занятия аквафитнесом приносят детям радость и положительный эмоциональный настрой.

Использование данных методик с 4-летнего возраста позволило достичь хороших результатов в освоении техники плавания. 95% детей 6-7 лет освоили спортивные виды плавания. Это было подтверждено победой на городской спортивной Олимпиаде по плаванию, где наша команда пловцов заняла 1-е место. Подготовленные композиции и упражнения с нудлсами являются украшением и показателем достижений на спортивных соревнованиях, праздниках Нептуна, развлечениях на воде, открытых занятиях для родителей.

Мартьянова Надежда Алексеевна, воспитатель по плаванию высшей квалификационной категории,
МАДОУ д/с №7, г. Ставрополь, Ставропольский край.

Пришла весна

Л. Н. Толстой

Пришла весна. По мокрым улицам журчали торопливые ручьи. Все стало ярче, чем зимой: и дома, и заборы, и одежда людей, и небо, и солнышко. От солнца майского жмуришь глаза, так оно ярко. И по-особому оно ласково греет, точно гладит всех.

В садах пухнули почки деревьев. Ветви деревьев покачивались от свежего ветра и чуть слышно шептали свою весеннюю песню.

Шоколадные чешуйки лопаются, как будто выстреливают, и показываются зеленые хвостики. И лес, и сад по-особому пахнут — зеленью, оттаявшей землей, чем-то свежим. Это почки с разных деревьев разными запахами перекликаются. Понюхаешь черемуховую почку — горьковато-вкусный запах напоминает тебе белые кисточки ее цветов. А у березы свой особый аромат, нежный и легкий.

Запахи наполняют весь лес. В весеннем лесу дышится легко и свободно. И уже зазвенела короткая, но такая нежная и радостная песня малиновки. Если прислушаться к ней, то можно разобрать знакомые слова: «Славься, славься все кругом!». Свистит, переливается на все лады молодой, зеленеющий лес.

Радостно, молодо и на небе, и на земле, и в сердце человека.

Моё Чёрное море

Интеграция образовательных областей: коммуникативная, познавательно-исследовательская, художественно-продуктивная, игровая.

Образовательные задачи: расширять представления детей об обитателях Черного моря; формировать представление о море, как сообществе живых организмов; познакомить детей с некоторыми обитателями морских глубин (дельфины и морской конек); развивать умение детей давать развернутые объяснения, делать выводы.

Воспитательные задачи: воспитывать активность, инициативность, выслушивать ответы товарищей; способствовать развитию познавательного интереса к природе; воспитывать любовь к родному краю.

Оборудование: мультимедийная презентация, иллюстрации и картинки по теме, простые карандаши, неполный рисунок морских обитателей, макет моря, ножницы, заготовка для силуэтного вырезания дельфина, игрушечный дельфин, мольберт.

Ход занятия

Воспитатель. Ребята, вы любите путешествовать? Сегодня у нас не обычный день, а самое настоящее увлекательное путешествие, причем не простое, а морское. У меня есть волшебные слова, которые помогут нам опуститься на морское дно. Но сказать их нужно дружно и громко. Как только мы произнесем их, то перестанем быть простыми ребятами, а станем самыми настоящими морскими жителями, кто кем захочет: рыбами, животными и даже водорослями.

Но как же нам отыскать море?

Тогда отгадайте загадку.

Ребята, перед вами карта. Давайте отыщем место на карте, где мы с вами живем. Это Краснодарский край. А по-другому наш край называется Кубань.

Наш край очень богат, добрые люди, богатая природа, это край-курорт для всех жителей России, потому что у нас есть два моря.

Черное Море и Азовское море
Мирно живут, меж собой не споря,
Разной солености и глубины
Оба курортникам очень нужны.
Хочешь любое из них выбирай,
Гостеприимен наш край.

Больше всего отдыхают люди на берегу нашего Черного моря.

Ребята, а как называется этот город?

Дети. Сочи.

Правильно, ребята. Город Сочи находится на берегу Черного моря.

Шириною широко,
Глубиною глубоко,
День и ночь о берег бьется.
Из него вода не пьется,
Потому что не вкусна:
И горька, и солона.

Воспитатель. Ну что, вы готовы к путешествию? Тогда повторяйте за мной волшебные слова:

Детский сад наш изменился, в дно морское превратился,
Мы отправимся гулять, дно морское изучать.

Ну вот, ребята, мы с вами и оказались в морском царстве. Посмотрите, сколько вокруг нас рыб, морских животных. Вы кого-нибудь узнаете?

Дети рассказывают о морских обитателях.

Воспитатель. А сейчас я хочу рассказать вам о некоторых из них.

Скажите мне, ребята, чем отличаются рыбы от животных? Верно, у рыб есть плавники, с помощью которых они передвигаются, тело покрыто чешуей, чтобы им было легче плавать, а еще оно округлой формы. Такою форму тела называют обтекаемой. Давайте повторим «обтекаемая форма тела». Скажите, с помощью чего рыбы дышат в воде? (выслушивает ответы). Верно, с помощью жабр. Рыбки не ходят, не летают, а как же они передвигаются? (ответы детей). Верно, они плавают в толще воды. Что им помогает? *(Ответы детей).* Правильно, плавники. Плавники – те же руки и ноги. Они есть на спине, на животе, боках и даже на хвосте.

А вот, ребята, взгляните на эту рыбку. Кто же это? *(Ответы детей).* Обвив хвостиком, стебелек водоросли, замерла странная рыбка с головой, точь-в-точь, как у сказочного Конька-Горбунка. Вот ее и назвали морским коньком. Лошади бывают разного цвета, разной масти – гнедые, вороные, буланые. А морской конек? У него своего постоянного цвета нет. Сядет на бурую водоросль – сам станет бурым, сядет на зеленую – позеленеет. В морском царстве одни чудеса. Есть не только коньки, но и морской петух и кот, а еще рыба-меч, рыба-молот, рыба-пила, даже рыба-ремень, но к сожалению, живут эти необычные рыбы в других морях.

Хотите узнать о зубатых китах Черного моря? Да-да, в нашем море живут зубатые киты. Целых три вида: афалина, белобочка и морская свинья. Взгляните, кто изображен? Правильно, дельфины. В тишине морских глубин, смело плавает дельфин, он находчив и смышлен, говорить умеет он. Дельфин – это очень умное животное. А почему же я тогда вам рассказываю о китах? Да потому, что дельфины – это киты. Киты в отличии от рыб не могут дышать под водой. Они дышат воздухом, время от времени поднимаются на поверхность, а под водой они просто задерживают дыхание. Давайте мы с вами тоже попробуем ненадолго задержать дыхание. А вот киты могут задерживать дыхание намного дольше. На голове у них расположено отверстие – дыхало, которое под водой закрывается. Через это дыхало киты еще и подают

звуковые сигналы (звук). Дельфины не чувствуют запаха, но зато прекрасно видят и слышат. Своих детей они кормят молоком. Да и болеют теми же болезнями, что и человек.

Давайте еще раз посмотрим на зубатых китов-дельфинов. И порассуждаем, почему они получили такие названия. Вот, например, афалину называют еще бутылконосом. Почему? А этого почему называют белобочка (ответы). А самого маленького из них называют морская свинья, пыхтун, азовка. Откуда взялись такие названия? *(Ответы).*

Поднимите руки, кто из вас был в дельфинарии? Что вам больше всего запомнилось? *(Ответы).* И действительно, дельфины превосходные актеры, они прыгают через обруч, поют под музыку, играют с мячом, жонглируют, катают на себе, рисуют картины и даже лечат людей.

Воспитатель. А сейчас, ребята, я научу вас играть в очень интересную игру.

Выходите на коврик, становитесь в круг – вот наш дельфин. Пока мы будем говорить слова, вы быстро передаете дельфина из рук в руки. А тот, в чьих руках окажется дельфин, когда слова закончатся, расскажет нам что-нибудь о дельфинах. Вместе со мной повторяем слова.

Ты плыви морской дельфинчик,
быстро-быстро по волнам,
У кого дельфин остался, тот сейчас
расскажет нам.

Воспитатель. Вы просто умницы, в море живет множество обитателей, которые часто не похожи на тех, кто живет на суше. Есть морские коровы, морские коньки, а сейчас к нам в море заплыли обитатели других морей. Отгадайте, кто они? Только слушайте загадку до конца.

Загадки

Властелин семи морей,
В океане всех сильней.
Он плывёт – вода бурлит –
Это чудо-рыба… (Кит).

Что за дивная лошадка?
Очень странные повадки:
Конь не сеет и не пашет,
Под рекой с рыбёшкой пляшет.
Назови его, дружок,
Рыбок друг… (Морской конёк).

Кто так медленно ползёт,
Словно груз большой везёт?
Панцирь твёрдый, очень прочный,
Защитит и днём, и ночью.
Но всегда дрожит от страха
Долгожитель… (Черепаха).

Груша с длинными ногами
Поселилась в океане.
Целых восемь рук и ног.
Это чудо… (Осьминог).

По волнам гуляет зонтик,
Если встретите – не троньте
Вот чудо. Вот так диво –
Зонтик жжётся, как крапива.
(Медуза).

Воспитатель. В нашем подводном царстве случилось настоящее бедствие: большая волна набежала на берег и буквально смыла наших морских друзей. Посмотрите, что осталось *(обращает внимание на элементы фигур)*. Давайте поможем нашим глубинным обитателям. Вы будите волшебниками. Возьмите в руки свои карандаши и смело приступайте – обитателей спасайте.

Элементы, которые рисует воспитатель, выделены четкой линией, а остальные необходимо дорисовать.

Воспитатель. Вы у меня настоящие художники. Всех спасли. Думаю, что морские животные скажут вам большое спасибо. Ваши плавнички и хвостики не устали? Тогда предлагаю немножко подвигаться.

Рыбка по морю плыла
(Правой рукой движения, имитирующие движение рыбки).
И подружку там нашла.
(Левой рукой движения, имитирующие движение рыбки.)
Вместе долго веселились,
(Двумя руками движения, имитирующие движение рыбок.)
Плавали вдвоем, резвились.
Влево, вправо, взад, вперед,
(Наклоны).
А потом наоборот.
Шевелили плавниками
(*Движения пальцами).*
И красивыми хвостами.
(Движения тазовой частью).
Вот наплавались сполна
(Хлопки ладонями).
И уснули до утра.
(Ладошка к ладошке и под голову).

Воспитатель. А теперь, ребята, на память о нашем путешествии предлагаю вырезать изображение дельфинчика из бумаги, сложенной в несколько раз. Возьмите заготовку и по контуру вырезайте силуэт.

Силуэтное вырезание.

Что у вас получилось? *(Ответы).* Они как будто дрессированные из дельфинария. Их можно наклеить на цветной картон и оставить на память о нашем путешествии.

Посмотрите, у меня есть макет нашего Черного моря. Чего здесь не хватает? Скажите, каким цветом можно выразить настроение? *(Ответы).* Давайте наполним море рыбками. Но рыбки у нас будут не простые. Если у вас грустное настроение, то и рыбку вы запускаете в море фиолетового цвета, если хорошее – то рыбка – оранжевая, ну а если отличное настроение, то рыбка – желтая. У вас хорошее настроение? *(Ответы детей).*

А сейчас, ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Понравилось ли вам наше путешествие? Спасибо.

Марышева Елена Владимировна, МДОБУ детский сад общеразвивающего вида № 84, г. Сочи, Краснодарский край.

Я счастливый человек

Я счастливый человек. У меня есть все: дом, семья, любимая работа и моя подготовительная группа. На днях прошел выпускной утренник. Торжественный, взволнованный и с грустью в глазах, ребята пришли на первый в своей жизни выпускной бал. А сколько их, моих групп, уже выпущено в школу за 43 года, которые я посвятила детям, и каждый любим и дорог по-своему. Моё первое знакомство с детьми этой подготовительной группы состоялось тогда, когда они посещали ясли. 35 пар внимательных детских глаз разглядывали меня с опаской. Практически столько же родительских. Наверное в тот момент нашлись и нужные слова и тот мостик наших душ, наших отношений, но с тех пор вот уже 4 года мы вместе. Да, эти годы как один день промелькнули перед нами, не промелькнули, а пронеслись. Я учила своих детишек всему: «Читать и считать, рассуждать и внимательно слушать, размышлять, понимать, сострадать. Но, а жизнь не удержишь на месте, дни летят и уходят года, только сердце сжимается если улетают птенцы из гнезда». Наверное, все эти годы мы учились друг у друга. Это сейчас мы понимаем друг друга с полуслова, а тогда…

Но не было бы нашего «сейчас», если бы мне не повезло с родителями. Всегда и во всем я нахожу поддержку и понимание. Благодаря их помощи и стараниям ребята чувствуют себя в одной большой семье. А сколько удивительных праздников мы провели совместно с родителями. С каким интересом родители с детьми вели дневник добрых дел, или составляли генеалогическое древо и герб семьи. А с каким азартом соревновались во время проведения праздника «Мама, папа, я – спортивная семья!» как болел каждый ребенок и взрослый во время игр: «Умники и умницы», «Счастливый случай». С какой нежностью и любовью говорили о мамах на празднике «День Матери». Не могу не отметить то, что 8 мая на Алее Славы все взрослые вокруг с умилением и удивлением слушали, как наши дети пели гимн России. А после, с поклоном, возложили цветы к Вечному огню.

Каждый год у нас в детском саду проходит самый главный праздник День Победы, где ребятишки встречаются и чествуют ветеранов, и видят слезы радости на их глазах.

И ничего бы этого не было, если бы не наш сплоченный, дружный коллектив. В нужный момент чувствуешь поддержку и помощь, и просить никого не приходится, все как одна команда болеют за общее дело, а дело наше приносит радость детям.

Я хочу еще раз пожелать своим выпускникам удачи во взрослой школьной жизни. А еще я верю в то, что заложено в моих детях – то «разумное, доброе, вечное» они пронесут через всю жизнь и передадут своим детям. И тогда мир станет обязательно лучше. И в этом я, надеюсь, сыграют важную роль и мои ребята, где каждый ребенок – личность.

Тавитова Лариса Сулеймановна,
воспитатель высшей категории,
заслуженный работник
Народного Образования

МБДОУ № 65, г. Владикавказ,
Северная Осетия-Алания.

Встречая красавицу весну

С наступлением весны природа и наше настроение приобретают яркие, радужные краски. Ожидая первые теплые солнечные лучи и трепетное пение птиц, мы все – от мала до велика торопимся на встречу с этим прекрасным временем года. Чарующая тема весеннего пробуждения всегда очень ярко проходит через музыкальный и художественный материал, используемый педагогами в детском саду. Сегодня мы с Вами сможем это увидеть на примере творческой работы музыкального руководителя МБДОУ №9 г. Ростова-на- Дону С. Ю. Железняк, с любовью представленной для всех читателей нашего журнала.

Праздник весны для детей дошкольного возраста

Ведущая. Дети, какие вы красивые, нарядные, а какой у вас праздник?

Дети. Праздник Весны.

Ведущая.

Снова к маю прилетели
Птички все из-за морей.
На земле от птичьих песен
Сразу стало веселей
Все вокруг зазеленело,
Распустилось, расцвело,
Зашумело и запело.
Стало солнечно, тепло.
К нам опять весна явилась
И запели птицы,
Наступил Весенний праздник
Будем веселиться.
Свежий ветер веет, солнышко кругом
О весне мы дружно песенку споем.

Песня «Пришла Весна»

Ведущая. Молодцы, ребятки, хорошо песенку спели.

Ой, дети, кто-то к нам сюда идет.

(Появляется Весна).

Весна *(поет).*

Сегодня не простой денек
Сегодня праздник Май
Весна идет, Весна идет
Весну скорей встречай.
Утро доброе, ребята!
Я – волшебница Весна.
Я луга, и лес, и поле
Пробудила ото сна.
Растопила лед и снег,
Подарила людям свет.
Мимо проходила,
Песню услыхала,
В гости на минуту
К вам я забежала.
А скажите-ка, друзья,
Как вы зимовали?
Все ль здоровы, веселы?
Все ль Весну вы ждали?

Дети. Все!

Ведущая.

Весна, Весна, ты утро года
Тебя мы встретим хороводом.
Поскорее выходи, дружно пляску заводи.

Хоровод.

1. За весной мы идем
Песни распеваем
Славный праздник Весны
Нынче мы встречаем.

Припев:
Ясные, ясные, ясные денечки
Так и хочется плясать и играть в садочке.

2. Ты, Весна, к нам пришла
Распустились почки
На лугах расцвели яркие цветочки.

Припев:
Ясные, ясные, ясные денечки
Так и хочется плясать и играть в садочке.

3. Мы к Весне подойдем
Хороводом нашим
И попросим Весну –
Пусть она попляшет.

Припев:
Ясные, ясные, ясные денечки
Так и хочется плясать и играть в садочке.

(Весна пляшет).

Весна. Молодцы, дети! Хорошо плясали.

Мы плясали, а играть мы не играли.

Раз, два, три, четыре, пять!
Буду деток догонять.
Все на стульчики бегите,
В руки мне не попадите *(убегают)*.

Весна. Ловкие, быстрые дети.

Ведущая. Мы с тобой играли, хоровод водили.

И стихи про весну детки разучили.

Послушай, Весна.

(Стихи по выбору).

Весна. Молодцы, дети, хорошо стихи читали.

Вот и солнышко проснулось,
Потянулось, улыбнулось
Всех детей зову гулять
И мне, Весне, помогать.
Мы в лесок пойдем
И зверей разбудем в нем.

(Идут и поют):

Мы с весной идем гулять
По лесной дорожке,
Побежали, побежали
Наши дети-крошки. *(Побежали).*

Весна. Вот мы и в лесу.

Молодцы, ребятки, хорошо вы шагаете и бегаете.

Подходят к мишкиной берлоге – мишка – игрушка.

Вот берлога мишки,
Мишки-шалунишки
Первым мишку разбужу
Он в берлоге спит в лесу.
Дети, помогите мне.

Давайте скажем: «Медведь, вставай, пришла Весна!

По лесу идет она. *(Дети говорят).*

Весна.

Разоспался наш Мишутка,
Разбудить его не шутка.

Будем с Мишенькой играть и в ладошки ударять.
«Мишка, мишка, ты вставай
И ребяток догоняй».
Игра с Мишкой.

Мишка. Мне понравилось играть, но пойду я отдыхать.

Весна. Зеленый лес вдали я вижу,
Я подойду к нему поближе,
Я – волшебница Весна
Всё пробуждаю ото сна.
В майский солнечный денек
Веет легкий ветерок,
На зелененьком лужочке
Расцветут сейчас цветочки.
Раз, два, три! Ну-ка посмотри! *(Снимает накидку с цветов).*
Пляска с цветами.

Ведущая. Молодцы! *(Собирает цветы).*
Посмотрите вот какой
Я нашла цветок большой.
Он красивый, яркий,
Что же в нем? – Подарки.
(Достает большой цветок с угощением, угощает детей).

Весна. С вами я повеселилась, поиграла, порезвилась.
Мне, ребятки, в лес пора.
До свиданья детвора. *(Уходит).*

До новых встреч на просторах детского праздника!

С. Ю. Железняк,
музыкальный руководитель,
МБДОУ № 9, г. Ростов-на-Дону, Ростовская область.

Воспитывая патриота

Экскурсия на погранзаставу. Образовательная область «Познание» (подготовительная группа)

Программные задачи.

Воспитывать в детях уважение к защитникам границ – пограничникам, чувство гордости и признательности за их службу; понимание значимости её во все времена.

Пополнять знания об элементах солдатской, боевой и бытовой стороне жизни.

Формировать знания детей о том, чем отличается служба в пограничных войсках; что такое граница, застава; уточнить понятие: «Мы живём в пограничном городе».

Познакомить с историей образования заставы, героями, прославившими её своими военными подвигами.

Пополнять словарный запас и активизировать в речи: застава, пограничный отряд, рубеж, секрет, наряд, дозор, кинолог.

Помочь осознать и запомнить пословицу: «Со своей земли умри, но не сходи!»

Предварительная работа.

• Беседы о защитниках Родины – России; рассматривание фото и иллюстраций.

• Рассматривание карты России, её границ.

• Чтение художественной литературы: «Богатырская застава» И. Калиты, «Илья Муромец», Были, «Александр Невский» О. Тихомирова, «Дозор» З. Александровой, «На границе» А. Барто, «Мой брат уехал на границу» А. Кушнер, «Солдатские часы».

Предварительная беседа.

Чтение стихотворения:

На ветвях заснули птицы,
Звёзды в небе не горят.
Притаился у границы
Пограничников отряд.
Пограничники не дрёмлют
У родного рубежа,
Наше море, нашу землю,
Наше небо сторожат!

Рассказ воспитателя о том, что солдаты-пограничники в свой праздник День пограничника, пригласили наш детский сад в гости. Мы посмотрим, как они служат, как живут, чем занимаются. Давайте подумаем, какой подарок мы к празднику можем с вами им сделать, что их может сейчас порадовать.

Решили подготовить концерт, нарисовать рисунки и сделать разнообразные поделки.

Ход экскурсии

Приезд на заставу. Рассматриваем местность, в которой она находится (между населенным пунктом Южная-Озерейка и морем). Давайте вспомним, откуда появилось слово «Застава» («Богатырская застава», «Дозор», «На границе»).

Старший офицер встречает и приветствует ребят, предлагает пройти по территории заставы. Он рассказывает детям о том, что земля пограничная, граница проходит по морю. Пограничники на заставе охраняют границу по

берегу. Детям показывают смотровую площадку, откуда специальные видеоприборы, прожекторы освещают и просматривают море и побережье не только днём, но и ночью. Дети знакомятся с большим прожектором, рассматривают его.

Воспитатель. Обратите внимание, на территории заставы посажены деревья и кустарники, клумбы с цветами. Но есть и учебный полигон, спортивное оборудование и тренажёры для тренировки силы, быстроты и ловкости солдат. С пограничниками каждый день проводятся физкультурные занятия на воздухе в любое время года и в любую погоду. Давайте посмотрим, есть ли у них оборудование, которое напоминает наше в детском саду.

Дети рассматривают брусья, бревно, тренажёр-конь, гимнастическую стенку и находят сходства и отличия.

Воспитатель. А сейчас пограничники покажут, как они тренируются.

Здесь есть также учебно-военный полигон. Смотрите, что здесь находится: специальные полосы препятствия, площадка для борьбы, стенды для стрельб, площадка для обучения собак.

Пограничники показывают маленькое учение с перебежками по полосе препятствий, стрельбой из положения лёжа, сидя, стоя, метания гранат и ножей и т. д.

Воспитатель. Сейчас сержант расскажет нам об оружии и покажет, как им пользоваться, как разбирать и собирать автомат.

На территории заставы есть специально обученные собаки: овчарка Даура и ротвейлер Портос. Как вы думаете, для чего на заставе нужны собаки? Помните, мы с вами уже слышали о пограничных собаках в рассказах «Дозор» и «На границе». Сейчас проводник-кинолог покажет нам, что умеют их собаки делать.

Офицер. А сейчас, гости, мы просим вас пройти в учебный корпус, где вы увидите, как живут наши пограничники.

Самое большое помещение называется Красный уголок. Офицер проводит экскурсию и знакомит ребят с историей заставы. Наша застава, по-другому – «Пограничный отряд», носит имя Унана Оветисяна в честь героически сражавшегося и погибшего в дни ВОВ на этой земле солдата.

Воспитатель. Есть такая пословица: «Со своей земли умри, но не сходи».

Офицер. Вот в этом углу сделан макет военных действий в Южной-Озерейке. А вот мини-музей с военным оружием. На стенах висят разнообразные плакаты, на которых изображено строение автомата и др. видов оружия, правила пограничников, картины из военного прошлого заставы, карта побережья района заставы фотографии, и конечно же, символика России, Кубани, города Новороссийска, которую мы с вами уже знаем.

В этом зале солдаты обучаются разным военным наукам. Знакомятся с историей России, города, погранзаставы и их военным прошлым.

Здесь солдат обучают военным премудростям, как охранять границу, с помощью чего. В этом же зале устраивают концерты, смотрят телевизор.

А сейчас будет соревнование: «Кто быстрее оденется». Как вы думаете, для чего нужно одеваться быстро? *(Ответы детей).*

Пограничники дополняют ответы детей. Играют желающие мальчики и пограничники. Нужно за 45 секунд одеть на себя (гимнастёрку) рубашку, (китель) курточку, сапоги, фуражку и построиться.

Сержант-дневальный приглашает детей на экскурсию по казарме. Сначала он показывает спальню солдат, где пограничники отдыхают (воспитатель обращает внимание детей на то, какой порядок в ней и как аккуратно застелены кровати служащих). Затем дети идут в столовую и на кухню, узнают меню на сегодняшний день.

Подошло время для построения группы в наряд на охрану границы. Лейтенант выстраивает 4-х бойцов и говорит: «Смирно! К охране государственной границы южных рубежей России заступить!» Все отдают честь и старший наряда повторяет «Есть заступить в наряд по охране государственной границы России!».

Впереди идёт старший наряда, последним – кинолог с собакой.

Воспитатель. А теперь мы с детьми хотели бы показать пограничникам праздничный концерт и подарить наши подарки.

Дети читают стихи о пограничниках, поют песни, исполняют танцы, в конце дарят подарки, выполненные своими руками: рисунки и поделки.

Прощание с пограничниками, заставой, приглашение пограничников в детский сад на праздник 23 февраля.

Последующая работа

• Беседа об экскурсии, просмотр видеослайдов по итогам прошедшей экскурсии;

• Рассматривание репродукций картин А. Кривоногова «Защитники Брестской крепости», Н. Толкунова «Бессмертие», К. Прохорова «В секрете», отрывки из к/ф «Государственная граница»;

• Подбор иллюстраций в библиотеке на данную тему;

• Слушание аудиозаписей «Три танкиста», С. Ласкина, «Солдатский вальс», «У границы» Карташова, М. Исаковского «У самой границы в секрете»;

• Рисование по теме: «На пограничной заставе», «Пограничник с собакой».

С/р игра «Пограничники».

Работа с родителями: изготовление атрибутов к с/р игре «Пограничники», подбор иллюстраций, фотографий, художественной литературы.

Дворниченко Татьяна Геннадьевна, воспитатель;
Киреева Ольга Владимировна, старший воспитатель.
МБДОУ детский сад № 27, г. Новороссийск, Краснодарский край.

Крупнейший в регионе склад игрушек ООО «СЛВ-тойс»

Игрушки для любого возраста!

toys
Самый Лучший Возраст

САМЫЙ ЛУЧШИЙ ВОЗРАСТ

СЕРИЯ ОБУЧАЮЩИХ КОНСТРУКТОРОВ

Лучшие цены!

Открылся новый магазин игрушек
«Веселая карусель»
г. Пятигорск, ул. Ермолова, 2а.

Оптовая база: г. Пятигорск, пгт. Горячеводский, ул. Захарова, 8.
(угол ул. Ясная и ул. Малиновского) Телефон: 8(8793)317-417, 8(928)345-46-05.
г. Ставрополь: 1. р-к Южный, 1-й параллельный, 27. Тел.8(8652)57-00-42
2. Магазин "Ниагара", ул. Краснофлотская, 91. Тел.8(8652)37-28-10
3. Магазин "Игромаг", ул. Пирогова, 15/2. Тел. 8(8652)73-54-46, р-н рынка "Тухачевский"
www.slw-toys.ru, 317417@mail.ru

Горжусь профессией своей

Я – педагог, и в этом моя гордость,
Любить, ценить, воспитывать детей.
Ведь их улыбки и душа
Рождают бодрость
К работе, творчеству,
Реализации идей.

Педагог – профессия родом из детства. Вспоминая, как в детстве я любила ходить в детский сад, потому что интересен был сам педагог: как много она знает и сколько всего умеет, играя множество ролей, никогда неунывающая, готова ради детской улыбки на все, способна радоваться нашим достижениям и разделять наши неудачи, огорчаться так, как будто это ее собственная трагедия. И смотря на своего педагога Шумилову Татьяну Анатольевну, я мечтала быть такой же, как она, задавала себе вопрос: «А как и где этому научиться?»

Педагог – это состояние души. Для меня дошкольное детство – это весна жизни. Первые достижения и успехи ребенка, как первые подснежники, и как нелегок путь продвижения к ним. Но вскоре поток деятельности ребенка возрастает, и он как журчащий ручеек стремится вперед и вперед. И только педагог-творец детской души, раскрывающая личность, щедро и бескорыстно отдает себя ребенку, открывая уникальность, чистоту и красоту маленького человека.

Судьба, тебе я говорю спасибо. В моем профессиональном развитии и становлении большую роль сыграли педагогические коллективы четырех мощных образовательных учреждений: Донской педагогический колледж под руководством к.п.н., доцента Меньшиковой Неониллы Павловны, где мне открывали научное наследие; факультет повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования под руководством д.п.н., профессора Сухоруковой Людмилы Михайловны и факультет педагогики и практической психологии Педагогического института Южного федерального университета под руководством д.п.н., профессора Чумичевой Раисы Михайловны, в среде которых передано богатство профессионального опыта; муниципальное бюджетное дошкольное учреждение детский сад комбинированного вида второй категории № 50 Кировского района г. Ростова-на-Дону под руководством Левченко Галины Вадимовны, где в атмосфере творчества и профессионального долга продолжался рост педагогического мастерства.

Педагог – это гордость, приобретенная по результатам деятельности собственного труда. Согласитесь, как это важно, не оставлять не востребованным ни один из талантов, проявленных детьми. Как важно вовремя его раскрыть для себя, ребенка, общества. На протяжении 7 лет, работая над проблемой детской одаренности, я не перестаю удивляться ярким, неповторимым и уникальным способностям детей. Реализуя направление «Формирование интеллектуально-творческого потенциала Дона», в рамках которого мною осуществляется проект «Поддержка одаренных детей дошкольного возраста», включающий в себя:

– выявление одаренных детей;

– сопровождение индивидуальной образовательной траектории развития одаренных детей;

– индивидуальная программа развития одаренных детей дошкольного возраста;

– п редметно-пространственная среда развития одаренных детей дошкольного возраста;

– коммуникативное взаимодействие одаренных детей дошкольного возраста;

– портфолио одаренных детей дошкольного возраста;

– повышение профессиональной компетентности педагогов в сфере поддержки одаренных детей дошкольного возраста;

– формирование педагогической компетентности родителей в воспитании и развитии одаренных детей дошкольного возраста;

– контроль организации поддержки одаренных детей дошкольного возраста.

Детский возраст – период становления способностей и личности. Это время глубоких интегративных процессов в психике ребенка на фоне ее дифференциации. Уровень и широта интеграции определяют особенности формирования и зрелость самого явления – одаренности. Поступательность этого процесса, его задержка или регресс определяют динамику развития одаренности. Практика доказывает, что в ДОУ представляется возможным и необходимым выявлять, сопровождать и развивать следующие виды одаренности: интеллектуальную, художественно-изобразительную, музыкальную, артистическую и спортивную.

В 2012-2014 гг. 7 одаренных детей МБДОУ № 50 с вышеперечисленными видами одаренности (Вартанян Мария, Винидченко Ярослав, Гончарова Арина, Донцова Яна, Меньшинин Всеволод, Сакс Альбина, Штепа Ева) вошли во Всероссийскую энциклопедию «Одаренные дети – будущее России», а 6 одаренных детей (Бесланеев Богдан, Гунько Александра, Звонарева Елена, Истомин Максим, Карельян Александр, Оробинская Милана) вошли в международную энциклопедию «Лучшие в образовании» г. Москва.

Признание труда, достижений и личности педагога служит мощной мотивацией творческой деятельно-

сти педагога. В этом заслуга не только моя, но в большей степени детей, которые щедро одаривают улыбками, уважением и любовью, а так же педагогов, руководителей, которые увидели мощный ресурс и потенциал в выбранной мною профессии, создавая условия для постоянного поиска, творчества, конкурентоспособности привели меня к следующим достижениям. В 2010 году удостоена стипендии Президента РФ, в 2011 году результаты профессиональной деятельности отмечены благодарственными письмами мэра г. Ростова-на-Дону и начальника Управления образования г. Ростова-на-Дону. В 2011 году моя кандидатура вошла в международную энциклопедию «Лучшие люди России» в рубрику «Нашей Родины славные сыны и дочери» и награждена медалью «За вклад в развития образования». В 2013 году вошла во Всероссийскую энциклопедию «Золотые женщины России» г. Ростов-на-Дону. В 2013 году стала победителем областного конкурса «Лучший педагогический работник дошкольного образования Ростовской области» и лауреатом премии губернатора Ростовской области.

Мы – педагоги, мы – миссионеры,
Профессией своей
Мы призваны творить.
Не только ради собственной карьеры,
А ради детства, ради будущего жить.

Звонарева О. В.,
старший воспитатель,
МБДОУ № 50 Кировского района города Ростова-на-Дону, Ростовская область.

Волшебные средства гармоничного развития дошкольников

В наш современный быстротечный ритм жизни время диктует новые вопросы. И, пожалуй, чаще всего люди задают сегодня вопрос: «Почему?» Многочисленные реформаторы дошкольных учреждений как будто не слышат этого вопроса и активно спорят по поводу того, сколько и какими знаниями должен обладать ребёнок. Но разве не всё равно, какими и в каком количестве знаниями будет владеть ребенок на выходе из дошкольного учреждения, если в душе у него не будет мира? Если он не будет способен жить счастливо и развиваться, принося радость окружающим и стране в целом?

Все прекрасно понимают, что общество пребывает в состоянии глубокого социально-экономического, духовно-нравственного кризиса. Поэтому с особой остротой встаёт вопрос о том, что позволяет человеку в современных условиях сохранить психическое здоровье и душевный комфорт.

Психическое здоровье необходимо каждому человеку, и в настоящем, и в будущем. Модель психологически здоровой личности должна включать следующие компоненты:

- наличие позитивного образа «Я», т. е. абсолютного принятия человеком самого себя и других людей;
- владение рефлексией, как средством познания себя;
- наличие у человека потребности в саморазвитии, самоизменении, в личностном росте.

Поэтому очень важно организовать психолого-педагогическое сопровождение в дошкольном учреждении, направленное на профилактику и коррекцию нарушений психологического здоровья, как детей, так и взрослых.

В нашем учреждении созданы все условия для нормального психического развития детей: функционируют сенсорные комнаты: светлая – «Страна Сенсория» и темная – «Волшебный мир», которые мы используем в разных направлениях психолого-педагогической деятельности.

Развитие психического здоровья детей волшебными средствами сенсорных комнат очень актуально именно в дошкольном возрасте, так как ведущим видом деятельности является игра!

Гармонизация внутреннего мира детей, развитие всех психических процессов происходит с помощью такого замечательного игрового оборудования, как комплект «Пертра». Он способствует развитию внимания, памяти, речи и мышления, пробуждает фантазию, формирует творческие способности детей. Благодаря разнообразию наборов комплекта «Пертра», у дошкольников формируются познавательный интерес, любознательность, активность, сенсорные способности. Они учат-

ся контролировать свои эмоции и настроение.

Своевременное сенсорное развитие дошкольников необходимо для их полноценной будущей жизни, так как оно составляет фундамент общего интеллектуального и эмоционального развития человека.

Волшебные средства темной сенсорной комнаты являются мощным инструментом для развития:

гармонизации эмоционально-волевой сферы: снятие психоэмоционального напряжения;

саморегуляция и самоконтроль; умение управлять своим телом и дыханием; умение передавать свои ощущения в речи; умение расслабляться, освобождаясь от нервного напряжения; формирование уверенности в себе;

коммуникативной сферы: эмпатийность; формирование мотивации к общению; преодоление негативных эмоций;

психических процессов и моторики: произвольность внимания, его устойчивость и переключаемость; память, мышление, воображение, восприятие, умственные способности; развитие двигательной и зрительно-моторной координации.

Обстановка волшебной комнаты создает ощущение безопасности и защищенности, снижает беспокойство и агрессивность, снимает нервное возбуждение и тревожность, способствует гармонизации эмоционального фона, активизирует мозговую деятельность. Комфорт и уют сказочной комнаты сохраняет и укрепляет психологическое и физическое здоровье детей и взрослых в условиях обогащенной мультисенсорной среды.

Под релаксационную музыку дети и взрослые входят в состояние покоя, связанное с полным или частичным мышечным расслаблением, наступающим в результате произвольных усилий, а прекрасно подобранная свето-, цвето-, звуко- и ароматерапия воздействуют на состояние человека через соответствующие органы чувств.

Уникальным волшебным средством для профилактики нарушений психологического здоровья дошколят является пескотерапия.

Песок – универсален! Играть с ним дети начинают уже с года.

Ребенок включается в игру с песком всем своим существом – эмоционально, психически и физически. При этом создаются благоприятные условия для проявления у детей концентрации внимания, любознательности, увлеченности, а также для релаксации. Активизируются мыслительные и эмоциональные резервы, что выражается в изображении различных форм, создаваемых пальцами, руками, предметами.

А игры с цветным песком особенно интересны детям.

В своей практической деятельности я широко использую методический прием проигрывания детьми конфликтных ситуаций на песке (песочная терапия). Именно песочная терапия обладает колоссальным значением для развития психики ребенка.

Игры с песком стабилизируют эмоциональное состояние, развивают тактильно-кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук.

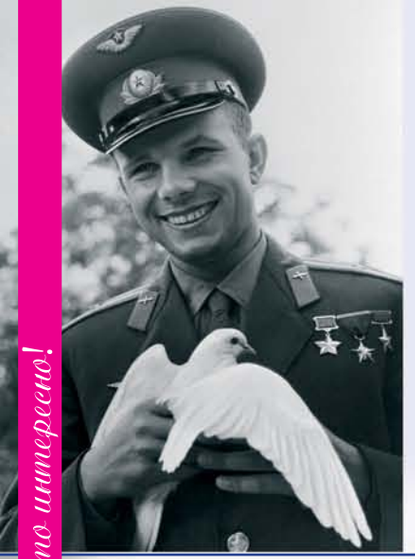
Обычная игра с песком становится методом мягкого погружения в мир собственного «Я». И, погружаясь в эту игру, любой человек, и взрослый, и ребенок, может найти ответы на волнующие его вопросы. Дети легко могут научиться взаимодействию с окружающими, приобретают навык преодоления страхов и других препятствий, а также развиваются гармонично.

В играх с песком ребенок учится прислушиваться к себе, осознавать и проговаривать свои ощущения, что способствует лучшему развитию речи, произвольному вниманию и памяти. Но главное – ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа). Проигрывая взволновавшие его ситуации с помощью фигурок, создавая картину из песка, ребенок освобождается от напряжения и бессознательно находит для себя те ответы, которые ему сложно получить от взрослых. А мы, в свою очередь, получаем уникальную возможность реально увидеть внутренний мир ребенка, ландшафт его души! Это позволяет нам осуществлять психологическую диагностику, коррекцию и развитие ребенка.

Знаменитый Песталоцци описывал воспитание детей как процесс, в котором необходимо объединить голову, руки и сердце. Песок мягок, податлив, способен слипаться, что придает ему исключительные лечебные свойства. Создание мыслительных образов, работа руками и получение удовольствия – все это в совокупности и лежит в основе лечебного эффекта, создаваемого графомоторными занятиями с песком. Рисунки на песке очень эстетичны и способны заинтересовать детей, но их нельзя отнести к числу долго хранящихся изображений. Разровняв песок руками или дощечкой, дети получают поверхность, снова пригодную для рисования. В данном случае рисунок не является целью – цель заключается в самом процессе творчества. Поэтому при помощи песка дети самовыражаются намного эффективнее, чем при использовании карандаша и бумаги.

Кияйкина Наталья Федоровна, педагог-психолог,

МБДОУ детский сад № 31 «Заря», г. Пятигорск, Ставропольский край.



Он сказал: «Поехали!»

К 80-летнему юбилею
Юрия Алексеевича Гагарина
(1934—1968)

12 апреля 1961 г. планету потрясла неожиданная весть: «Человек в космосе! Русский, советский!» Многовековая мечта людей о полете к звездам сбылась.

Детство крестьянского паренька Юры Гагарина проходило в селе Клушино на Смоленщине. Был он подвижен и любознателен. Подражая отцу, слывшему мастером на все руки, мастерил игрушечные самолетики. Но скоро в мирное детство ворвалась война. Ужасы ее Юра испытал на себе. Захватчики выгнали Гагариных из дома, и ему вместе с отцом, матерью, братом и сестрой пришлось ютиться в землянке. После войны семья переехала в старый русский город Гжатск. Теперь он носит имя Гагарина.

В пятнадцать лет Юрий поступил в ремесленное училище в подмосковных Люберцах. Работал в литейном цехе. А потом были индустриальный техникум в Саратове, аэроклуб, прыжки с парашютом. Увлечение небом привело в Военное авиационные училище в Оренбурге. После его окончания служил в военной авиации – летал на сверхзвуковых самолетах, оберегая северные рубежи нашей Родины. Будущий космонавт был смелым, решительным, находчивым. И еще он был заботливым и веселым человеком. Редко злился, как вспоминала его мать Анна Тимофеевна, и не любил ссор, наоборот, шуткой и смехом всех мирил.

В 1960 г. Юрий Гагарин начал готовиться к полету в космос в Центре подготовки космонавтов, ныне носящем его имя. Работал упорно, самозабвенно, с полной отдачей сил, выдержкой. Был отлично подготовлен физически, внимателен к товарищам. Помогал им, а те, в свою очередь, ему. Каждый горел желанием полететь в космос первым. Но когда обсуждался этот вопрос, выбор пал на Юрия Гагарина.

И 12 апреля 1961 г. в момент старта прозвучало знаменитое гагаринское «Поехали!». Совершив на корабле полный оборот вокруг нашей планеты за 108 минут, Гагарин в тот же день благополучно возвратился на Землю. Космическая эра началась. Ликованию людей не было конца, они восприняли это событие как радостный праздник. Родина отметила подвиг космонавта, присвоив ему звание Героя Советского Союза.

После полета Юрий Гагарин оказался в центре мирового внимания. Он посетил многие страны и всюду люди были покорены его обаятельной улыбкой, умом, простотой. Проложив в космос дорогу другим, первый космонавт радовался успехам своих товарищей, мечтал о новых полетах, готовился к ним, окончил Военно-воздушную инженерную академию имени Н. Е. Жуковского. К несчастью, трагическая гибель во время полета на тренировочном реактивном самолете оборвала его короткую яркую жизнь. Но след от нее остался навсегда – и на Земле, и в космосе.

Прошли годы, изменилась наша страна и люди, живущие в ней. Но светлый подвиг человека с великолепной улыбкой на устах всегда будет жить в сердцах жителей России и будущих ее поколений. С наступлением прекрасной весны мы с трепетом в сердце вспоминаем это великое событие для человечества, закладывая в наших детях тот дух патриотизма и самоотверженности, примером которому стал Юрий Гагарин. Мы надеемся что наши пока еще маленькие воспитанники станут истинными приемниками добрых дел и великих подвигов во славу нашей родины – России.

Марина Синицкая

Путешествие в космос

Педагогический коллектив МБДОУ детского сада комбинированного вида №16 «Красная шапочка» города Минеральные Воды творчески подходит к построению целостного педагогического процесса, обеспечивающего полноценное, всестороннее развитие ребенка: используем новейшие технологии образования и воспитания детей дошкольного возраста, организуем детскую деятельность на основе личностно-ориентированной модели образования. В своей работе стараемся создать все условия для того, чтобы каждый ребенок осознал себя в качестве субъекта своей самостоятельной деятельности, творчески осваивающего свой собственный опыт.

Предлагаем вниманию читателей авторские разработки: комплексно-тематическое планирование по теме «Космос» для детей старшего дошкольного возраста и интегрированное занятие для детей подготовительной группы на тему: «Солнце, мы тебе поможем!»

Зам. зав. по УВР Н. И. Олейникова

Конспект интегрированного занятия для детей подготовительной группы
Тема: «Солнце, мы тебе поможем!»

Цель. Закрепить счет в пределах двадцати в прямом и в обратном направлении, сравнивать предметы по их свойствам, создавать модель ракеты, развивать знания детей о планетах Солнечной системы, умение выделять звуки из слов, составлять предложения по схеме, активизировать словарный запас, совершенствовать основные психические процессы.

Материалы. Звёзды, планеты, солнце, ракеты, сигнальные карточки с цифрами и буквами, инопланетянин, шары, карточки с заданиями, музыка, короны космонавтов (ракеты), пульты управления, на надутых шарах двойным скотчем прикреплены метеориты с заданиями.

Предварительная работа. Беседа о планетах Солнечной системы, разучивание стихотворения.

Воспитатель.

Ребята, я очень рада видеть вас сегодня в такой необычной обстановке. На нашем занятии присутствуют гости и самые дорогие, и любимые для вас люди – это мамы и папы. Давайте поприветствуем их улыбкой и пошлём им воздушный поцелуй. Молодцы!

Ребята, через спутниковую тарелку-антенну я получила тревожный сигнал с просьбой о помощи. Этот сигнал прилетел из космоса. Давайте расшифруем, кто зовёт на помощь.

Загадка.

Ты весь мир обогреваешь,
Ты усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
А зовут тебя все… *(Солнце).*

Посмотрите на карту и скажите, почему солнце отправило сигнал о помощи? *(Ответы детей).*

Правильно, к нему летят три огромных метеорита. Они могут закрыть солнце, и тогда на земле наступит холод и тьма.

Ребята, давайте попытаемся спасти солнце. Вы готовы? Не побоитесь трудностей? Ведь спасать-то надо знаниями. В таком случае, предлагаю полететь на сверхскоростной ракете. Для этого мальчикам надо пройти в конструкторское бюро и построить ракету. Возьмите каждый по одной детали.

Конструирование ракеты.

А девочки приготовят и выберут те предметы, которые пригодятся в полёте.

Развивающая игра
«Соберись в полёт».

Ну, что ж, ракета готова? Вещи собраны? Ничего лишнего не взяли? Как же назовём мы нашу ракету? *(Ответы детей).*

Подсказка: надо соединить два слова – «звезда», «летит».

Ответ: «Звездолёт».

Поздравляю вас, вы справились с заданием, теперь вы можете называться космонавтами. Пора звать Звездочёта. Я пойду, позову Звездочёта, а вы вместе с мамами и гостями определите – «Кого называли Звездочётом?».

***Воспитатель** (в образе Звездочёта).*

Здравствуйте, дети, гости. Я – Звездочет. Что же обо мне вы знаете? *(Ответы детей).* Правильно, я очень люблю наблюдать за планетами, изучать их. Ребята, я узнала, что вы собирались лететь в космос. А зачем? *(Ответы детей).*

Я буду помогать вам в вашем путешествии, подсказывать и наблюдать за вами на Земле.

Поэтому, прежде чем отправить вас в космос, я должна проверить ваши знания. Вы знаете все планеты? Сколько их всего? Сможете ли вы рассказать о каждой из планет?

Дети рассказывают о планетах.

1-й ребенок.

Меркурий – это самая близкая к Солнцу планета. Ее поверхность каменистая и пустынная. На планете нет ни воды, ни воздуха.

2-й ребенок.

Венера – это вторая от Солнца планета. Там настолько жарко, что за несколько секунд можно испечь пирог без духовки. Самая яркая на небе.

3-й ребенок.

Земля – это третья от Солнца планета. На Земле есть жизнь. У Земли имеется свой спутник – Луна.

4-й ребенок.

Марс – это четвертая от Солнца планета. На Марсе, как и на Земле четыре времени года. Там есть ледяные, полярные полюса и каналы, напоминающие русла рек.

5-й ребенок.

Юпитер – это пятая от Солнца планета. Это самая большая от Солнца планета. Она настолько велика, что все остальные планеты могли бы в нее поместиться.

6-й ребенок.

Сатурн – это шестая от Солнца планета. Она известна тем, что имеет огромные кольца изо льда, камней и песка.

7-й ребенок.

Уран – это седьмая от Солнца планета. Это единственная планета Солнечной системы, которая вращается

вокруг Солнца, лёжа на боку. Ее называют «лежачая планета».

8-й ребенок.

Нептун – это восьмая от Солнца планета. Названа в честь бога моря Нептуна, так как она холодная и синяя. Там дуют самые сильные ветра в Солнечной системе.

Молодцы! Примерный маршрут вы знаете. Ну что же, к старту готовы? (Пройдем по дорожке). Пройдите на космодром. Займите места в своих ракетах. Наденьте скафандры, шлемы, пристегните ремни. Начинаем обратный отсчет: 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, Пуск! Как проходит полет? Как самочувствие?

Дети. Самочувствие отличное!

Воспитатель. Товарищи космонавты, выберите себе счастливую звезду и летите на ней *(на полу разложены звезды; дети становятся на звезду).*

Первый космонавт летит слева от второго, третий – справа от четвертого, пятый – перед шестым и т. д. Молодцы, товарищи космонавты, займите свои места у пульта управления.

Задания на пространственные отношения: за, перед, между, около, возле, справа.

Я вижу инопланетянина! Он встречает нас и хочет с нами пообщаться. Разговаривать он на русском языке не может и заготовил для вас карточки.

Решение примеров по карточкам. Ответы показываем сигнальными карточками. А вот эти карточки написаны красным, наверное, он что-то хотел рассказать. Третий космонавт, постарайся разгадать, а вы всей командой посоветуйтесь и решите.

1) Развивающая игра «Знатоки» (составление задач).

2) Измерение отрезков.

Товарищи космонавты, займите места у пульта управления. Посмотрите на инопланетянина. Из каких геометрических фигур он состоит? Сколько кругов, треугольников, квадратов, овалов, прямоугольников? *(Ответы дети показывают карточками).*

Отлично справились с заданием. Ну вот, инопланетянин хочет потанцевать с вами, а движения он нарисовал. *(Танец по схеме).*

Товарищи космонавты, мы продолжаем полет, спешим на помощь Солнцу. Мы далеко уже улетели от Земли. Давайте посмотрим на нашу Землю из космоса в телескоп. Пятый космонавт, что ты видишь? *(участие 5-6 человек)*

Дети рассказывают о морях, лесах, странах и т. д.

Ставят глобус, садятся по кругу.

Так что же можно рассказать о нашей планете Земля?

Коллективное составление описательного рассказа о Земле.

Молодцы! Но чтобы такая красота и богатство были на Земле, для этого нужно Солнце. Мы обязательно должны ему помочь!

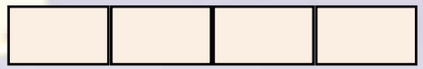
Товарищи космонавты, займите места у пульта управления. Наконец-то мы сравнялись с метеоритом и должны уничтожить его.

Разгадайте код:

Что это за схема? *(Дети составляют слово из трех слогов, участвуют 5-6 человек).*

Первый метеорит уничтожен! *(Шар проколоть).*

На втором метеорите схема другая. Что это?



Составление предложений из четырех слов.

Второй метеорит уничтожен! *(Шар проколоть).*

На третьем метеорите: воздушный транспорт *(подсказка – ракета).*

Дети составляют слово из 6 букв. Участвуют 5-6 человек.

Второй космонавт, составь это слово по кассе букв.

Метеорит не уничтожен.

Задание на метеорите – фонетический разбор слова: гласные, согласные, звонкие, глухие.

Третий метеорит уничтожен! *(Шар проколоть).*

Мы победили! Вы защитили Солнце. Теперь нам пора возвращаться на Землю. А возвращаться мы будем на нашей ракете, погрузившись в космический сон. *(Релаксация: музыка, дети лежат).*

Реснички опускаются, глазки закрываются. Мы спокойно отдыхаем. Дышится легко, ровно и спокойно. Наши руки отдыхают, наши ноги отдыхают, шея не напряжена и расслаблена. Тело расслабляется. Мы спокойно отдыхали, но пора вставать. Крепко кулачки сжимаем и повыше поднимаем. Потянулись! Улыбнулись! К Солнцу руки поднимаем и десятками считаем: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100. Но вот, ребята, мы с вами благополучно вернулись на нашу планету Земля.

По порядку все планеты назовёт любой из нас: раз – Меркурий, два-Венера, три – Земля, четыре – Марс, пять – Юпитер, шесть – Сатурн, семь–Уран, за ним – Нептун и Плутон.

Ребята, в память о сегодняшнем занятии, я дарю вам портрет Солнца. Давайте внизу портрета напишем пожелания и подарим его маме. Дети записывают с доски: «Пусть всегда будет солнце, я и моя семья». Дети дарят мамам рисунки Солнца.

Итог.

Ребята, вам понравилось путешествие? Какое доброе дело мы сделали? Чем вам понравилось заниматься?

Горлова Екатерина Викторовна, воспитатель высшей категории. МБДОУ детский сад комбинированного вида №16 «Красная шапочка», г. Минеральные Воды, Ставропольский край.

Праздник космонавтов

И мальчишки, и девчонки,
Наяву и в добрых снах,
Все о космосе мечтают,
О далёких небесах.

Ныне праздник космонавтов! –
Поздравляем с этим днём.
Нам открыл его Гагарин.
Много сказано о нём:

В мире первый космонавт он,
Потому для всех герой.
Был добрейшим человеком,
Был с улыбкой неземной.

Оттого-то этот праздник
Для детишек добрым стал,
Потому, видать, про космос
Каждый в детстве помышлял:

На Гагарина похожи
Все мальчишки быть хотят,
В честь него рисуют дети
Разноцветный звездопад.

В честь Гагарина – проспекты,
Корабли и катера…
Ныне праздник космонавтов:
Космонавтике – «Ура!».

Натали Самоний

Быть Гагариным хочу

Заявил вчера Виталик:
– Быть Гагариным хочу!
Вы меня зовите Юрой,
Я ведь в космос полечу.

Посмотрите, посмотрите:
Ждать взросленья – нет уж сил,
Потому-то из коробки
Я ракету смастерил.

Полечу к Луне и звёздам,
И на Марс я полечу…
Вы меня зовите Юрой –
Космонавтом быть хочу!

Натали Самоний

Юрий Гагарин

В космической ракете
Под названием «Восток»
Он первым на планете
Подняться к звёздам смог.
Поёт об этом песни
Весенняя капель:
Навеки будут вместе
Гагарин и апрель.

В. Степанов

В гостях у сказки

Занятие по логоритмике в подготовительной группе

И вот пришла Весна. Повеяло теплым ветерком, зазвенела капель, запели радостно и солнечно птицы. Чудеса? Да, так это ведь долгожданная весна-чаровница, наполненная цветением и свежестью. Давайте встретим ее вместе с удивительной сказкой «Дюймовочка», которая легла в основу наполненного детскими эмоциями долгожданного праздника.

Тема: «В гостях у сказки».

Программные задачи.

Коррекционно-образовательные:

– формирование практических умений и навыков пользоваться исправленной (фонетически чистой, лексически развитой, грамматически правильной) речью;

– совершенствование навыков словообразования (образование формы родительного падежа множественного числа имён существительных, образование прилагательных от существительных);

– уточнение и активизация словарного запаса по лексической теме «Насекомые».

Коррекционно-развивающие:

– развивать мелкую и артикуляционную моторику, силу голоса;

– развитие слухового внимания и фонематического слуха и восприятия;

– развитие грамматического строя речи: развитие внимания к изменению грамматических форм слов в зависимости от рода, числа, падежа;

– закреплять навыки ориентировки в пространстве;

– развитие общей моторики и координации движений.

Коррекционно-воспитательные:

– воспитывать интерес к логопедическим занятиям, речевой культуре;

– ивоспитывать у детей чувство взаимопомощи, доброжелательности друг к другу;

– воспитывать интерес к художественной литературе.

Материал и оборудование.

Демонстрационный материал: мольберт, иллюстрации к сказке Г. Х. Андерсена «Дюймовочка», игра «Лабиринт», игра «Волшебный мешочек», опорные карточки для игры «Назови сказку»; детские стульчики по количеству детей.

Раздаточный материал: зеркала, бумажные салфетки, деревянные палочки, деревянные катушки из-под ниток; игра на выработку воздушной струи: «Кто в траве спрятался?»;

медальки с изображением комаров и пчёл; металлофоны.

Методы и приёмы. Упражнение, игровое упражнение, дидактическая игра, подвижная игра, художественное слово, словесное пояснение, пение, массаж биологически активных точек, рассматривание иллюстраций, решение проблемной ситуации.

Интеграция образовательных областей: познание, социализация, коммуникация, здоровье, музыка.

Предварительная работа.

– разучивание пальчиковой игры «Насекомые», коммуникативной игры «Повернись и поздоровайся»;

– знакомство с английской игрой «Пусть делают все, как я»;

– чтение сказки Г. Х. Андерсена «Дюймовочка».

Ход занятия.

1. Организационный момент.

Логопед. Здравствуйте, дети! Настал новый день. Я вижу, что настроение у вас замечательное. Как хорошо, что мы собрались здесь вместе. Сегодня у нас будет не совсем обычное занятие.

Давайте выпрямим спины, расправим плечи, сделаем глубокий вдох, а потом выдох. Выдохнем все неприятности и огорчения. *(Упражнение выполняется три раза).* А сейчас мы сделаем разминку. Встали друг за другом (за направляющим), приготовились!

1.2. Вводные упражнения (дети выполняют соответствующие движения под музыку).

Хором.

Мы идем по кругу, посмотри,
И шагаем дружно: раз, два, три!
Мы идем по кругу, посмотри,
И шагаем дружно: раз, два, три!
Мы скачем по дороге,
Меняя часто ноги.
Поскакали, поскакали:
Скок – скок – скок.
А потом, как аист, встали
И молчок!
Руку правую свою
Вверх скорее подними,
Ну а левою рукою
На себя ты помаши.
На пояс руки ставь скорей
И прыгай, прыгай веселей.
На пояс руки ставь скорей
И прыгай, прыгай веселей.
К стульям быстро подойдем,
В прятки мы играть начнем.
Ты согнись, и разогнись,
До сиденья дотянись.
Ты согнись, и разогнись,
До сиденья дотянись.
В прятки дружно поиграйте
И за стулья приседайте.
В прятки дружно поиграйте
И за стулья приседайте.

Предложить детям пройти и сесть за столы.

Логопед. Сегодня на занятии мы с вами вспомним одну сказку, а какую – вы сейчас узнаете.

Логопед достает волшебный мешочек.

Принесла я мешочек со сказками.
Завязан мешочек завязками.
Я мешочек развязала,
Сказку вам рассказала.
А какую сказку, мы сейчас узнаем.

Логопед развязывает мешочек, достает 3 карточки.

2. Объявление темы.

Логопед. Как называется сказка, в которой:

– царь, три сына, стрела, болото, лягушка («Царевна-лягушка»);

– царь, три сына, Иванушка, царевна, рыба-кит, 2 коня, маленький конек-горбунок («Конек-горбунок»);

– волшебница, матушка, крот, мышка, ласточка, майский жук, жаба, бабочка, маленькая-маленькая девочка («Дюймовочка»).

Логопед. Сегодня мы вспомним сказку «Дюймовочка». А помогут нам в этом иллюстрации.

Логопед открывает на мольберте первую иллюстрацию.

Логопед. Жила-была одна женщина. Не было у нее детей. Дала ей ячменное зернышко старая колдунья. Посадила она это зернышко в горшок, да и поставила на окне.

На окне в горшочке поднялся цветочек,
К солнцу потянулся, солнцу улыбнулся.
К солнышку листочки повернул цветочек,
Развернул бутон, а в цветке маленькая девочка. (Н. Нищева).

И была она названа за свой маленький рост – Дюймовочка. *(Логопед раскрывает цветочек, а внутри находится Дюймовочка).* Первое, чему научила матушка Дюймовочку – это разговаривать. А делала она это так.

3. Артикуляционная гимнастика.

Английская народная игра «Пусть делают все так, как я».

Пусть все удивятся, как я!
А ну-ка, все вместе, все враз,
Получится дружно у нас.
Пусть все улыбнутся, как я!
Лопатой язык положите, как я!
Пусть все малярами станут, как я!
Чашечкой язык положите, как я!
Пусть все на нос подуют, как я!

А в ближайшем болоте рядом с домом жили лягушки и жабы. *(Логопед открывает вторую иллюстрацию).*

По вечерам они громко пели вот так: «Ква – ква, ква – ква – ква». *(Логопед одновременно простукивает на деревянных палочках).* Давайте вместе простучим песенку лягушек. *(Дети берут палочки, простукивают припев).*

4. Ритмическая игра «Лягушки»

Логопед читает стихотворение, дети в нужный момент квакают и отстукивают ритм палочками:

Мы лягушки-кваксы,
Ночь чернее ваксы…
Шелестит трава.
Ква – ква, ква – ква – ква! *(Ударяют палочками друг о друга).*
Разевайте пасти –
Больше, больше страсти!
Громче! Раз и два!
Ква – ква, ква – ква – ква! *(Ударяют палочками по стулу).*
Под ногами кочки,
У пруда – цветочки.
В небе – синева.
Ква – ква, ква - ква – ква! *(Поочередно стучат по стулу).*
Месяц лезет выше.
Тише – тише – тише,
Чуть – чуть – чуть – едва.
Ква – ква, ква – ква – ква! *(Тихо ударяют друг о друга, подняв их).*

С. Черный.

Увидела Дюймовочку жаба и решила украсть ее для своего сыночка.

Утром проснулась Дюймовочка, увидела вокруг воду, жаб, испугалась и заплакала.

Логопед открывает третью иллюстрацию.

Услышали ее рыбка и бабочка. Предложили они Дюймовочке свою помощь.

5. Упражнение на развитие мелкой моторики «Рыбка ныряет» (с катушкой).

Логопед. Нырнула рыбка в глубину. Покажите, как она нырнула. *(Дети выполняют упражнение на столе с катушкой из-под ниток сначала правой, а затем левой рукой).*

Перекусила стебелек у листика. А бабочка ухватилась за поясок Дюймовочки, и поплыл листочек по реке. Помогли бабочка и рыбка убежать Дюймовочке от жаб. Сошла она на берег, попала на лесную полянку. А тут на полянку жук влетел.

Логопед открывает четвертую иллюстрацию.

Давайте сделаем гимнастику для глаз.

6. Гимнастика для глаз с проговариванием стихотворения.

Дети проговаривают стихотворение и выполняют соответствующие движения глазами.

В руках у логопеда изображение жука на палочке, дети следят за движением жука.

На полянку жук влетел, зажужжал он и запел: «Ж – ж – ж».

Вот он вправо полетел, каждый вправо посмотрел.

Вот он влево полетел, каждый влево посмотрел.

Жук на нос хочет сесть. *(Указательным пальцем коснуться кончика носа).*

Не дадим ему присесть. *(Погрозить пальцем).*

Жук наш приземлился, зажужжал и закружился. *(круговые движения глазами, не поворачивая головы).*

Жук, вот правая ладошка, посиди немножко.

Жук, вот левая ладошка, посиди немножко.

Жук наверх полетел, и на веточку присел.

Хлопнем дружно: хлоп – хлоп – хлоп,

Чтобы улететь он смог.

Логопед. Жук посмотрел на Дюймовочку и говорит: «Очаровательная девочка, хоть и не похожа на жука. Эй, соседи, все сюда!»

7. Словарный запас по теме: «Насекомые», сила выдыхаемой воздушной струи.

Логопед. А соседи все попрятались в траве. Чтобы узнать, кто спрятался в траве, надо на нее подуть. Дуем, положив «чашечку» на нижнюю губу. *Дети выполняют упражнение после показа логопедом.*

Логопед. Назовите, кто спрятался в траве? *(Кузнечик, муха, пчела, оса).*

Как одним словом мы можем их назвать? *(Насекомые).* Давайте расскажем стихотворение о насекомых.

8. Развитие мелкой моторики «Насекомые» (Г. А. Османова).

Раз, два, три, четыре, пять –

(Сжимать – разжимать кулачки).

Насекомых надо знать:

(Последовательно соединять пальцы рук с большим).

Муха, бабочка, пчела,

Муравей, комар, оса,

Шмель, кузнечик и сверчок –

(Поочередно сгибать пальцы рук, начиная с большого пальца правой руки).

И у каждого шесть ног!

(Поднять правую руку раскрытой ладошкой вверх, а левую сжать в кулачок, подняв вверх большой палец – показать шесть пальцев).

Логопед. Скажите, а кто как передвигается? *(Ответы детей):*

жук – летает,

гусеница – ползает,

кузнечик – прыгает,

бабочка – порхает,

пчела – летает.

9. Массаж биологически активных зон «Пчела» (М. Картушина).

Логопед. Давайте расскажем чистоговорку про пчелу и сделаем массаж. Потрите ладошки друг о друга, разогрейте их.

Ребята хором проговаривают чистоговорку:

Жу – жу – жу – я летаю и жужжу.

Указательными пальцами провести по крыльям носа, мягко надавливая.

Жи – жи – жи – про цветы мне расскажи.

Ладоней растирать лоб.

Же – же – же – василек растет в меже.

Ладонями погладить шею сверху вниз.

Жу – жу – жу – про цветы всем расскажу.

Раздвинуть указательный и средний пальцы и растирать ими точки перед ушами и за ними.

10. Грамматический строй (образование падежных форм существительных).

Логопед. И тут все насекомые стали внимательно рассматривать Дюймовочку и стали говорить. *(Детям показываются опорные карточки):*

У нас есть усики, а у Дюймовочки нет (усиков).

У нас есть лапки, а у Дюймовочки нет (лапок).

У нас есть крылья, а у Дюймовочки нет (крыльев).

Жук согласился и сказал: «Да, все не красива. Я ошибся, взяв ее. Ступай себе! Счастливо!»

11. Подвижная игра «Комары-пчелы».

А сами остались веселиться и играть. Я вам предлагаю поиграть в игру «Комары – пчелы». *(Дети делятся на 2 команды: «комары» и «пчелы». Прослушав музыку, определяют, кто будет под нее двигаться. Дети под спокойную музыку идут по кругу, затем мелодия меняется. «Летает» та команда, чья музыка звучит. При смене музыки, команды меняются местами. Игра повторяется несколько раз).*

Логопед. Осталась Дюймовочка одна в лесу. Прожила она в лесу все лето: ела цветочную пыльцу, пила росу. Подружилась Дюймовочка с лесными зверями. Давайте покажем, с какими зверями она подружилась.

12. Координация речи с движениями.

По-лосиному красиво ходит лось в лесу густом.

Ходьба с высоким подъемом колена, скрестив руки над головой, пальцы раздвинуты.

По-мышиному пугливо семенит мышонок в дом.

Бег на носках.

И по-заячьи зайчишка все спешит запутать след.

Прыжки на двух ногах вправо – влево.

По-медвежьи ходит мишка, косолап он с детских лет.

Ходьба на внешнем своде стопы

В. Степанов.

Дети садятся рядом с пианино.

Логопед. Но вот прошло теплое лето, наступила холодная осень. На небе часто появляются тучи. Послушайте песню о тучке *(логопед пропевает песню и играет на металлофоне).*

13. Пение.

Дети поют и играют на металлофонах в различном темпе (от медленного к быстрому).

Кап – кап – кап! – тучка.

Кап – кап – кап! – плакучка.

День и ночь плачет,

Дождик вниз скачет.

14. Развитие силы голоса

Логопед. Пошла Дюймовочка в поле и увидела норку. Прислушалась и услышала:

Мышонку шепчет мышь: *(обычной громкости)*

– Ты что шуршишь, не спишь? *(шепотом)*

Мышонок шепчет мыши: *(обычной громкости)*

– Шуршать я буду тише. *(шепотом)*

И. Лопухина.

15. Словообразование

Логопед открывает следующую иллюстрацию.

Логопед. Жила в норке старая мышка, как мы скажем о такой норке, чья она? *(Ответы детей: норка мыши – мышиная, лисы – лисья, крысы – крысиная, барсука – барсучья, крота – кротовая).*

Пригласила мышка Дюймовочку в свою норку. А в норке очень темно. Я предлагаю вместе пройти по лабиринту и тянуть в это время звук «У». Когда мышка и Дюймовочка встретят кого-нибудь из подземных жителей, они остановятся поздороваться с ним, а вы в это время делаете глубокий вдох, и мы продолжаем свой путь. *(Дети тянут звук «У у у..» пока движется по лабиринту огонек, при остановке делают вдох).*

Логопед. Предложила мышка остаться Дюймовочке с ней жить. Жили они дружно. А по соседству с мышкой жил важный и богатый крот. *(Логопед открывает следующую иллюстрацию).*

Послушайте песню о кроте.

16. Прослушивание песни «Крот».

Дети слушают песню, затем отвечают на вопросы по содержанию песни:

– Кто поет песню?

– Как крот поет о себе, какой он?

Логопед. Мышка предложила сходить в гости к кроту. По дороге увидела Дюймовочка ласточку, которая совсем замерзла. Укрыла она птичку. Согрелась ласточка, ожила. Тем временем наступила весна. Ласточка набралась сил и улетела. А мышь велела Дюймовочке к свадьбе готовиться. В день свадьбы попросилась она с солнышком проститься. Вышла она на порог норки и говорит: «Прощай, солнышко ясное!». *(Логопед открывает следующую иллюстрацию).*

Услышала Дюймовочку ласточка и предложила улететь с ней в теплые края. Согласилась Дюймовочка, села на спину к ласточке, и они полетели. Прилетели они в теплые края, в страну эльфов. Увидел Дюймовочку король эльфов. Так она ему понравилась, что предложил он свою руку и сердце. Подлетели к Дюймовочке маленькие эльфы, надели ей стрекозиные крылышки. И смогла Дюймовочка летать. Эльфы были очень дружелюбные, умели дружить. Давайте поиграем в игру «Повернись и поздоровайся».

17. Коммуникативная игра «Повернись и поздоровайся» (по Д. Бину, А. Оулдфилд).

Дети встают в круг и выполняют движения в соответствии со словами.

Смотрим, кто справа. *(Дети поворачивают голову вправо, отставляют вправо правую руку, затем ставят ее на пояс).*

Смотрим, кто справа *(Повторяют движение).*

Это – наш друг. *(Приветственно наклоняют голову).*

И скажем вместе: «Привет!». *(Хлопают правой ладонью по левому плечу ребенка, стоящего справа).*

А кто там слева? *(Повторяют движения в левую сторону).*

А кто там слева?

Это – наш друг,

И скажем вместе: «Привет!»

Итог.

Логопед. Какую сказку мы сегодня вспомнили? Назовите ее автора. Что вам запомнилось? Какой игре научите своих друзей в группе?

Я предлагаю взять иллюстрации в группу. Вы сможете рассказать друзьям сказку «Дюймовочка» и научить играм, которым вы научились. А в нашем волшебном мешочке есть другие сказки Г. Х. Андерсена. Я даю их вам, чтобы вы их почитали.

Родионова Светлана Викторовна, учитель-логопед, МБДОУ детский сад «Родничок» г. Когалым, Тюменская обл., ХМАО-ЮГРА.

Весенний калейдоскоп

Солнышко – ведрышко, не о тебе ль светлое, стосковалась земная грудь под ледяным замком! Разгони морозы и впусти долгожданное тепло, отомкни ключи и воды живые, напои поля широкие и поля раздольные. Освобождается земля от зимних оков. Солнечный свет, яркий, ослепительный, отражается в бегущих ручьях и тающем снеге. Воздух прозрачный и свежий. А сколько звона, шума: гомон птиц, журчание ручьев, неизъяснимой радостью наполняется все вокруг. Пахнет землей и набухающими почками.

***

Вот уж снег последний в поле тает,
Теплый пар восходит от земли,
И кувшинчик чистый расцветает,
И зовут друг друга журавли.

Юный лес в зеленый дым одетый,
Теплых гроз нетерпеливо ждет;
Всё весны дыханием согрето,
Всё кругом и любит, и поет.

А. К. Толстой.

***

Одуванчик серебристый,
Как чудесно создан он:
Круглый-круглый и пушистый,
Солнцем толстым напоен.

На своей высокой ножке,
Поднимаясь к синеве,
Он растет и на дорожке,
И в ложбинке, и в траве.

Л. Квитко.

Подснежник

Выглянул подснежник
В полутьме лесной –
Маленький разведчик,
Посланный весной;
Пусть еще над лесом
Властвуют снега,
Пусть лежат под снегом
Сонные луга,
На реке сияет неподвижный лед,
Раз пришел разведчик,
И весна придет.

Е. Серова.

Приметы весны.

- Увидел грача – весну встречай.
- Ласточки прилетели – скоро гром загремит.
- До первой грозы лягушки не квакают.
- Весной много майских жуков – лето будет засушливым.
- Луна краснеет к весеннему дождю.
- Апрель с водою – май с травою.
- Длинные сосульки к долгой весне.

Пословицы и поговорки о весне.

- Весною сверху печет, а снизу морозит.
- Весна да осень – на дню погод восемь.
- Красна весна, да голодна.
- Весною день упустишь – годом не вернешь.
- Весна красна цветами, а осень снопами.
- Кто весной трудиться рад, будет осенью богат.

Природные явления.

Капель, гром, гроза, дождь, заморозки, иней (изморось), радуга.

Волшебные весенние слова.

Весна (какая?) – влажная, дождливая, солнечная, нарядная, ненастная, погожая, прохладная, пышная, теплая, холодная, яркая, долгая, запоздалая, затяжная, звонкая, короткая, благодатная, волшебная, чарующая, чудесная.

В преддверии дня Великой Победы

Сегодня мы все вместе приближаемся к празднованию победоносной Победы нашей страны в ВОВ. Память об этом великом событии мы, жители современной России, с трепетом передаем из поколения в поколение, искренне гордясь за свой народ, принесший мир многим жителям нашей земли. Представленный нами литературно-музыкальный материал поможет вам, дорогие читатели, в организации работы с детьми в данном направлении.

Ветераны

В. М. Григорьев

9 мая! Победа!
Торжественно это звучит.
Ведут ветераны беседу:
Войну только память хранит.
Во сне все гремит канонада,
И снится рубеж огневой,
И смерть в лагерях, и блокада,
Неравный с фашистами бой.
Встает из-за снежных заносов
Еще необученный взвод,
И русый мальчишка, Матросов,
Всей грудью ложится на дзот.
Во сне ветерана – закаты,
Атаки, безжалостный враг,
Друзья боевые – солдаты,
И кровью окрашенный флаг.
Вновь ноют военные раны,
Вновь снятся тревожные сны.
Живут возле нас ветераны –
Защитники гордой страны.

Две Катюши

«Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой…»
Песню эту любят деды слушать,
В песне этой – добрые слова,
Как когда-то юная Катюша
Своего защитника ждала.
О другой «Катюше» знаем тоже –
Как огня ее боялся враг:
В старых фильмах мы увидеть можем
Установку яростных атак.
Освещали все вокруг ракеты –
Рев «Катюши» страшен был врагу.
Знали точно прадеды и деды,
Что «Катюши» землю берегут.
Были танки, были самолеты,
И, конечно, был военный флот,
И атаки доблестной пехоты,
Но и про «Катюшу» мир поет.
Пусть цветут и яблони, и груши,
Пусть плывут туманы над рекой.
Кланяемся мы все тебе, «Катюша»,
За наш мир, за счастье и покой!

Березка

сл. и муз. Т. Барбакуц

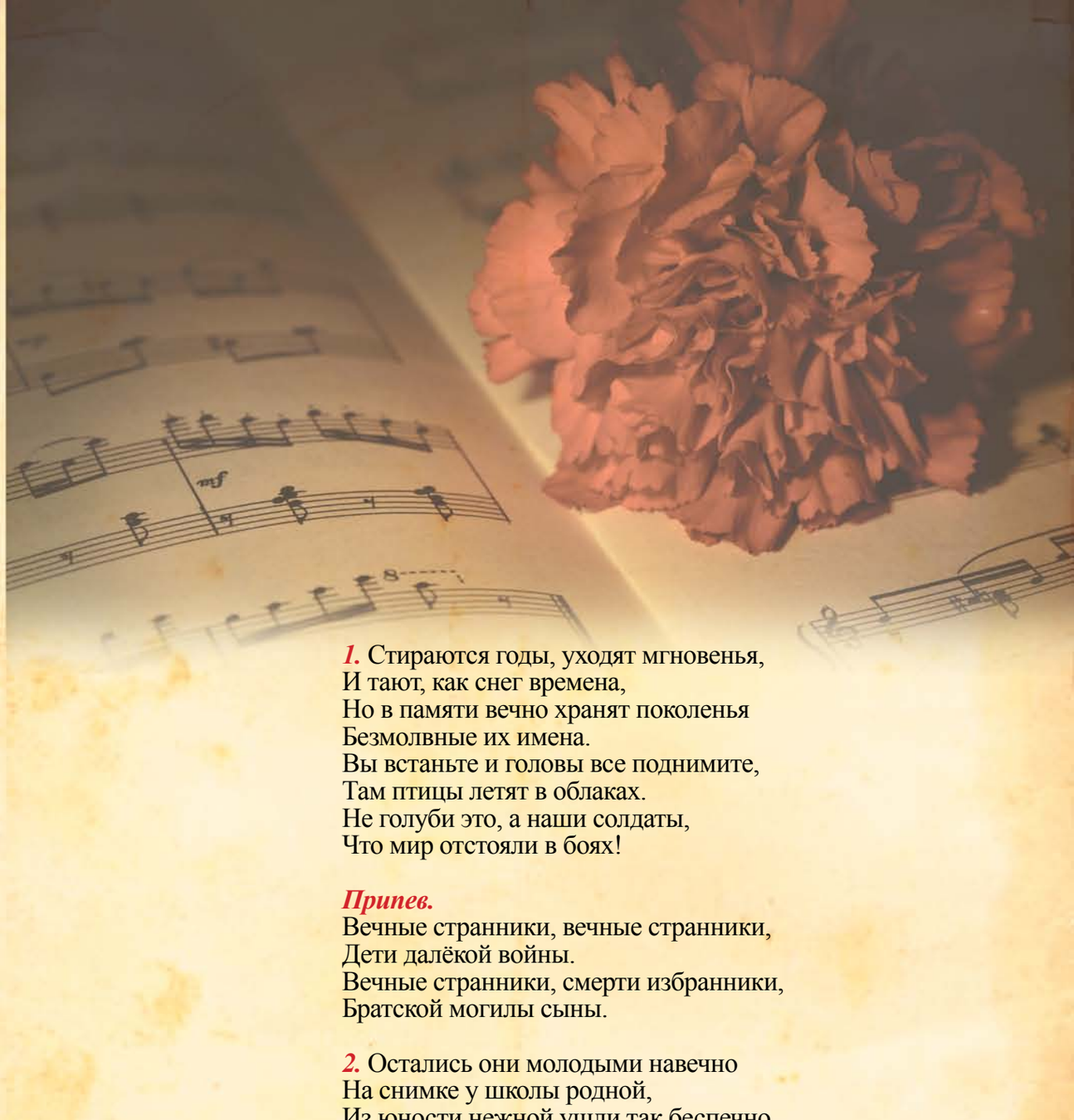
Мы не хотим войны

сл. и муз. Т. Барбакуц

2.
Спасибо вам, защитники Отчизны,
Что защищали нас во имя жизни,
Во имя нашей жизни на земле,
Здоровья, счастья, мира всем везде!

Вечные странники

сл. и муз. Е. Мизерной



1. Стираются годы, уходят мгновенья,
И тают, как снег времена,
Но в памяти вечно хранят поколенья
Безмолвные их имена.
Вы встаньте и головы все поднимите,
Там птицы летят в облаках.
Не голуби это, а наши солдаты,
Что мир отстояли в боях!

Припев.
Вечные странники, вечные странники,
Дети далёкой войны.
Вечные странники, смерти избранники,
Братской могилы сыны.

2. Остались они молодыми навечно
На снимке у школы родной,
Из юности нежной ушли так беспечно,
Чтоб мы возвратились домой!
Вы встаньте, и все, как один поклонитесь
Всем павшим в той страшной войне.
Их жизни, как дар принесённый когда-то
В награду великой стране!

«Глобальное чтение» в детском саду

Вы никогда не задумывались, почему мы, разговаривая с грудным ребёнком, почти кричим. Делаем мы это подсознательно, а когда хотим научить его говорить что-либо, то произносим слово отчётливо, радостно, громко.

Оба канала – зрительный и слуховой – проходят через мозг, сам процесс понимания протекает только в области мозга. Именно этот факт лёг в основу идеи возникновения методики Гленна Домана «Глобальное чтение». Предшествовали этому длительные наблюдения за детьми, изучение функций мозга и многое другое. Автор утверждает: «Лучше учить детей в один год, чем в два, лучше в два, чем в три, лучше в три, чем в четыре, пять. К шести годам дети усвоили уже такое количество информации, которую, возможно, не усвоят за всю оставшуюся жизнь».

Обучение маленьких детей чтению – это беспроигрышная лотерея. В детском саду № 15 «Аистёнок» города Минеральные Воды вначале изучили публикации Гленна Домана «Дошкольное обучение ребёнка» и «Гармоничное развитие ребёнка», а затем решили заняться этим в детском саду. И поскольку идти пришлось по непроторенной дорожке, то вопросов и сомнений возникло много. Ведь не самое главное научить ребёнка читать. Намного важнее развить его врожденные способности, психические процессы.

Глаз ребенка видит написанное слово, хотя сам он не понимает его значение. Но, если малыш видит и одновременно слышит написанное слово, тогда его мозг интерпретирует полученную информацию – «понимает» и механически запоминает написанное. Гленн Доман в своей методике утверждает, что со временем малыш на основании собственного опыта поймет законы чтения, точно так же, как когда-то он научился понимать устную речь. Кроме того, идет формирование нейронных связей, развивается зрительная память. Чем эта методика отличается от других?

Процесс обучения чтению автор не советует начинать с алфавита. Известно, что начинать обучение любому предмету надо с известного и конкретного, постепенно переходить к новому и неизвестному, а только потом – к абстрактному. Читать буквы сложно, они абстрактны, зато слово вполне конкретно, поэтому ребёнку легче выучить слово, чем каждую букву, входящую в него. Всё обучение проходит в 4-е этапа: первый – отдельные слова, второй – словосочетания, третий – простые предложения, четвёртый – сложные предложения.

1-й этап. Воспитатель показывает карточки со словами, называющие предметы. Здесь есть непременное условие: высота букв 7 см, слово расположено в центре листа, время показа – 1-2 секунды. Показывая карточку, четко произносится слово, написанное печатными буквами. Карточки надо демонстрировать несколько раз в день.

В течение 1-2 недель учится определённая тема, по мере перехода к другим темам добавлением слов. Первые слова – карточки убираются. Начинать надо с наиболее близких ребёнку тем: семья, игрушки, части тела, овощи, фрукты, дикие, домашние животные, мебель.

2-й этап. Вводятся слова-действия, слова-признаки. Дети составляют словосочетания. На данном этапе работа приобретает элементы творчества и занимательности. Дети самостоятельно манипулируют карточками, составляя словосочетания. Они с удовольствием находят карточки и выкладывают предложенное словосочетание (красивая кукла) или составляют словосочетание сами (страшный лев, носорог и т. д.) Здесь важно обратить внимание на одну особенность. Все слова, обозначающие предметы (и прилагательные) напечатаны в именительном падеже единственного числа. При составлении словосочетаний, допустим, «деревянный», «кровать», у нас получается словосочетание «деревянный кровать». Воспитатель подчеркивает, что словосочетание составлено грамматически неверно. Сначала вместе, потом самостоятельно дети составляют правильные сочетания.

3-й этап. Дети освоили слова-предметы, слова-действия, слова-признаки. Теперь они переходят к составлению простых предложений: «Мама идет», «Дедушка лежит». На этом этапе детям объясняется, что в конце предложения ставится точка, вопросительный или восклицательный знак и предложение начинается с заглавной буквы.

4-й этап. Сложные предложения, рассказы.

Занимаясь с детьми по этой методике в течение 10 лет, я могу сказать, что проведение занятий с детьми в детском саду по карточкам Гленна Домана может быть применено как дополнение при организации познавательной деятельности, не более того. Однако это дополнение вполне действенно и оправдано. Во-первых, это интересно. Во-вторых, дети не воспринимают обучение как занятие, они играют со словами, проверка знаний проводится тоже в игре. И самое главное – методика развивает зрительную память, интеллект, произвольное внимание. Вырабатывается устойчивый интерес к обучению, ребёнок ждёт от взрослого каждый раз чего-то нового, интересного. Возрастает мотивация к школьному обучению, даже самые стеснительные не боятся называть слова вместе со всеми.

Итак, методика Гленна Домана, адаптированная к условиям образовательного учреждения, беспроигрышная лотерея, в которую вы и ваши воспитанники все равно выиграете, как бы плохо вы не играли.

Уварова Татьяна Владимировна,
воспитатель 1-ой категории,
МКДОУ № 15 «Аистёнок»,
г. Минеральные Воды,
Ставропольский край.

Пасхальный день – великий день

Спектакль
«Светлее в мире нет словес – «Воистину Христос воскрес!»

Действующие лица: девочка Настенька, собачка Дружок, Петушок, Мышка, кошка Мурка, Бабочка, Белочка, Барашек, Зайчик, Лиса, Волк, Медведь, Ангел.

Сцена 1.

Музыка для Насти. Возле домика сидит на лавочке бедно одетая Настенька и шьет. Рядом стоит Дружок.

Сказочница. Давным-давно это было. На опушке леса в маленьком домике жила-была девочка Настенька. Никого из родных у нее не осталось на белом свете. Но она жила – не тужила, в огороде работала, да в лес по грибы-ягоды ходила. И был у нее верный друг – пес Дружок.

Дружок. Гав-гав!

Сказочница. И вот однажды под самую Пасху собралась Настенька в село, на праздничную службу.

Настенька. В домике я прибрала,
Чисто окна вымыла.
Горит в лампадке огонек...
Хорошо у нас, Дружок?

Дружок. Хорошо у нас, хозяйка,
Только как не поворчать –
Ни куличика, ни пасхи…
Как же праздник нам встречать?

Настенька. Праздник мы встречаем в храме,
А не дома за столом.
Нас с тобой Бог не оставит,
Не грусти, Дружок, о том.

Машет рукой, уходит. Дружок грустно заходит в домик.

Сцена 2.

К домику подходит Петушок и звонит в колокольчик.

Петушок. Чей домок-теремок, кто в домике живет?

Дружок *(выходя из домика):*
В доме Настенька живет,
Утром лишь она придет.
А ты кто?

Петушок.
А я – Петушок-Золотой Гребешок.
Из деревни, от ребяток,
Принес яичек я десяток.
Велели Настеньку поздравить,
Да песнями сиротку позабавить.

(Входит с Дружком в дом).

Сказочница. Вот и яичек Господь на Пасху Настеньке послал. Это из соседней деревни ребята ее не забыли. Будет теперь чем разговеться!

К домику подходит Мышка и звонит в колокольчик.

Мышка.
Чей домок-теремок, кто в домике живет?

Петушок *(выходя из домика):*
В доме Настенька живет,
В храм она ушла молиться.
Утром лишь она придет,
А почему тебе не спится?

Мышка. А я – Мышка-Норушка.
Я для милой Настеньки принесла муки,
Будут у нее теперь блины и пирожки.
В зимушку голодную она меня спасла –
Крошек хлебных, семечек для Мышки припасла.

Входит с Петушком в дом.

Сказочница. Вот и мука теперь у Настеньки есть – Мышка Настеньку отблагодарила.

К домику подходит Кошечка и звонит в колокольчик.

Кошечка.
Кто-кто в теремочке живет,
Кто-кто в невысоком живет?

Мышка *(выглядывая из домика):*
Ой, спасите, кошка, кошка!

Кошечка.
Не пугайся, меня, крошка!
Не обидит тебя кошка.
В гости к Насте я пришла
И сметанки принесла.
Пропусти меня скорей
К милой Настеньке моей!

Входит с Мышкой в дом.

Сказочница. Посмотрите – Кошечка Мышку не стала обижать! Ради такого праздника свою любимую сметанку для Насти отдала.

К домику подлетает Бабочка и звонит в колокольчик.

Бабочка. Чей домок-теремок, кто в домике живет?

Кошечка *(выходя из домика):*
В доме Настенька живет,
Утром лишь она придет,
В храме молится она.
Ты же ночью спать должна!

Бабочка. Я к Насте с благодарностью нектара принесла.
Она из паутины сейчас меня спасла.
И дальше по дорожке пошла в красивый храм,
А я взяла нектара и прилетела к вам!

Входит с Кошечкой в дом.

Сказочница. Сколько уже продуктов набралось – и яйца, и мука, и сметана, и сахар. По-моему, уже можно что-то испечь… Как вы думаете, что можно из этих продуктов испечь? Правильно, кулич!

К домику подходит Белочка и звонит в колокольчик.

Белочка. Чей домок-теремок, кто в домике живет?

Бабочка *(выходя из домика):*
В доме Настенька живет,
Утром лишь она придет.
А ты кто?

Белочка. Я – Белочка-умелочка.
Я с этой доброй девочкой уже давно дружу,
Но в гости к ней впервые я в домик прихожу.
Мой не богат подарочек, но бедность – не порок.
Изюма да орехов несу я кузовок.

Входит с Бабочкой в дом.

Сказочница. Ну, теперь кулич выйдет особенно вкусный – Белочка изюма и орехов принесла.

К домику подходит Барашек и звонит в колокольчик.

Барашек. Чей домок-теремок, кто в домике живет?

Белочка *(выходя из домика):*
В доме Настенька живет,
Утром лишь она придет.
А ты кто?

Барашек. Я – Баран,
Принес сарафан.
Крёстная Насти

Сарафан шлет и сласти.

(Входит с Белочкой в дом).

Сказочница. Вот это да! Крёстная для Насти прислала новый сарафан! Будет теперь Настя нарядная в праздник!

К домику подходят Лиса и Зайчик и звонят в колокольчик.

Зайчик. Чей домок-теремок, кто в домике живет?

Барашек *(выходя из домика):*

В доме Настенька живет,
Утром лишь она придет.

(Увидев Лису):

Ой, хитрая Лисица!
Как Зайчик не боится?

Лиса. В святую ночь нельзя нам враждовать.
Затих пред Тайною дремучий лес.
Как радостно, что можем мы сказать: «Христос воскрес!»

Зайчик. Воистину воскрес!
Настеньке в подарок
Прими от нас, дружок,
Масла комок
Да белый творожок.

Отдают корзинку Барашку и входят с Барашком в дом.

Сказочница. И Лиса, и Зайчик не стали ссориться, а принесли творожок и масло. Теперь звери для Насти смогут еще что-то приготовить… Что? Творожную пасху! Вот как Господь все управил и о Насте позаботился.

К домику подходит Волк и звонит в колокольчик.

Волк. Кто-кто в теремочке живет, кто-кто в невысоком живет?

Лиса *(выходя из домика):*

В доме Настенька живет,
Скоро уж она придет.
А ты кто?

Волк.

Я – Волк, зубами щёлк!
Я в чаще на свободе ходить-бродить привык,
Но к этой вашей Насте меня прислал лесник.
Сказал, что уважает и помнит деда он,
Дал туфельки для Насти и передал поклон.

Кланяется и входит с Лисой в дом.

Сказочница. А лесник-то еще помнит Настенькиного дедушку! Вот сколько, оказывается, у Насти друзей.

К домику подходит Медведь и звонит в колокольчик.

Медведь.

Чей домок-теремок, кто в домике живет?

Волк *(выходя из домика):*

В доме Настенька живет,
Скоро уж она придет.
А ты кто?

Медведь.

Я – Медведь, любитель песни петь.
Мне в берлоге стало не до сна.
А как начали ручьи звенеть –
Понял я – уже пришла весна!
Значит, снова наступила Пасха,
И свершилось чудо из чудес:
Я пришел поздравить нашу Настю
И сказать ей, что Христос воскрес!

Волк. Заходи, Миша!

Медведь. Нет, в дом не буду заходить – боюсь его я развалить…

Сказочница. Не стал Медведь заходить в домик, побоялся его развалить. Только повернулся и уходить собрался, глядь – Настенька идет!

Сцена 3.

Появляется Настя и останавливает Медведя.

Настя. Здравствуй, Мишка косолапый!
Зажила больная лапа?
Будем Пасху мы встречать.
Только нечем угощать…

Из домика выходит Кошечка.

Кошечка. Как это нечем? Угощенье на столе!

Из домика выходят все Настины гости и Дружок.

Хором. Христос воскресе!

Настя. Воистину воскресе!

Настя заходит в домик. Появляется Ангел.

Ангел.

Христос воскрес! Христос воскрес!
Сияет солнышко с небес!
Зазеленел уж темный лес,
Христос воистину воскрес!

Пришла весна – пора чудес,
Журчит родник – Христос воскрес!
Светлее в мире нет словес –
«Воистину Христос воскрес!»

Из домика выходит нарядная Настя. Все поют «Пасхальную песенку».

Пасхальная песенка

Поселились птицы в гнездах,
Снег растаял, как свеча.
Пахнет сладким духом воздух
Золотого кулича.

Дождик солнечный закапал
В этот день святых чудес.
И меня целуя, мама
Говорит: «Христос воскрес!
Воистину воскрес!».

Мудрость родительской любви

От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в разум и сердце из окружающего мира – от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. А. Сухомлинский

Система дошкольного образования, как обозначено в законе РФ «Об образовании», является первой ступенью в системе непрерывного образования, что предъявляет повышенные требования к качеству образования в ДОУ. Процесс модернизации образования предъявил серьезные требования к дошкольным учреждениям. Ключевой вопрос модернизации – это повышение качества образования.

Особенность управления качеством образования в детском саду состоит в том, чтобы не растеряв прошлый хороший опыт, начать осваивать нововведения развивающего характера.

Целью развития нашего дошкольного учреждения в контексте управления качеством образования является создание условий, обеспечивающих оптимальное личностное развитие каждого ребенка.

Как всем известно, семья для дошкольника – жизненно необходимая среда, во многом определяющая путь его развития. Семья стоит у истоков воспитания. Она является основным социальным институтом в формировании личности ребенка.

Семья и дошкольное учреждение – два важных института социализации ребенка. Они не могут заменить друг друга. Как бы серьезно ни продумывались бы формы воспитания детей в детском саду, какой бы высокой ни была квалификация педагогов, невозможно достигнуть поставленной цели без постоянной поддержки активного участия родителей в воспитательно-образовательном процессе. К сожалению, не все родители знают об этом, и свои обязанности перекладывают на воспитателей, а потом на учителей.

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического выживания, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и развития детей.

Проблема взаимодействия нашего дошкольного учреждения с семьями воспитанников становилась актуальной.

И мы задумались, как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и ДОУ, сделать родителей участниками воспитательного процесса? Таким образом, мы столкнулись с необходимостью нововведений в сотрудничестве с родителями.

Работу по вовлечению родителей воспитанников в совместную деятельность ДОУ мы ведем по четырем направлениям, опираясь на классификацию нетрадиционных форм работы с родителями по Т. В. Кротовой:

1. Информационно-аналитическое направление мы используем на выявление интересов, запросов родителей через проведение социологических опросов, анкет, тестирования.

2. Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей дошкольного возраста.

3. Наглядно-информационное направление используется для ознакомления с работой детского сада, особенностями воспитания и развития, о формах и методах работы с дошкольниками.

4. Досуговые формы мы используем для установления эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми.

Наиболее интересной активной формой взаимодействия МБДОУ №96 с родителями, на наш взгляд, является семейный клуб для родителей будущих первоклассников «Росточек».

Руководителями данного клуба являются воспитатели данной группы, также в работе клуба принимают участие различные специалисты дошкольного учреждения (педагог-психолог, логопед, музыкальный руководитель, воспитатель по осетинскому языку, руководитель по физическому воспитанию).

Заседания клуба имеют свободную форму проведения: семинары-практикумы, тренинги, практические занятия совместно с детьми, тематические встречи с чаепитием и т. д.

На заседания клуба выносятся вопросы, которые на данный промежуток времени волнуют как семью, так и детский сад.

Заседания клуба не только повышают психолого-педагогическую культуру родителей, но и сплачивают педагогов, детей и родителей, дают позитивный эмоциональный заряд.

Порой родители не решаются задать педагогу волнующие их вопросы. В таких случаях в работе с родителями помогает «Почта доверия» – это сделанный воспитателями почтовый ящик, куда родители кладут записки о своих проблемах, идеях, предложениях, вопросах на любую тему воспитания, развития детей. Далее эти вопросы обсуждаются либо на родительских собраниях или заседаниях родительского клуба, либо в виде консультаций, как в письменной, так и в устной индивидуальной формах.

Еще очень интересная форма: «Пора бросать камушки», где родители также находят ответы на интересующие их вопросы.

Одной из результативных форм, на наш взгляд, являются выставки совместного творчества. Родители проявляют интерес, увлекаются, создают много разнообразных, совместных с детьми поделок. Например, у нас в саду проходили выставки совместных работ:

«Изготовление плоскостной куклы в осетинском костюме», «Овощные фантазии», «Поделки из природного материала» и т. д.

Большое внимание мы уделяем информационным стендам в группах – это родительские уголки, папки-передвижки, памятки для родителей, семейные альбомы и т. д.

В работе с родителями хорошие результаты показала организация проектной деятельности. Был проведен проект «Лучше всех на свете бабушка моя» с детьми старшего дошкольного возраста, их родителей и бабушек, где итоговым мероприятием было создание мини-музея в группе «Бабушкин сундук». В ходе проведения проекта родители были самыми активными помощниками и верными соратниками педагогов данной группы.

Очень интересной как для родителей, так и для детей в нашем ДОУ для детей среднего дошкольного возраста, прошла акция «Сделаем семью крепче». Данное мероприятие обогатило воспитательный опыт родителей, сблизило воспитателей и родителей, родителей и детей, подружило семьи. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они и не подозревали, пока не пришлось рисовать самим. Было много восторгов и удивлений.

Изготовление фотомакетов «Семейный вернисаж». Родители и дети делают презентацию семьи в форме газеты, фотомонтажа или фотомакета. Оформление последнего может быть разным: в виде корабля, дома, цветка. К макетам прилагаются творческие презентации, рассказы, открытки. Презентация макетов происходит на родительских собраниях, в педагогических гостиных.

Воспитание и развитие ребенка невозможно без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагогов дошкольного учреждения, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребенка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными, и тогда все получится.

На сегодняшний день мы можем сказать, что у нас сложилась определенная система в работе с родителями. Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» становятся активными участниками встреч и помощниками воспитателей, создана атмосфера взаимоуважения. И мы понимаем, что организация взаимодействия с семьей – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели.

Педагогический коллектив МБДОУ №96 не останавливается на достигнутом, продолжает искать новые пути сотрудничества с родителями. Ведь у нас одна цель – воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков мир, который он создает вокруг себя. И мы верим, что наши дети, когда вырастут, будут любить и оберегать своих близких.

Мамсурова Марина Валериевна, заведующая,
Вульф Марина Эдуардовна, старший воспитатель.
МБДОУ детский сад комбинированного вида №96, г. Владикавказ, Северная Осетия-Алания.

Алиса

магазин детской обуви

ДЕТСКАЯ ОБУВЬ

Производители

antilopa
ЛЕЛЬ
КОТОФЕЙ
kapika
ПРОМЫШЛЕННО-ТОРГОВАЯ ОБУВНАЯ КОМПАНИЯ "ПАРИЖСКАЯ КОММУНА"
ОБУВНАЯ ФАБРИКА СПАРТАК ОСНОВАНА В 1910 Г.
KEMAL PAFI
eltempo
ShagoVita

В нашем магазине представлены новые бренды детской и подростковой обуви , а также уже зарекомендовавшие себя торговые марки Antilopa, Котофей, Спартак, Лель, Парижская коммуна, El Tempo, Kemal Pafi, ShagoVita, которые ориентированы в своей продукции на современный дизайн, качество и удобство.

Важно отметить, что наша обувь отвечает всем требованиям ортопедических рекомендаций даже для самых маленьких покупателей.

Приглашаем всех в магазин детской обуви "Алиса"!

Для постоянных клиентов в магазине действует система скидок.

Розничный магазин:
Пятигорск, пр. 40 лет Октября, 40.
Оптовая точка продаж находится по адресу:
Новый обувной рынок, ряд 18 Б, место 8;
Электронная почта: alisa_kmv@mail.ru
www.alisa-kmv.ru
Телефон: 8-928-353-53-91

Скидка 7%